

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

JULIO 13

1938

Cuentos

EMILIO BLANCO
MAX DAVILLE
ERLE STANLEY GARDNER
E. L. GONZALEZ ARENA
EUGENIO JULIO IGLESIAS
RAFAEL MONTAÑA
JUAN POME
M. A. RIVERO

Notas

DIAZ BUSTAMANTE
N. CHOURROUT
J. GARCIA MENDEZ
ANDRES MUÑOZ
JOSEFINA MARPONS
MARGARITA MARSHALL
LADISLAO SZABÉ

Secciones

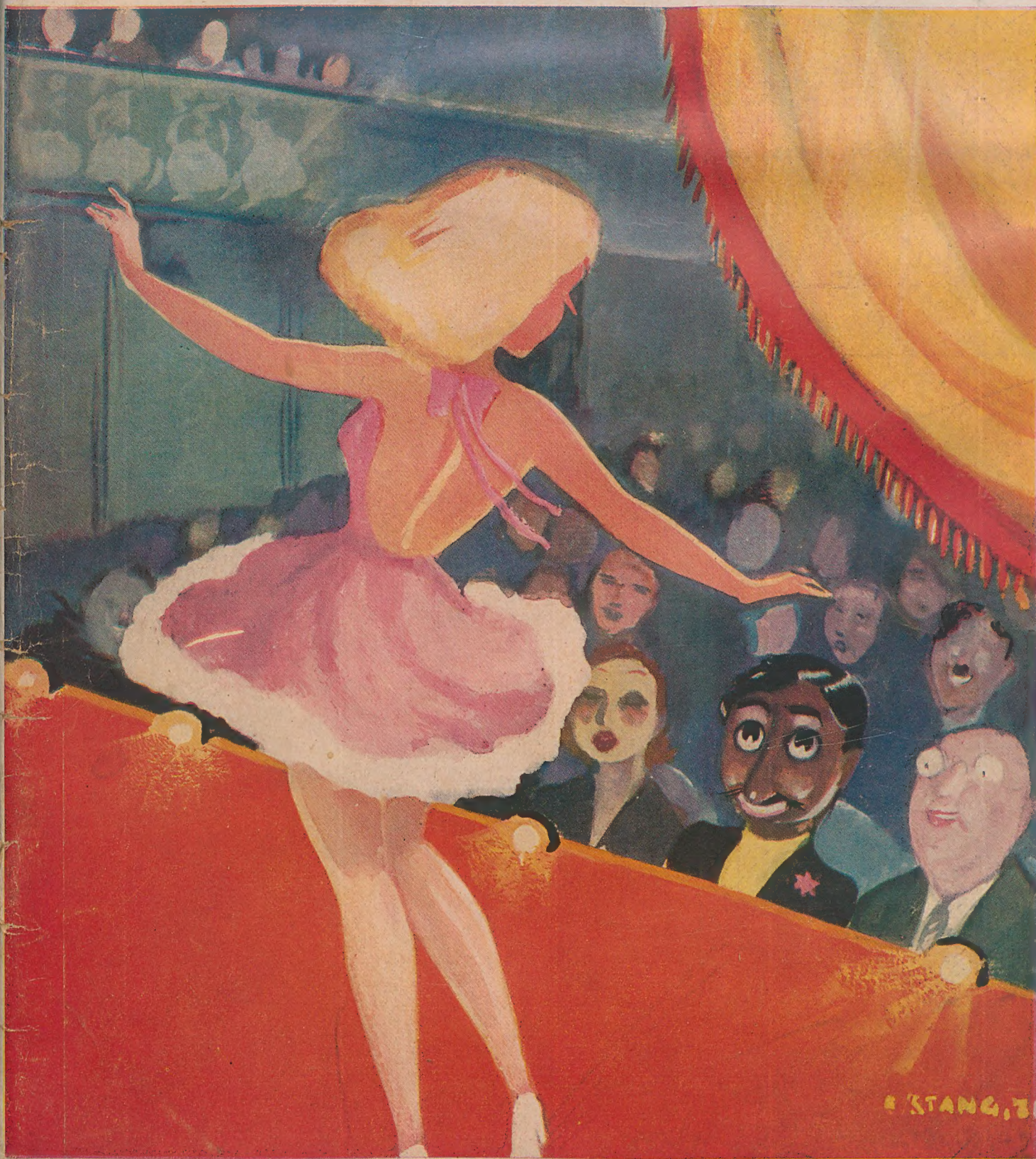
D. F. DE AGOSTINELLI
REMO ALGANI
LUCILA BELL
DOCTOR ESCARDÓ
KING
TIRSO LORENZO
H. REGA MOLINA
NENUFAR
ROQUE DE REINA
VALENTINA

Historietas

HAROLD R. FOSTER
JEAN A. JOSSE
KNERR
HECTOR RODRIGUEZ
SOGLOW

Dibujos

FEVRE
ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO
E. STANG



Notas — Cuentos — Historietas
Caricaturas — Modas — Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS
SUMARIO EN LA PAG. 3

Palmieri hnos.

Para Alhajas y Relojes no lo piense mas. Palmieri hnos. y nada mas...

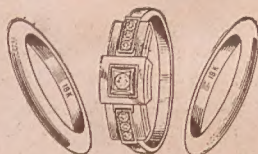
¡A menos de la mitad de su valor!

VÁLIDO

Por un Mes Solamente



Dos alianzas de ORO 18 Kilates macizo, modelo moderno grabadas y con estuche a pesos **19.80**



Juego: dos alianzas de ORO 18 Kilates, macizo, grabadas y Cintillo de ORO 18 Kilates, Platino Brillante y Diamantes, en estuche a \$ **49.50**



Regio reloj pulsera, cronógrafo al $\frac{1}{5}$ de segundo, caja cromada, máquina ancora, buena regulación.

Su Precio \$ 14.- Por un Mes Solamente, \$

6.95



Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y Cintillo de ORO 18 Ktes. Platino con cinco regios Brillantes, en estuche a pesos **95.-**



Solitario de ORO 18 Kilates plata platinada y zafiros blancos, a pesos **10.50**



ORO 18 Kilates y Platino con un Brillante, a \$ **19.75**

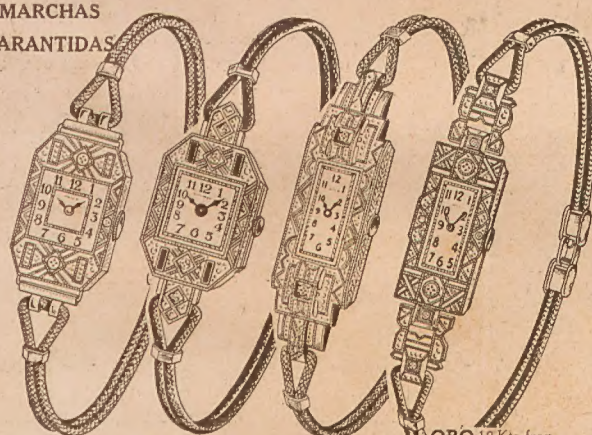


ORO 18 Kilates, Platino y 3 Brillantes, a \$ **65.-**



ORO 18 Ktes macizo, aplicaciones Platino y preciosos brillantes. **75.-**

MARCHAS GARANTIDAS



ORO 18 Ktes. frente PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCOR 15 RUBIES, a \$ **39.75**

ORO 18 Ktes. frente PLATINO DIAMANTES y zafiros máquina ANCOR 15 RUBIES, a \$ **49.50**

ORO 18 Ktes. frente PLATINO DIAMANTES, baguette, máquina ANCOR 15 RUBIES, a \$ **55.-**

ORO 18 Ktes. frente PLATINO BRILLANTES y zafiros, baguette máquina ANCOR 15 RUBIES, a \$ **79.50**



Aros a tornillo, ORO 18 Ktes. plata y zafiros blancos a pesos. **12.50**



Aros a tornillo ORO 18 Ktes. platino y brillantes a pesos **59.50**



Lápiz enchapado en Oro fino, dibujos grabados y guilloché, \$ **4.90**



Elegante Prendedor de Platinin, con Agua Marina, piedras fantasia y cierre de seguridad, a \$ **4.80**

Al Interior enviamos pedidos Contra Reembolso

REMITA ESTE CUPON

Sres. PALMIERI hnos. — Casilla de Correo 1292 — Buenos Aires
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

Palmieri hnos.
Joyeria Relojeria
LAVALLE esq. MAIPU

MERLE OBERON, así vestida concurrió a la última "premiere" ofrecida en Hollywood. Lleva traje negro de jersey y abrigo de zorro; guantes y fez de terciopelo negro; alhajas finas (lo dice ella y lo creemos...) de perlas orientales.



MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA
LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911
por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Adminis-
tración: Río de Janeiro 300.
U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Ro-
que Sáenz Peña 665. U. T. (33)
Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 039674

Año XXVIII — 13 de julio de 1938 — Nº 1434

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Nueve notas

¿FUE UN ARGENTINO EL PRIMER HOMBRE QUE DESCUBRIÓ LA PRIMERA PEPITA DE ORO EN CALIFORNIA?, por F. Díaz Bustamante	4
EN OCTUBRE SE PONDRA EN MARCHA EL NUEVO PARTIDO CON UN GENERAL AL FRENTE.....	6
LOS SECRETO DE LA AURORA BOREAL, por el profesor J. García Méndez	10
DESCUBRIÓ "LA PERMANENTE" QUE TODOS OCULTAMOS, por Margarita Marshall	11
EL CICLISTA QUE REGALO 200 MILLONES, por Ladislao Szabó	16
¿SABIA USTED QUE EL ACTOR PARRAVICINI ES PARIEN-TE DE NAPOLEON?, por Andrés Muñoz	26
EL IMPERIO COLONIAL DE HOLANDA SE APOYA EN LA ESCUADRA BRITANICA, por Roberto Nave	34
ARTISTA DE CINE, TEATRO Y RADIO, TITO CORAL NOS HABLA DE SU VIDA ANDARIEGA	44
¿SON FEMINISTAS LAS MUJERES?, por Josefina Marpons ..	49

Ocho cuentos

NO PODIA ACOMPAÑARME, por Max Daville.....	5
UNA CUESTION DE TIEMPO, por Juan Pome	7
ENTRE TU Y YO, por Rafael Montaña.....	8
"EL CASADO CASA QUIERE", por Emilio Blanco	9
DIAMANTES, por Erle Stanley Garne.....	17
UN MATRIMONIO ORIGINAL, por M. A. Rivero	17
"NEGRO", por Eugenio Julio Iglesias	20
TORMENTA EN EL DESIERTO, por E. L. González Arena..	28

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------------	---

Modas y labores

LA JUVENTUD SE ADORNA CON PUNTILLAS, por Valentina	61
DETALLES AL CROCHET PARA LA LENCERIA DE LA	65
CASA	65
INSTANTANEAS	68
CHAQUETILLA TEJIDA Y POLLERA DE TWEED	69
¿ES ESTE SU PROBLEMA?	72
DELICADOS TEJIDOS PARA LOS PAÑUELOS	73

Historietas - Caricaturas

TACHUELA, por J. A. Josec	14
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster	48
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	54
LINTERNA MAGICA, por Héctor Rodríguez	60
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow	64
EL REY PETISO, por Soglow	64

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo	15
LA CASA PROPIA	18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira	21
DE AIRES A PISCIS, por Alpherat	24
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King	30
ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA, por Juan Jacobo.....	50
LA SONRISA DEL MUNDO	52
TEATRO NACIONAL 1938, por Horacio Rega Molina.....	55
AJEDREZ, por Roque de Reina	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli	59
LAS MEJORES RECETAS	62
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	63
CODIGO DE BELLEZA por Lucila Bell	66
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenúfar	70
LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	74

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la
Dirección no mantiene correspondencia acerca de los
originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

QUE en ciudades ricas y progresistas como la capital de Mendoza haya barrios enteros privados de agua potable, revela la negligencia con que actúan los poderes públicos o la frecuencia con que se dejan absorber por la política. Es hora de entender que los servicios de agua no constituyen un favor concedido a los vecindarios, sino una necesidad que interesa satisfacer en defensa de la salud. En numerosas epidemias la calidad de las aguas tienen, como se sabe, una influencia principalísima, y no hay verdadero progreso comunal sin la instalación de estos servicios.

LOS dos meses de sueldo que el gobierno de Buenos Aires le adeuda a los empleados de la Dirección del Censo Permanente no es mucho si se piensa que en Santiago del Estero el personal jornalizado al servicio del Estado no cobra desde el mes de marzo en Loreto, y desde el mes de enero en Atamisqui. Los comerciantes de la zona, que suelen anticipar en estos casos algunos pesos, han resuelto últimamente suprimir los créditos, con la consiguiente alarma de esa pobre gente trabajadora. ¿Será que en las provincias el peor patrón es el gobierno?

INSISTIMOS en que el problema del tráfico alrededor del obelisco tendría solución favorable con sólo invertir la dirección de las actuales corrientes que circulan por Cerrito y Carlos Pellegrini. Dicho de otro modo, corresponde ordenar que la circulación por la

EL PAVOROSO PROBLEMA DE LA TUBERCULOSIS

DEL retardo con que en nuestro país el gobierno ha contemplado y sigue contemplando los problemas de la salud pública, da una idea aproximada la circunstancia de ser el "Centro de Investigaciones Tisiológicas" la única institución oficial hasta hoy que tiene el cometido específico de combatir la tuberculosis entre nosotros. Creado aquel centro hace tres años, por ley de la nación, en el Hospital Tornú, con recursos propios y bajo una dirección prestigiosa, es, puede decirse, la primera y aislada expresión de esos desvelos que tienden a la formación de un frente nacional para sofocar la acción, como se sabe aniquilante, del bacilo de Koch. Acción aniquilante documentada en las estadísticas, cuyas cifras constituyen un terrible pronóstico.

Desde la urgente necesidad de combatir la desnutrición en la infancia hasta la indispensable precaución de aislar a los enfermos, todo está por hacerse, pues está probado que no es con un dispensario más o menos que se evita la propagación de la tuberculosis.

A fin de reparar en parte esta negligencia de los poderes públicos, ahora existe el propósito de contribuir, por medio de anuncios y consejos, a la formación de una conciencia sanitaria en el pueblo. Tal es el designio de aquel centro de que hablábamos. Las broadcastings, los diarios, las revistas prestarán, sin duda, su contribución en la propaganda de que hablamos. Pero ¿será ésta de resultados positivos mientras no sean practicables los consejos relativos a la profilaxis y a la asistencia de los tuberculosos?...

calle Cerrito se efectúe hacia el norte y por la calle Carlos Pellegrini hacia el sur, con lo cual se impondría la dirección de las agujas del reloj para todas las corrientes de tránsito que desembocan en la plaza de la República, evitando los encones que se producen en la actualidad.

SE pretende clausurar en la localidad de Marcelino Ugarte una escuela nacional que venía funcionando desde el año 1926 en local propio. Parece ser que esta escuela Láinez le hace la competencia a la escuela provincial de la zona, cosa que se viene repitiendo desde hace años en todo el interior del país. Porque el designio de la ley Láinez, que fué establecer escuelas de avanzada más allá de la zona de influencia de los gobiernos locales, no se ha cumplido por razones electorales. ¡Y cómo urge que se cumpla!

PIDEN, entre tanto, un colegio nacional los vecinos de Comodoro Rivadavia. Resulta que los pobladores de esta zona tienen que pensionar a sus hijos en Trelew para cursar estudios secundarios, circunstancia ésta sobremanera gravosa para la economía de muchos hogares. Además, como a Trelew afluyen los estudiantes de una vasta zona, se tropieza en los primeros años con la dificultad de conseguir vacantes. Comodoro Rivadavia ya tiene veinticinco mil habitantes, de modo que puede aspirar a la creación de que hablamos. Tanto más si se piensa que la vecindad de Yacimientos promueve un continuo intercambio de familias que van a establecerse allá, y que tienen hijos ya iniciados en el Colegio Nacional.

EDICION ORAL DE MUNDO ARGENTINO

Todos los días, a las 15.45, se transmite por Radio
"El Mundo" un cuento teatralizado que aparece en esta
revista, o algún otro anticipo del material que contiene
el número de la semana. — Sintonice la audición de
MUNDO ARGENTINO



¿Fué un argentino el primer hombre que descubrió la primera pepita de oro en California?

La historia de los buscadores de oro es una serie ininterrumpida de vicisitudes, de amarguras de experiencias fantasmagóricas, dignas de la imaginación de un Edgar Poe, de luchas incesantes que se aglutinan, y en las que la mayoría de las veces se perdía la vida y con ella todo rastro humano de sus protagonistas. Porque cuando no era la dura hostilidad de la Naturaleza la que vencía las arriesgadas empresas, era la ferocidad de los indios, en com-

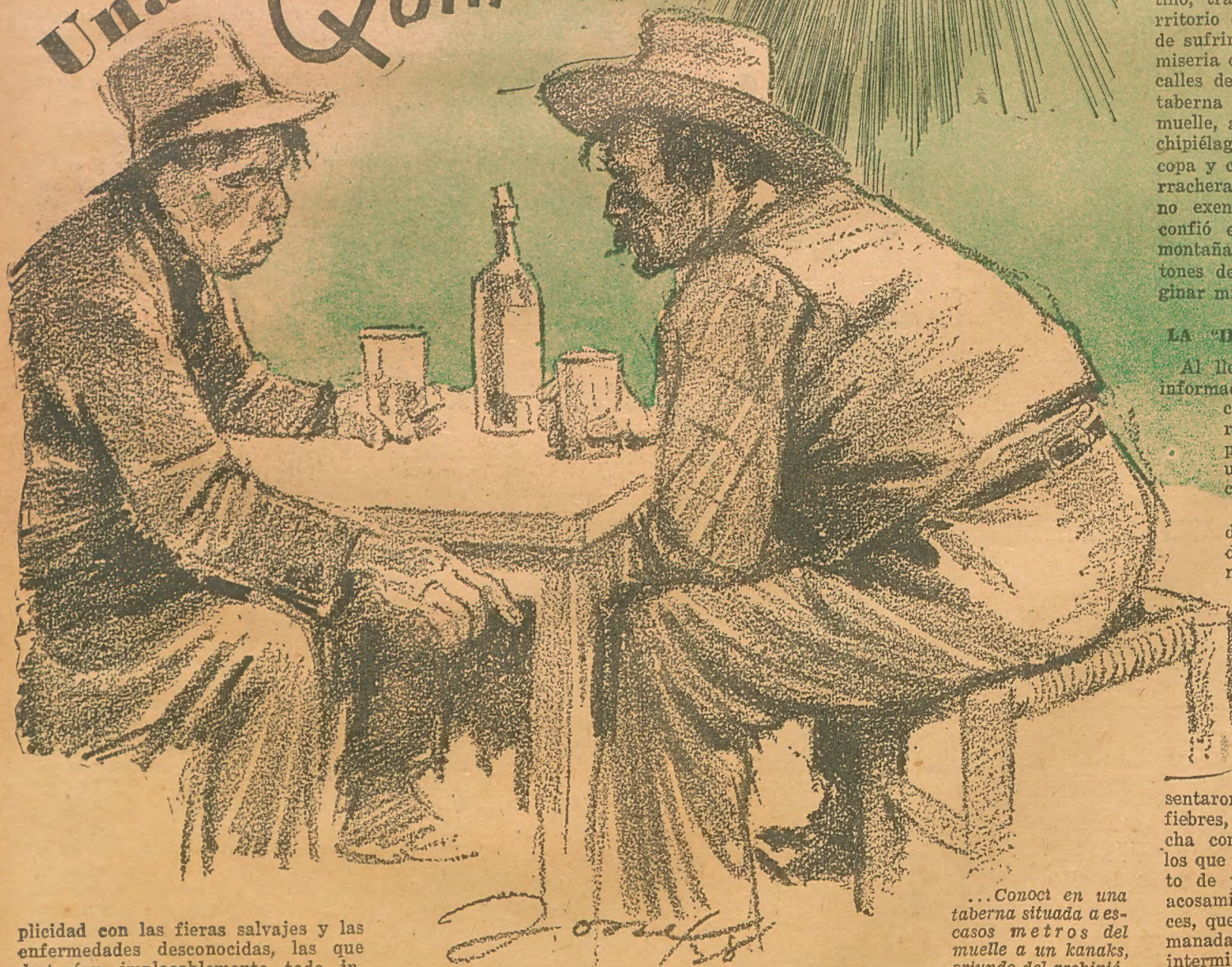
Por

F. DIAZ

BUSTA-

MANTE

Una Verdadera QUIMERA DEL ORO



plicidad con las fieras salvajes y las enfermedades desconocidas, las que destruían implacablemente todo intento de conquista en el extremo Oeste, que era el punto indicado al que se dirigían en compactas caravanas los más grandes, anónimos, aventureros del año 1835 hasta el 50; siendo que a la vez, la historia de un hombre, la verdadera epopeya histórica del pueblo norteamericano, a la que, como decimos, Chaplin en "La quimera del oro" le prestó la maravilla de su genio creador.

Es en esa época que Nueva York recibe en sus muelles grandes cargamentos humanos. Hombres de todos los rincones pisan la tierra en la que

la nueva República del Norte había lanzado su grito de libertad a los cuatro vientos del mundo. La corriente inmigratoria se multiplica y la fiebre del oro, con alucinaciones mentales, cunde como un reguero de pólvora. Una sola aguja imanta el norte: "Hacia el Oeste". Hombres de la más baja estofa, así como de la más alta alcurnia social, se confunden; bandidos de todo pelaje y banqueros arruinados

se entrecrocaban codo con codo. Hombres de todas las nacionalidades, venidos de los más apartados rincones de la tierra — irlandeses, ingleses, franceses, húngaros, portugueses negros de la Luisiana, españoles, italianos y sudamericanos; fugados de presidio, condenados a muerte, extremistas políticos, decepcionados de la vida, truhanes de la peor especie, desdichados,

místicos iluminados — emprenden todos el camino por la conquista del precioso metal que ha de enriquecerlos, instantáneamente, como por arte de magia.

UN DOCUMENTO EXTRAÑO

Pero lo curioso de todo este proceso al que nos referimos es el encuentro de un documento descubierto últimamente en México, y por el que nos enteramos que uno de esos extraordinarios hombres, que afrontaron ciegamente el destino, la ruta desconocida que lo enfrentaría a la fortuna, fué un argentino de apellido inglés.

El documento comienza así: "Yo, James Brown, de nacionalidad argentino, trasladado por necesidad al territorio de Norte América, y después de sufrir una prolongada situación de miseria en procura del sustento en las calles de Nueva York, conocí, en una taberna situada a escasos metros del muelle, a un Kanaks, oriundo del archipiélago de Hawái, el que, entre copa y copa, y en instante que su borrachera culminaba en una verborrea no exenta de pícara sagacidad, me confió el secreto de una encantada montaña en la que se recogían montones de pepitas de oro. Es de imaginar mi alegría, entonces..."

LA "ILIADA" NORTEAMERICANA

Al llegar a este punto, dicen las informaciones que documentan el encuentro de este extraño memorial, se halla borroneado unos párrafos. Más adelante siguen unas líneas ilegibles, y después continúa:

"La noche del 3 de diciembre del año 1838 logré convencer a dos compañeros de correrías nocturnas, que, como yo, estaban en la más espantosa miseria. Y los tres emprendimos la peligrosa aventura a través del extenso desierto del Oeste, atravesando las regiones abruptas que jamás haya visto ojo humano. A qué decir la cantidad de obstáculos que se nos presentaron en el camino: hambre, sed, fiebres, terribles contratiempos en lucha constante con los elementos, en los que estuvimos muchas veces a punto de perder la vida, el persistente acosamiento de los osos grises, feroces, que en ciertos sitios pululaban en manadas impresionantes; los rebaños intermitentes de bisontes salvajes, a la vez que el peligro siempre cercano de los "cazadores de cabelleras", esos indios indomables que nada querían saber con la civilización, ni aún con las misiones franciscanas, que en esa época eran muy numerosas y las únicas que verdaderamente arriesgaban su vida con la verdad de Cristo en los labios para enfrentar esas hordas salvajes de pieles rojas, que asolaban las regiones donde el blanco de la conquista, el español y el yanqui avanzaban en nombre del progreso..."

...Conoció en una taberna situada a escasos metros del muelle a un kanaks, oriundo del archipiélago de Hawái...

Ilustró JEAN A. JOSSE

(Continúa en la página 57)

Cuento por MAX DAVILLE

QUE me hagan una boleta si quieren!", pensó rabiosa Lucy al parar el automóvil en la puerta de su casa. Entró en el ascensor como un ventarrón, y al llegar a su piso golpeó la puerta con fuerza y fué a caer agotada, sollozando sobre el coqueto diván de su tibio "budoir". ¡Marcos la engañaba! Sí, ya no podía dudar, lo había visto; visto con sus propios ojos; habían pasado los dos conversando alegremente junto a ella sin verla, y luego la voiturette de Marcos se había perdido bajo la lluvia, mientras el corazón de su mujer sangraba sin que él lo supiese.

Ya las amigas de Lucy no podrían decirle que se "trabajaba la cabeza con ideas disparatadas", que tenía el marido más fiel del mundo, y otras mil frases hechas, que ahora, se daba cuenta, iban llenas de ironía; porque, seguramente, ya nadie ignoraba su desventura, y era para todos el hazmerreír. ¡Para obtener tan vil recompensa, ella había vivido sacrificándose! Pues nadie podía dudar que Lucy se sacrificaba, que casi no probaba copetines, apenas si saludaba a sus amigos de soltera, y había achicado los escotes de sus mallas de baño. ¡Pero así pagan los hombres!

Lucy pensó, sin embargo, que Marcos era menos generoso con la otra que con ella; estaba muy pobremente arreglada, y aun de lejos se notaba que el sombrero era del año pasado.

Al pensar eso ella miraba en el espejo su vestido impecable recién llegado de París, su capa de zorro plateados, y sus medias tan finas y transparentes, que sólo las usaba una vez.

Luego, con cierto orgullo, contempló el lujo de su apartamento ultramoderno, el primero en Buenos Aires que tenía aire acondicionado; estaba cubierto de muelles alfombras, sembrado de muebles coquetos y de flores raras. Pero pronto reaccionó recordando la ofensa. "¡También es lo menos que puede hacer ese sinvergüenza para redimirse un poco!", murmuró con voz ahogada. "Pero esto no va a quedar así; tengo que vengarme no sólo por mí, sino en nombre de todas las mujeres engañadas. En el siglo veinte no se aguantan estas cosas; quiero que todos sepan que no es fácil traicionar a Lucy Sotel."

Luego encendió un cigarrillo y quedó un instante pensativa, la mirada fija en el espejo, como extasiada ante su propia belleza.

De pronto extendió el brazo como una sonámbula, cogió el receptor, y nerviosamente marcó un número. El llamado sordo del aparato repercutía en su alma, y ella suspiraba: "¡Que atiendan pronto! ¡No puedo más!" Y sonó en sus oídos la voz imperiosa de Marcelo...

Lucy temblaba al contestar:

—¿Quién habla? ¿Marcelo?... Soy Lucy... Lucy Sotel.

—¿Lucy?... ¿Usted?... ¡Me parece imposible; yo creía que ya se había olvidado de mí!... ¡Hace tanto tiempo!... ¡El casamiento aleja tanto!



No podrá acompañarme

Sentándose en una banqueta cerca de él, le preguntó dulcemente, sin mirarle a la cara:

—¿Qué has hecho esta tarde, mi pobre querido?

El se encogió de hombros.

La voz del joven, al principio temblorosa, iba tomando esos acentos cálidos que él creía indispensables para ser conquistador; y ella, menos turbada, exclamó con decisión:

—¿Se cree usted tan fácil de olvidar, Marcelo? Cien veces lo he recordado, y he estado por llamarlo; pero tenía miedo... ¡Pensaba que quizá estaba de novio, enamorado..., que ya no podría interesarme volver a encontrarse con este cascote!

Había tanta coquetería en esas palabras, que la respuesta atrevida que se imponía llegó sin dilación:

—¿No interesarme usted? ¡Vamos: está bromeando! No la he llamado por no molestarla; y además, le confesaré: le temo un poco a esa clase de ogros llamados maridos, y creo haber oído que el suyo es muy celoso. ¡Claro: yo haría lo mismo en su lugar! Una mujer como usted es una piedra preciosa: nadie puede verla sin envidiar al poseedor.

Lucy reía, y Marcelo continuó

—Pero este llamado no puede quedar en nada. ¿Cuándo nos veremos?

—¿Lo desea de veras?

—¡Sí lo deseo! Mañana... ¿Por qué no mañana, a las seis, en mi chalet de Martínez?

—¡Espléndido!... ¡Hasta mañana!

Y al cortar la comunicación Lucy desafió con una mirada a un Marcos de nueve años, vestido de primera comunión, que siguió sin inmutarse en su marco de carey.

El llegó a las ocho y media, como de costumbre; besó a su mujer distraídamente y, luego de mezclarse un copetín, se hundió en el sillón favorito, para suspirar:

—¿Cómo estoy de cansado!... ¡Hoy ha habido mucho trabajo! — Y se pasó la mano por la frente como para ahuyentar los recuerdos fastidiosos.

"¡Hipócrita!", pensó Lucy. "¡Merece cualquier cosa!"

Sentándose en una banqueta cerca de él, le preguntó dulcemente, sin mirarle a la cara:

—¿Qué has hecho esta tarde, mi pobre querido?

El se encogió de hombros.

—Nada... Lo de siempre hacer: planos, tratar con gente que no entiende las cosas y creen que los arquitectos pueden hacer milagros y edificarles palacios en terrenos diminutos. Pero no hablemos de mí: cuéntame tu día. ¡Me gusta tanto oírte!

Lucy se estremeció. ¿Era posible que fuera tan falso? Y por decir algo:

—Yo apenas salí. ¡Llovía tanto!

—Es verdad. ¡Qué tormentón! Pero uno no puede quejarse. ¡Qué diría la pobre gente, la que pasa horas en las esquinas esperando un ómnibus siempre lleno. Mira, justamente hoy, al ir al estudio, me encontré con una pobre empleadita; hacía tres cuartos de hora que esperaba bajo la lluvia. Yo la vi tan empapada..., no tenía paraguas, y la lluvia debía filtrarse sin ninguna dificultad por su vestido viejo. Entonces la recogí en mi auto y la llevé a su conventillo. ¡La vieras, pobre! ¡Tan agradecida! ¿Verdad que hice bien?

—Sí, claro; muy bien — balbuceó su mujer, los ojos llenos de lágrimas.

Y media hora más tarde llegó a los oídos estupefactos de Marcelo la voz clara de Lucy Sotel:

—¡Figúrese qué lástima! Se ha hecho imposible nuestro paseo de mañana, porque Marcos está tan atareado, que no podrá acompañarme...

En OCTUBRE se PONDRÁ en MARCHA el NUEVO PARTIDO con un GENERAL al FRENTE



UNIFICACION EN VEZ DE RADICALIZACION. — UNA GOBERNACION Y UNA SENADURIA PARA EL EX PRESIDENTE JUSTO. — HACIA LAS VIEJAS NORMAS INSTITUCIONALES. — UN NUEVO TERMINO: “DEMOCRACIA ACTIVA”.

A juzgar por las apariencias, los artífices de nuestra política han optado por cambiar de técnica: ellos, que tenían la costumbre de machacar sobre caliente, se habrían dedicado a forjar en frío el nuevo partido, cuya organización se anuncia, más o menos formalmente, para octubre.

Para octubre, sin apremios electorales que lo agiten, el país estará en plena calma política. Será ésta, por lo tanto, la primera vez que se funda un partido con la fragua apagada. Bueno: a lo mejor estos artífices temen sorpresas y se apresuran a trabajar antes que una mano oculta arrime el fuego y los obligue a colaborar en una creación que no sea la que ellos tienen proyectada...

Los indicios son bien significativos: el general Justo, que pensaba prolongar su gira por el exterior hasta fin de año, ha cambiado de opinión y regresará en agosto.

Esa súbita determinación concuerda con los anuncios hechos en esta capital de que los conservadores, alarmados por las orientaciones y declaraciones de la Casa Rosada, no sólo piensan ofrecer al ex presidente la futura gobernación de Buenos Aires, sino que desean ardientemente que se ponga al frente de los trabajos de organización del nuevo partido, para que éste cobre, cuanto antes, una fisonomía propia e inconfundible.

Y si el general llega en agosto y se emplea septiembre en tomar medidas y realizar cálculos, en octubre, como queda dicho, el citado nuevo partido podrá ponerse en marcha.

Un hombre y una solución

A juzgar por lo que ocurre, el general Justo es la solución política del momento: el hombre que puede aconsejar eficazmente a la Casa Rosada sin defraudar las esperanzas de las “minorías selectas”. Es el hombre a quien

los caudillos electorales estarán dispuestos a confiarle todos los recursos de que disponen, para convertirlo en el guión que las circunstancias imponen.

No son sólo los conservadores quienes piensan que el general es el hombre que tiene en su manos la clave del porvenir. También lo creen así los radicales evolucionistas; y de esa coincidencia de opiniones deriva una curiosa

No ha llegado todavía,
Mas ya es el hombre del día.
Todos quieren halagarle
Y se apuran a obsequiarle.
Pero entre tanto presente,
Falta el del presidente...

lucha de preferencias, cuyo desenlace no puede prevenirse todavía.

Unos y otros tratan de atraerse al ex presidente, como si se tratara del único guía conocedor del camino y sus enrucijadas.

Una gobernación

Como ya lo hemos adelantado en notas anteriores, los conservadores han lanzado ya — entre bastidores — la candidatura del general Justo a la futura Gobernación de Buenos Aires, y aseguran que eso equivale a ofrecerle la futura presidencia; de donde deducen, con todo optimismo, que se trata de un ofrecimiento irresistible.

No hay duda de que el obsequio sería valioso. Pero no olvidemos su precio: la futura gobernación de Buenos Aires, con vista a la futura presidencia, impone una política contraria a las aspiraciones populares, y significa “regulación indefinida”.

Esos puntos de vista no han entrado nunca en los planes del ex presidente, que se declaró partidario de la democracia, factor de la tranquilidad del país y sostenedor de la vuelta a la normalidad, después de un “período de transición”, que tendría que ser el que va transcurriendo.

...y una senaduría

Antes que los conservadores — alarmados por la carta del doctor Ortiz al gobernador de La Rioja — se

acordaran del general Justo y le dirigieran clamorosos llamados, los radicales evolucionistas ya habrían previsto que el ex mandatario sería una influencia poderosa y de gran provecho para quienes lograran utilizarlo. Y por eso, desde antes de la transmisión del mando, en los círculos radicales, llamados entonces “moderados”, se insinuaba la conveniencia de ofrecerle una banca en el senado, en representación de su tierra natal, la provincia de Entre Ríos.

El solo hecho de una designación de esa naturaleza, haría del general Justo el eslabón que todavía falta para unir el radicalismo y hacer de todo él el sólido apoyo del Gobierno.

En tales condiciones se hace difícil apreciar qué presente vale más: si el de los conservadores o el de los evolucionistas. Pero un hecho surge de inmediato, y es que la segunda de dichas soluciones elude todo compromiso “regulador”, y, por el contrario, abre amplias perspectivas de libertad electoral y de franca evolución hacia las viejas normas institucionales.

La “radicalización” no sólo ganaría una batalla decisiva sobre la “regulación”, en el caso de que el general Justo se incorporara al senado como representante de Entre Ríos, sino que ése sería, por otra parte, un acontecimiento fundamental para la reorientación política de nuestro partido. Y el paso más en firme hacia la organización del nuevo partido.

En tal caso, en efecto, podrían producirse los siguientes fenómenos:

(Continúa en la página 56)

El muchacho parecía tener 16 ó 17 años. Sus modales eran tranquilos y seguros. El hombre a su lado lo trataba con marcada deferencia.

— Siéntese, señor Leton — dijo. — Quisiera hacerle unas cuantas preguntas antes de comenzar la prueba. Raúl Leton se sonrió.

— Le diré todo lo que sepa, señor Maret, aunque no lo entienda muy bien. No sé cómo funciona mi memoria; todo lo que sé es que tengo buena memoria y me gusta usarla. Como le dije, me sometería gustoso por nada a la prueba. Usted es muy generoso en pagarme.

— No tiene por qué agradecerme, jovencito — dijo Maret; — esta es una prueba especial, y me agrada pagarle. Lo que quería preguntarle es lo siguiente: suponiendo que haya aprendido de memoria todo este material y luego recibe una sorpresa imprevista, ¿lo olvidaría todo?

Nuevamente el muchacho tuvo una sonrisa.

— Un profesor en la Universidad hizo la misma prueba conmigo, pero no noté diferencia alguna.

— Muy bien — exclamó Maret; — creo que podemos empezar.

Abrió una libreta de notas que hasta ahora había guardado cerrada en la mano.

— Esto es lo que quiero que se aprenda de memoria: cuatro páginas, empezando desde aquí hasta donde dice "d-r-a punto". No se moleste en aprender lo que sigue, pero asegúrese de recordar todo lo que está escrito. ¿Cuánto tiempo tardará en estudiarlo?

El muchacho tomó la libreta y observó lo escrito. Mientras sus ojos recorrían las líneas, cada pupila parecía contraerse hasta formar un punto negro.

— "Como los ojos de un boxeador" — pensó Maret. — Este muchacho es un entendido en la materia."

Leton levantó la vista.

— Necesitaré treinta minutos — dijo, — y no me interrumpen, por favor. — Luego agregó, como disculpándose: — Esto requiere mucha concentración, ¿sabe?

— Le daré más tiempo que eso — dijo Maret. — Quiero que lo aprenda bien.

— No es necesario: con treinta minutos tendré lo bastante.

— De todos modos, lo dejaré aquí una hora y cerraré la puerta con llave para que nadie lo moleste.

Cuando la puerta se hubo cerrado, el muchacho recorrió con la mirada, rápidamente, por la pequeña habitación donde se hallaba. Vió que estaba vacía, excepto dos sillas y una mesa de cocina, y sus ojos volvieron sobre las páginas de la libreta.

EN la planta baja, un grupo de hombres esperaba a Maret. Uno de ellos lo interpeló cuando apareció en el cuarto:

— ¡Vuelvo a decirle que su idea es completamente descabellada!

Maret miró fijamente a su interlocutor hasta que éste desvió la vista.

— Nadie te pidió una opinión — dijo con calma forzada. — Algún día, cuando quiera preguntarte algo, lo haré. Hasta ahora el que piensa y da las órdenes aquí soy yo.

Dicho esto, se dirigió a los demás miembros del grupo.

— El plan no puede fallar — dijo. — Este asunto es demasiado peligroso como para pisar en falso. Tengo todo preparado hasta el último detalle.

Otro hombre alzó la voz:

— Lo que usted diga está bien, jefe. Pero ¿por qué mezclar a ese chico en el asunto? ¿Por qué no llevamos la libreta? Uno diría que no tiene confianza en que yo sepa leer. Yo soy el que va a manejar el coche, ¿no?

Maret hizo una mueca que quería ser una sonrisa.

— Claro que vas a manejar, "Negro", y también sé que sabés leer. Yo también sé. ¿No pensaste que nos podrían atrapar, y no sabés que la policía también sabe leer? El más sonso puede descifrar el plan de la ruta para llegar a nuestro escondite. ¿Sabés cuánta plata tenemos allí! Este es nuestro último trabajo y no podemos equivocarnos. Esta noche arreglamos las cuentas.

Los hombres se movieron y sonreían.

— Ya era tiempo — dijo uno.

— Sí, ya sé — continuó Maret. — Lo pudimos hacer el mes pasado, cuando había poca plata. Pero ahora son cosas mayores. Limpiamos el banco y desaparecemos. Nuestro escondite está tan bien ubicado, que nadie nos puede seguir sin el plano que está estu-

Una CUESTION de TIEMPO

Cuento por
JUAN POME



El muchacho estaba inmóvil. Gruesas gotas de sudor corrían ahora por su frente, humedeciendo el pañuelo.

diando el muchacho. Tenemos que llegar sin que nos sigan. He estudiado bien el asunto, y cuando leí en los diarios lo de este chico — es lo que llaman un fenómeno — comprendí que nos podía servir. Es como

una máquina; puede aprenderse de memoria cualquier cosa y nunca se olvida. Ahí estaba nuestra solución. Esta mañana me acerqué a él y le dije que quería poner su memoria a prueba y que le pagaríamos encima. El muchacho cayó como un chorlito en la trampa; todavía cree que eso es lo que estamos haciendo.

"Ahora escuchen bien, que no tengo ganas de repetirlo: "Nato": vos quedate aquí. A las once y cinco abrí la puerta al muchacho y que no haga ruido. Después lo atás, por las dudas... Estaremos aquí de vuelta antes de las doce. Estate preparado y meté al chico dentro del auto. ¡Y no te duermas! Vos, "Negro", tendrás que manejar despacio, porque las indicaciones van muy seguidas y hay que mirar bien. ¿Entendido?

Miró a sus compañeros y luego al reloj.

— Bueno, ¡andando!

EL reloj del coche marcaba las cinco. Raúl Leton estaba acurrucado en el asiento trasero. Tenía los ojos vendados. Por encima y por debajo del pañuelo, su rostro estaba pálido. Gotitas de sudor brotaban de su frente. Su voz continuaba diciendo, monótona como una máquina:

— Punto, C-m-o tierra; punto, p-e maderá; punto, m-lo; punto, d-a.

Los ojos de Maret se fijaron en el velocímetro.

— Despacio, "Negro"; Ahora viene un puente y un molino a la derecha. — El coche aminoró su marcha por los caminos de tierra blanda, pasó sobre un puente de madera, dejando hacia la derecha un molino abandonado.

El "Nato", que empuñaba un revólver, codeó a Leton.

— Está bien; sigue.

La voz monótona se dejó oír nuevamente:

— Punto, V; punto, d-a, barro; punto a-b-s.

Maret traducía:

— Continúa un poco más, luego doblás a la derecha y llegaremos a un camino de barro que pasa por unas matas.

Nadie hablaba mientras corrían por el camino. Doblaron a la derecha, y encontraron un viejo camino embarrado entre arbustos. El "Negro" empezó a mascullar, y luego echó mano al freno. El coche dió un barquinazo y se detuvo.

El "Nato" puso una mano sobre el brazo de Maret.

— No se enoje, jefe, pero el "Negro" tiene razón. Ya hemos andado demasiado tiempo sin llegar.

Maret le respondió:

— Estamos tomando un camino más largo. Eso es todo. Cállense la boca y sigamos.

— Pero no concuerda con nuestro plan — gruñó el "Negro". — Tendríamos que haber llegado a las cuatro.

— Son los caminos — dijo Maret. — No sabía que estaban en tan mal estado. Ahora sigamos de una vez.

El "Negro" se dió vuelta y miró a los otros.

— Me parece que nos están tomando el pelo. Hay algo raro en esto. Larguemos al chico y desaparezcamos antes que sea tarde.

El muchacho estaba inmóvil. Gruesas gotas de sudor corrían ahora por su frente, humedeciendo el pañuelo.

— ¿Desaparecer por dónde? — La voz de Maret era suave. — ¿Sabén dónde estamos? No. ¿Lo sabe alguien? No. Hemos cambiado de dirección cada cinco minutos durante cinco horas. ¿Hacia dónde vamos?

(Continúa en la página 53)



EN el corazón de Floyd Smallen hervía un odio que le inspiraba el más absoluto desprecio por la vida de sus semejantes. Por la vida tanto de los que estaban con él en la trinchera como de aquellos otros que no veía, pero que se hallaban agazapados detrás de las ruinas que Floyd y su compañía tenían la orden de tomar "a cualquier precio".

Le daba lo mismo que fueran españoles, rusos, alemanes o italianos. Los odiaba a todos, incluso a los ingleses, aunque fueran de su propia sangre. Perteneían a la raza humana, y eso era suficiente motivo. Porque si Marigold, su mujer, elegida entre todas por sus virtudes, no era más que una pobre cosa, ¿qué podría esperarse del resto? El resto no era sino una triste resaca de edades biológicas que debía destruirse como a las alimañas.

En la cámara de su fusil cargó las balas apretando los dientes, como si mordiera algún pensamiento dañino. Esperaba la orden de avanzar a través de la barrera de plomo brutal que escupían las ametralladoras, desde las ruinas allá, a una eternidad de pasos.

Pero Floyd no sentía miedo. El odio que había en su corazón excluía toda otra cosa que no fuera la imagen de Marigold. Y aquella carta que le había descubierto.

¡Oh! Por cierto, él no era un celoso cualquiera que intempestivamente le hubiera echado en cara sus relaciones con otro hombre. Al contrario, su reacción había sido calmada. Mostrándole la carta a Marigold le dijo que por error se la había abierto, y que suponía tendría alguna explicación humorística. Quizá un chiste de mal gusto de alguna amiga... Recordaba con toda claridad la escena. Cada detalle estaba grabado en su memoria con un ácido corrosivo.

Marigold estaba reclinada sobre el lecho, y él, viéndola tan hermosa, se había inclinado para besarla, como si nada hubiese ocurrido, cuando de improviso sintió que entre ellos se abría una distancia mayor a toda distancia, y quedó mirándola sin acercarse más.

Vió sus labios llenos en el rostro pálido, y pensó — terrible pensamiento — en las muchas bocas que habrían besado. Porque ya estaba perdida su fe. ¿Y qué más da si es una o cien bocas? ¡Falsa! ¡Falsa! El puño se le crispaba, pero reaccionó en seguida y comprendió que todo había terminado entre ellos. Su propio corazón así se lo decía con ese extraño dolor que aún sentía allí en la trinchera.

Floyd fijó la bayoneta con movimientos lentos de autómatas, movimientos inexorables del hombre que degüella por necesidad de matar. El soldado que estaba a su lado lo miró con evidente aprobación. Era un francés que había cursado los estudios en Ingla-

Entre TÚ y YO...

terra y le agradaba hablar a Floyd en su idioma.

— Parece que esta vez nos arreglan las cuentas — comentó sin revelar su nerviosidad más que en una sonrisa de labios duros.

— He pasado por peores — respondió Floyd examinando la bayoneta.

— Da gusto estar con hombres como usted — continuó el francés. — Nadie diría que la muerte nos espera allí del otro lado de este montón de tierra.

— ¿Por qué crees que nos espera? — preguntó Floyd. — ¿Acaso será porque la buscamos?

— Es cierto; la hemos buscado. Pero asimismo no deja de ser... ¿cómo le diré?... inoportuna...

— Lo que es a mí, me da igual.

— Ustedes los ingleses tienen la sangre fría. En cambio yo..., yo tengo que forzar un poco la marcha cuando oigo toser aquellos bichos allá afuera. Y además, hoy tengo la sensación que me toca el turno.

— Si no quiere morir, ¿por qué está aquí?

El francés necesitaba hablar de su pena, de su terror, del gran desastre que era su vida, del valor doloroso y terrible que lo hacía buscar una solución entre hombres que sufren y mueren porque ese es su destino.

— Le diré. Estoy aquí debido a un arranque idiota... por una mujer. La quiero de un modo inaguantable. Y ella... se ha dejado querer.

— Así hacen siempre. Son falsas como los gatos.

— Son crueles...

— ¡Bah! No hablemos más de ellas. Pronto van a dar la señal del ataque.

— Cierto. Faltan pocos segundos — respondió el francés mirando su reloj pulsera. — Y ésta es la última para mí. Lo siento en los huesos.

Repentinamente se volvió hacia Floyd con visible agitación.

— Mi amigo. No sé quién es usted. Yo soy de otro regimiento, es verdad, pero un favor se puede pedir a un camarada cuando se siente que va a ser el último. Escuche, se lo ruego. Si usted sale vivo me va a buscar, esté donde esté, y del bolsillo de mi chaqueta sacará esta carta, ¿la ve?, y la hace mandar a ella.

Vió sus labios llenos en el rostro pálido, y pensó — terrible pensamiento — en las muchas bocas que habrían besado. Porque ya estaba perdida su fe. ¿Y qué más da si es una o cien bocas?

— ¿Qué dirección lleva? — preguntó Floyd para asegurar de no equivocarse.

— Aquí la tiene; mírela bien. No se equivoque.

Floyd la tomó en sus manos. No, no se podía equivocar. En el sobre estaba escrito el nombre de su mujer.

El corazón le saltó en el pecho como un martillazo y quedó mirando esa letra delicada, que ya conocía, poseído de una extraña parálisis.

La señal del asalto recorrió la trinchera en un sobrehumano estremecimiento, y con juramentos y gritos los soldados saltaron sobre el parapeto dando libre voz a la angustia que les hundía las entrañas.

— No se olvide — aulló el francés. Y de un manotón arrancó la carta de los dedos de Floyd para desaparecer en seguida en la infernal batahola de la carga.

Fué entonces que Floyd también se despertó. Un miedo terrible traspasaba su cerebro. El miedo de que alguna bala terminaría con el francés antes que él, Floyd, pudiera ultimarla con sus propias manos. De un brinco traspasó la débil barrera de terrones y cascotes y emprendió veloz carrera hacia las ruinas que vomitaban fuego. Allí, adelante de todos, corría el francés vociferando como un demente, sin cuidarse de las ráfagas de plomo que barrían el terreno. Mientras los demás trataban de aprovecharse en lo posible de las matas y los pequeños pozos para avanzar a saltos en intervalos del fuego, aquél ya había traspuesto buena parte de la distancia hasta el nido de ametralladoras. Más de una vez vaciló el francés, como si hubiese recibido una descarga. Pero Floyd no vaciló. Rezaba sacrilegamente sin saberlo, mientras sus piernas lo llevaban a través del campo sem-

Cuento por RAFAEL MONTAÑA

brado ya de cadáveres. Pedía a Dios, a algún dios, a todos los dioses, que salvaran a ese hombre para él. Todo su odio reconcentrado contra la raza humana, contra sus hombres venales y sus mujeres falsas lo llevaba en línea recta hacia la venganza.

Vió al francés desaparecer dentro del casco de ruinas y escuchó una feroz gritería que reemplazó al toc-toc-toc de la ametralladora.

— ¡Lo matarán! — sollozaba Floyd furiosamente, con el aliento que le quemaba los pulmones.

Con una última arremetida irrumpió en el cuadrado de escombros amontonados y se le presentó el espectáculo de su perseguido echado de bruces sobre la máquina de muerte, cuyos servidores se batían en retirada.

Floyd levantó al caído tomándolo por los hombros, y supo de inmediato que nada ya podía responderle. Lo dejó caer pesadamente, sintiendo en su propio pecho una fatiga des acostumbrada. Tanto correr sin objeto..., tanto sufrir porque sí, o por capricho, o por lo que fuera. Se sentó sobre una caja vacía salpicada de manchas oscuras y pegajosas al escuchar los pasos de sus compañeros que se acercaban con cautela al emplazamiento. Y vió un fragmento de papel manchado de sangre apretado en el puño del muerto.

Pasó un siglo en los pocos segundos que requirió para resolverse a quitarle la carta. Un siglo de amargura y de rencor que se convirtió en desgano y en un enorme vacío que poco a poco iba envolviéndolo.

Quedaba sólo un fragmento legible de la carta.

“Adorada: Entre tú y yo, aunque nada ha pasado, debe...”

Lo demás era una pulpa sanguinolenta e informe. Pero era suficiente.

Los labios blancos de Floyd formaron una sonrisa dichosa al caer en el vacío, en cuyo fondo escuchaba desde muy lejos la voz del sargento que decía:

— ¡Qué bravo el inglés éste! Y es una lástima que lo van a tener que dar de baja con esa herida. ¡La falta que nos hacen hombres como él!

CUANDO le conté a un amigo de experiencia que iba a casarme, me preguntó:

— ¿Vas a vivir con tu esposa solamente o en compañía de tu familia?

— Con mi madre y mis hermanos. ¿Por qué?

— Mi amigo sonrió con cierta amargura, y me respondió:

— Porque como "el casado casa quiere", me parece que pronto vas a tener que dejar tu familia.

— Pero es que...

— Sí, sí; ya sé lo que vas a decirme. Que tu mamá es muy buena y que tus hermanas van a llevarse a las mil maravillas con tu esposa, ¿verdad?

— ¡Naturalmente! Tú, es claro, como no conoces a mi familia...

— No conozco a tu familia; pero, en cambio, conozco bastante al género humano. Tarde o temprano, terminarás por renunciar a ese ideal de querer vivir con tu madre y tus hermanas e irte a vivir a una casita con la que será la madre de tus hijos. ¡Así es la vida, amigo!

— Eres un escéptico. Tal vez porque a ti te sucedió algo desagradable, piensas que a los demás ha de pasarle lo mismo...

— Tiempo al tiempo — dijo mi amigo. — Antes de un año tú mismo me confesarás que estabas en un error y que yo tenía toda la razón del mundo.

— ¡Allá veremos! — le contesté con cierta jactancia.

Bueno, ahora confieso que mi amigo tenía razón. Mi casa es un infierno. Mi madre y mis hermanas, que pare-



Cuando estábamos reunidos, no escapaba a mi observación que cuanto decía Guillermina era para ellas sin interés. La escuchaban como por lástima.

“EL CASADO casa QUIERE”

Cuento por EMILIO BLANCO

cieron siempre unos seres angelicales, me están resultando unos tipos inaguantables. Mi mujer no hace más que llorar y decirme que cualquier día, cuando yo regrese de mis tareas, la voy a encontrar muerta, envenenada con cianuro.

Recuerdo perfectamente que cuando me casé, mi madre y mis hermanas se desvivían por hacernos grata la presencia en la casa tanto a mi mujer como a mí. Pero al mes de vivir todos juntos, bajo el techo donde habían transcurrido mi infancia y mi juventud, comencé a observar ciertas escenas que me desagradaron bastante.

Cuando yo era soltero, mis hermanitas hacían la limpieza de la casa, y a pesar de que podíamos pagar a una sirvienta, decían que no la necesitaban porque ellas se bastaban para todo. Mi madre se dedicaba a la cocina y no quería que nadie entrara donde ella confeccionaba sus sabrosos platos y sus exquisitos postres. Pero al mes de casados, yo observé que mi mujer era la sirvienta de la casa. Ella cocinaba, ella hacía la limpieza, ella estaba en todo. Y lo más grave era que parecía que no agradecían nada de lo que mi pobre mujercita realizaba desde la mañana a la noche. Al contrario, notaba que la miraban con cierto desdén, como si, en realidad, ellas fueran las patronas y mi esposa la sirvienta.

Cuando estábamos reunidos, no escapaba a mi observación que cuanto decía Guillermina era para ellas sin interés. La escuchaban como por lástima.

Por otra parte, nada de lo que arreglaba mi esposa estaba bien hecho, y en seguida aparecía mi madre, o Jovita, o Victoria, para desbaratarlo todo y hacerlo a su gusto.

— Parece que nada de lo que yo hago les gusta a tu mamá y tus hermanas — me dijo un día Guillermina, con cierta congoja.

— No les hagas caso — le dije. — Mi mamá ya está un poco vieja, y mis hermanas, cuando se disgustan con el novio, hacen víctimas a los demás de sus ataques de nervios. No les hagas caso.

Claro que esto se dice fácilmente. Lo difícil es llevarlo a la práctica. El hombre se va a sus tareas, se absorbe en sus negocios, se distrae con sus amigos. La mujer, en cambio, se queda en la casa, y allí es donde suceden los dramas que nadie ve, pero que hacen sangrar más de un corazón.

II

Cierta noche, al volver de la oficina, encontré a Guillermina llorando en nuestro dormitorio, mientras hasta ella llegaban las risotadas de mi madre y mis hermanas, que parecían ajenas al dolor de mi compañera.

— ¿Qué tienes, Guillermina? ¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras? — la interrogué.

Con los ojos cuajados de lágrimas, Guillermina me contestó:

— ¡No puedo vivir más en esta ca-

sa, Pedro! ¡Me ahogo! ¡No puedo dar un paso sin sentirme vigilada! Si salgo de compras, me lo reprochan. Dicen que derrocho demasiado y que tú no ganas tanto para eso. Si escucho radio, que no hago otra cosa que oír pavadas. Si te espero en la puerta bien arreglada, que ya no estamos de novios, y si no te espero y no me arreglo cuando tú llegas, que hago mal en abandonarme... ¡Esta casa es un infierno, Pedro! ¡Prefiero vivir en un conventillo los dos solos y no aquí, donde tenemos varias habitaciones!

Indudablemente, Guillermina era sincera. Yo jamás la había escuchado hablar en ese tono y con tal dramática. En mi casa sucedía algo raro durante mi ausencia, y si allí había una víctima, no era otra que mi mujer. Quise hablar con mi madre y mis hermanas. A lo mejor, existía una desinteligencia, y nada más. No podía concebir que entre personas bien educadas y buenas como lo eran, sin duda, mi madre y mis hermanas, se desarrollaran escenas lamentables. Yo me resistía a creer en la hostilidad de los míos.

Apenas hablé con mi madre, estalló diciendo:

— Tu mujer es una chismosa, ¿sabes? Todo lo que se habla o sucede durante tu ausencia, le falta tiempo para decírtelo. Porque no le estamos diciendo a cada momento que cocina bien o que tiene buen gusto para arreglar la

casa, se enoja y es capaz de pasarse todo el día sin abrir la boca. ¿Te parece que eso está bien? ¿Tú crees que una mujer bien educada puede proceder así? Bien se ve que ella viene de un hogar de esos... Vamos, no de un hogar como el tuyo, ¿me entiendes?

— Mamá: el hogar en que ha nacido y se ha criado Guillermina es tan digno como el nuestro — exclamé con cierto calor. — Mi mujer es humilde y laboriosa. Sus padres también lo han sido siempre y lo siguen siendo. ¿Qué hay de malo en eso?... ¿Acaso nuestro querido padre no nos decía siempre que le encantaban los hogares así?

— Tu padre pensaría así, no lo niego... Pero tu padre era bastante raro, y nunca, te lo confieso, pudimos llevarnos perfectamente de acuerdo. Aunque él procedía de un hogar distinguido, sentía debilidad por la gente del pueblo y le gustaba desdeñar a los de su clase social. Pero tú, hijo mío...

— Mamá — le dije con voz que a mí mismo extrañaba: — yo quiero ser como mi padre. Guillermina me quiere, yo la quiero cada día más, y si ustedes no la quieren, me lo dicen, y se acabó: yo me marcharé en seguida de esta casa.

¡Ah! ¡Mejor no hubiera dicho estas palabras! Mi madre se desmayó, corrieron mis hermanas, y éstas llorando y aquélla lanzando gemidos como si se fuera a morir, me hicieron pasar un mal rato. Tales aspavientos mostraron todas, que mi mujer se conmovió y ju-

(Continúa en la pág. 21.)



SECRETOS DE LA AURORA BOREAL

Por el profesor J. GARCIA MENDEZ

Las manchas solares que entran actualmente en un período de máxima actividad, provocan fenómenos que en un tiempo hubieran sido inexplicables.

SE ha culpado a las manchas del Sol de las muchas calamidades que afectan en estos días a nuestro planeta: terremotos, sequías, inundaciones y hasta las mismas guerras que devastan a varios países. La actividad periódica de aquellas grandes perturbaciones solares tiene un indudable efecto sobre las cosas de nuestro mundo. No puede asegurarse que la tensión diplomática por la que ha atravesado Europa, ni que la guerra de España o de China sean provocadas por el astro rey, como algunos pretenden; pero, en cambio, en el mundo de la física han sido muy importantes las consecuencias anotadas.

Una de las más espectaculares ha sido la aparición de las recientes auroras boreales que fueron avistadas en los países del Norte, y cuyas luces alcanzaron un brillo y una intensidad como no se habían conocido en 35 años. Enormes descargas de electricidad estática crearon tal confusión en el éter, que las comunicaciones telegráficas y las transmisiones de radio fueron interrumpidas en Canadá, los Estados Unidos y en varios países europeos. Durante algunos días las compañías tuvieron que usar equipos suplementarios para poder mantener sus servicios, mientras los hombres de ciencia se abocaban al estudio de este extraño fenómeno. Anunciaron que tanto las fantásticas luces como la interrupción en las transmisiones se debían a inmensas tempestades en la superficie del Sol. Estas tormentas eléctricas ocurren en las cinco grandes manchas solares, cuyas dimensiones han aumentado considerablemente. Cuatro de estas manchas tienen, cada una, un diámetro de más de 40.000 kilómetros.

Las partículas eléctricas que despiden las manchas solares requieren dos días para trasponer la distancia entre el Sol y la Tierra, y formar aquellos magníficos despliegues celestes que se conocen con el nombre de aurora boreal.

UNA NUEVA HIPOTESIS ELECTRICA

Durante muchos siglos estas luces misteriosas, que aparecían en los países cercanos a los polos, han intrigado a la humanidad. Hasta hace poco, tanto los sabios como los profanos ignoraban su causa, y los primitivos habitantes le prestaban un carácter divino.

Sólo en los últimos años se ha podido descifrar el misterio que encierra; y ahora, poco a poco, los estudiosos les están arrancando todos sus secretos. Pero, a pesar de los grandes adelantos efectuados en las diversas ciencias, no se ha podido aclarar del todo cómo se produce el intrigante fenómeno. Y aun hay hipótesis bastantes diversas que se discuten con acaloramiento.

Como se puede apreciar en el graba-

do que aparece en esta página, últimamente se atribuye el brillo espectacular de la aurora boreal a la actividad de las manchas solares, que expelen incontables millones de electrones.

Esta corriente de electrones que viaja con la velocidad de la luz, o sea, aproximadamente, 300.000 kilómetros por segundo, se desprende del astro rey, y cuando se acerca a la Tierra, algunas de las partículas son atraídas a los polos magnéticos Norte y Sur. En la estratósfera los electrones son desviados de su trayectoria, y chocan con los átomos que componen el aire, despedazándolos, y generando, de este modo, la electricidad que alumbra el cielo nocturno en forma tan espectacular.

LA ATMOSFERA ¿ALCANZA A MIL KILOMETROS DE ALTURA?

En un tiempo se consideraba que aquellas luces eran provocadas por los rayos solares al reflejarse en los finos cristales de hielo suspendidos en la estratósfera. Pero, según la opinión del profesor Guillermo H. Barton, de Nueva York, "la hipótesis eléctrica parece explicar el asunto de un modo satisfactorio. Cuando la corriente de electrones surgidas de las manchas del Sol tropieza con la atmósfera rarificada a grandes alturas sobre la Tierra, produce una luz semejante al gas en el tubo de Neón cuando se le traspasa con la corriente eléctrica".

Por su parte, el profesor G. F. Morrell, distinguido astrónomo británico, hace notar que siempre se produce un leve bombardeo de partículas electromagnéticas de energía que nos llegan desde el espacio.

— Siendo como es la Tierra un imán poderoso — dice, — aglomera estas partículas alrededor de sus polos magnéticos en el Norte y en el Sur, produciendo allí un casi continuo despliegue de luces, una aurora boreal permanente. Aparte de esto, el Sol, que es también un colosal imán y un gigantesco depósito de energía electromagnética, sufre periódicamente grandes conmociones ciclónicas, durante las cuales des-

pide mayores cantidades de esta energía. Si la Tierra tropieza con corrientes muy considerables de partículas,

Fotografía hecha en el laboratorio de un rayo electrónico, reproducción en miniatura de la corriente de partículas que se desprenden del Sol.

Las extrañas estrias de luz que aparecen en el cielo nórdico y que alcanzan hasta mil kilómetros de altura.

La flecha marca la zona de las manchas solares, cuyas emanaciones electromagnéticas intensifican las luces que aparecen en los polos de nuestro planeta.

éstas se dividen para dirigirse algunas al polo Norte y otras al polo Sur. Las partículas que se hallan demasiado alejadas para sentir la atracción de la Tierra continúan su viaje por el espacio sideral, para formar, quizá, los elementos de los cometas o los tan discutidos rayos cósmicos. Sólo cuando las partículas penetran en la atmósfera terrestre puede notarse su presencia, debido a la luz que desprende su violento choque con los átomos en el aire.

El doctor Stormer, de Noruega, pudo confirmar que estas luces alcanzan una altura de 1.000 kilómetros, lo que parece probar que la atmósfera llega hasta esa altura. Sin embargo, las auroras boreales sólo se perciben, por lo general, a una altura de 100 a 110 kilómetros, y algunas apenas a 60 kilómetros. La variedad de colores que ostenta se debe, principalmente, a la diversa densidad de la atmósfera y a la intensidad variable de las descargas.

POR QUE LAS MANCHAS SOLARES AFECTAN A LA RADIO

Uno de los aspectos que más llama la atención en estas perturbaciones electromagnéticas es la forma en que interrumpen las comunicaciones radio-telefónicas. Como ya se sabe, la estratósfera está compuesta por una serie de capas electrificadas, colocadas las unas sobre las otras, como los pellejos de una cebolla. Parte de esta cáscara eléctrica se conoce con el nombre de Kennelly-Heaviside, pues así se llamaban los dos hombres que la descubrieron.

El Heaviside, como generalmente se llama, hace de cielorraso para las ondas hertzianas, evitando que salgan del todo para perderse en el espacio. Este cielorraso eléctrico de la radio no se ve afectado mayormente por los electrones que el Sol nos envía en tiempos normales, pero cuando la actividad solar se acrecienta, como ocurre actualmente, el terrible bombardeo de partículas electromagnéticas sobre las capas que cubren la Tierra produce una especie de oleaje en ellas.

Como resultado, muchas ondas de la radio "rebotan" del Heaviside de manera distinta a la normal, y no pueden escucharse en los receptores. Otras son absorbidas por las poderosas corrientes de iones y electrones que pueblan la estratósfera. Estos y muchos otros fenómenos físicos se perciben con toda claridad durante la actividad de las manchas solares, y cabe preguntar si las perturbaciones magnéticas, que tanto afectan a las comunicaciones inalámbricas, no han de afectar también a las corrientes eléctricas dentro del cerebro humano, produciendo así un desequilibrio que explicaría muchas de las anomalías de los tiempos actuales.

HAY un pueblo en Pennsylvania que es famoso por el cabello ondulado de sus habitantes.

Si se habla con cualquiera de los 895 ciudadanos preguntando cómo consiguió ondular de ese modo su cabellera, siempre obtendrá la misma respuesta crípica.

— ¡Kenneth Christy!

Muy pocas de estas personas nacieron con el cabello ondulado, y sólo unas cuantas se

DESCUBRIRIO la "PERMANENTE" que TODOS OCULTAMOS

Por MARGARITA MARSHALL

El ya célebre peluquero Kenneth Christy asegura que todo cabello lacio puede convertirse en crespito con sólo cortarlo según su método.

La prueba de lo que pueden hacer las tijeras mágicas de Christy se halla en miles de cabezas onduladas por su sistema, que ha sido patentado como si se tratara de una genial invención. Protegido por su patente, Kenneth Christy contesta imperturbable a las preguntas de los periodistas.

— Obtengo una ondulación para toda la vida con un solo



Kenneth Christy mismo tiene una permanente recortada en su cabello castaño y abundante.

— Hace nueve años que me hice esta permanente — confiesa con orgullo. — Me paré frente a un espejo y me hice solo el famoso recortado.

El mismo se convirtió de este modo en su mejor propagandista. Su esposa y su hijito de seis años son también poseedores de ondas surgidas de sus tijeras. De igual manera la mayor parte de los habitantes de Parker Landing, empezando por el alcalde, se han hermosado.

— Jamás cobré un centavo a nadie en Parker Landing por hacerle una permanente — declara Christy. — Utilicé a la gente de mi pueblo para mis experimentos. Algunos tienen permanente desde hace nueve o diez años. Lo extraño de este método es que cuanto más crece el cabello, más se va acentuando la ondulación.

El señor Christy recuerda la primera permanente recortada que hizo diez años atrás. Joe Logue, de Parker Landing, había sufrido una herida bastante seria en el cuero cabelludo mientras jugaba al fútbol. El médico le



Toda cabellera, por muy lacia que sea, tiene ondas naturales que el peluquero norteamericano ha descubierto, y con ellas su "permanente" hecha con las tijeras.



Una vez recortado el cabello por el sistema de Kenneth Christy, así quedan muchas cabelleras femeninas, ostentando una ondulación permanente digna de tal nombre.



"recortado" — dice. — Ustedes sabrán que cada miembro de la raza blanca posee ondas naturales en su cabello. Estas ondas, en muchos casos, son tan leves, que no se sospecha de su existencia. Pero cuando el cabello está mojado, un ojo experto las descubre inmediatamente.

"Descubrir dónde se encuentra la onda casi imperceptible, es la parte más difícil del proceso. Lo que yo hago es localizarla, y luego "ubico" las ondas acentuando la tendencia natural, empezando desde la frente. No es un recortado por capas, sino un proceso

de ubicar las ondas."

"Ubicar las ondas..."

Esta es la explicación más acertada del maravilloso recortado que Christy enseña a sus operadores. Pero el secreto se guarda celosamente. Uno puede obtener una ondulación recortada en los propios cabellos por más lacios que sean, y del mismo modo podrán hacer todos los hermanos, primos y tíos; mas ninguno sabrá cómo se consigue el resultado.

Todo lo que se descubrirá es que el operador localiza la onda, manipula un par de tijeras, y cuando termina el tijereteo aparece como por brujería una hermosa permanente natural.

— La onda no puede desaparecer al crecer el cabello, porque continúa creciendo desde adentro — explica Christy.

Solamente él y los cien peluqueros a quienes ha enseñado su método en unas cincuenta peluquerías norteamericanas entienden lo que él quiere decir con esto.



aconsejó que se cortara el cabello en una forma especial para tapar la cicatriz.

Era muy natural que se dirigiera a la peluquería de Christy, la única del pueblo.

— Lo que usted necesita es una ondulación — dijo el joven peluquero.

Christy estudió su cabello y, finalmente, le hizo un corte para ocultar la herida.

Cuál no sería su sorpresa al comprobar que Logue ostentaba una magnífica "permanente". A raíz de este descubrimiento perfeccionó su estilo.

Kenneth Christy es un hombre atlético, y brilló en los cursos de atletismo

(Continúa en la página 25)

han hecho hacer la permanente. La ondulación que lucen ha sido efectuada con las tijeras al cortarles el cabello.

El peluquero local, Kenneth Christy, es un hombre joven, que sabe tanto de cabelleras, que puede ondular en el cabello más lacio, manejando solamente sus tijeras. Pero su éxito se lo debe, en parte, a la cooperación del vecindario.

Si los habitantes de Parker Landing — ése es el nombre de la ciudad ondulada — no hubieran permitido que Christy experimentara sobre sus cabezas durante los últimos diez años, las mujeres de cabellos lacios no podrían ahora valerse de este admirable descubrimiento.

— Mi sistema es sencillo — dice Christy. — Peino y corto al mismo tiempo.

Esta explicación no satisface a la curiosidad pública, que hace las siguientes preguntas:

— ¿Cómo lo hace?

— ¿Dura el ondulado toda la vida?

— ¿Puede ondular cabellos largos o tiene que cortarlos?

— Y las puntas ¿también quedan onduladas?



"...Cuando ambos se dirigían a la escalera, se interpuso Crane, que les apuntaba con el revólver."

ten valor personal de ambos en caso de peligro. Dirigirse a Casilla Correo 526."

—Y tú ¿vas a hacer publicar esos avisos, Pincus?

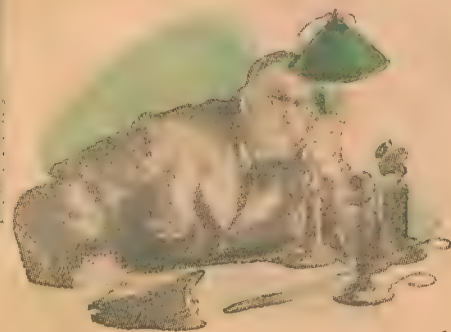
—Sí. Salen en todos los diarios de mañana.

—Parece que está loco; pero quédate.

—Bien, Collins.

WALDO Crane extrajo un papel de su bolsillo y escribió:

"Harry Plummet lee el aviso que hay en los diarios de la mañana pidiendo un matrimonio para servicio doméstico. — Jorge."



WALDO Crane, hombre de buena posición, conocido por la policía norteamericana por las muchas recompensas que había obtenido en asuntos criminales, contemplaba la sala del juicio con suma atención.

A unos diez metros detrás de él, el sargento Collins y su ayudante Pincus lo observaban con interés.

—Ese es el hombre — musitó Collins. — Sé que hace dos días ha despedido a su chofer. Tu tratarás de ocupar su lugar, y una vez dentro de la casa del famoso Crane, te será fácil ver cómo busca las joyas. Tal vez podamos ganarle de mano y obtener la recompensa...

—Bien, sargento. Me parece que...

—No perdamos tiempo. Vete ahora y cámbiate el uniforme. Luego lo esperarás donde quieras y te las compondrás para ser su chofer.

Pincus obedeció la orden de su superior y salió de la sala a tiempo que la campana indicaba que el fiscal iba a hacer su exposición.

—Señoras y señores del jurado — comenzó a decir: — durante la noche del día 13 de este mes, el acusado Pedro Layton, en compañía de un tal Arturo Le Roy, se introdujo en el domicilio del famoso joyero Keiller con el propósito de substraerle una valiosa cantidad de diamantes. Harry Plummet y Eva Glason, mayordomo y mucama, respectivamente, escucharon a las diez de la noche un grito en demanda de auxilio seguido de un disparo. Plummet, armado, y en compañía de la mucama, descendió al piso bajo, y al llegar a él vió a dos individuos que huían. Layton llevaba una valija y Le Roy un arma que disparó sobre el mayordomo. Este, al caer herido, soltó el revólver, que disparándose a consecuencia del golpe determinó la muerte de su atacante. El joyero Keiller había sido asesinado, y el proyectil encontrado en su cadáver pertenece al arma de Le Roy; pero la ley condena al mismo castigo a los autores de un hecho delictuoso durante el cual se comete un asesinato... Y sabe el jurado a qué castigo me refiero...

Dicho esto, el fiscal volvió a su asiento.

Crane, mientras tanto, no había dejado un momento de contemplar al mayordomo y a la mucama.

Diamantes

Cuento por ERLE STANLEY GARDNER

EL interés del público estaba concentrado en ese juicio más que de ordinario, pues tanto la culpabilidad de Layton como la extraña manera de identificación que habían utilizado los sirvientes eran materia de conjeturas.

En efecto: Harry Plummet y Eva Glason no habían dado las señas precisas acerca del rostro de Layton, sino que dieron con él después de revisar una colección fotográfica de amigos de Le Roy.

El acusado presentó un testigo para probar su coartada; pero ese testigo tenía malos antecedentes y había resultado inútil en el juicio.

Se llamó a la dueña de las joyas robadas, y compareció la señora de Rielcke. Ella había encargado a Keiller la confección de un collar con sus diamantes. Luego de valuarlos, dijo que otorgaría una recompensa de veinticinco mil dólares a quien los restituyera.

Waldo Crane al oír estas últimas palabras se levantó y salió de la sala.

¿Qué más necesitaba saber? ¡Veinticinco mil dólares que iban a ser suyos si hacía las cosas como de costumbre!...

APENAS su lujoso automóvil dobló la primera esquina, un grito le hizo accionar los frenos. Descendió apresuradamente y distinguió a unos metros de donde se encontraba un individuo que se estaba incorporando y que no parecía haber sufrido mucho el golpe.

Crane lo condujo hasta el automóvil y lo hizo sentar.

—¿Qué le ha sucedido? — inquirió.

—Nada, señor: me había sentado en el paragolpes trasero y me dormí. Cuando arrancó usted me fuí al suelo, y eso es todo.

—¿No serán algunas copas de más?

—No, señor; descuide. ¡Lo que tengo de más es hambre! Agradezco su amabilidad y perdono el contratiempo...

El individuo iba a echar a caminar cuando Crane preguntó:

—Por lo que dijo, parece que anda usted necesitado... ¿Busca trabajo?

—Creo que si tengo hambre...

—¿Qué sabe hacer?

—De todo.

—¿Manejar automóvil y ser valet?

—De todo.

—Suba al coche. Iremos a comer, y luego hablaremos.

HORAS más tarde el "accidentado", vistiendo un flamante uniforme de chofer y ocupando la ancha butaca del escritorio de Crane, hablaba por teléfono con el sargento Collins que estaba en el Departamento de Policía.

—¿Qué tal te va, Pincus?

—Perfectamente, sargento.

—Sí — exclamó, riendo, Collins. — Yo sabía que iba a caer en el lazo. Parece que somos más inteligentes que él... ¿Qué hace con respecto a los diamantes?

—A decir verdad, sargento, veo lo que hace; pero no sé por qué lo hace. Fíjese que me ha hecho poner sobre el escritorio un frasco de tinta roja, una bomba de gases lacrimógenos y una valija negra llena de joyas ordinárisimas. Mi opinión es que se ha dado cuenta de nuestra trabajo y nos está zarandeando de lo lindo.

—Bomba..., frasco de tinta..., joyas... ¿Qué raro es todo esto!

—Es cierto, sargento.

—Pero de cualquier manera, Pincus, quédate con él. Si ves que anda muy cerca de los diamantes, te vienes para aquí y le ganamos de mano; ya sabes que son veinticinco mil...

—Entendido, Collins: eso haré. Hay otra cosa rara, además: me ha dado dos avisos para publicar en los diarios. Uno reza así: "Espléndida oportunidad para actriz de teatro que se ve imposibilitada de seguir su carrera. Dirigirse a Peyret 534." Y éste es el otro: "Necesítase mayordomo y mucama de valentía y rectitud probadas. Presentarse con documentos que acrediten"

—Mande este telegrama a la casa de Keiller, el joyero asesinado — dijo al mozo, entregándole el mensaje, y luego se volvió hacia la joven que estaba sentada enfrente de él.

—¿No desea tomar nada más, señorita Lee?

—No, gracias — replicó la mujer. — Lo que deseo es saber de qué trata la proposición de su aviso.

—¿Qué edad tiene? — preguntó Crane sin inmutarse ante la pregunta de la mujer.

—Treinta años. Soltera. He trabajado en el teatro, y como perdí la voz a causa de un resfrío, tuve que abandonarlo.

—Pues bien: necesito una actriz en sus condiciones para mis actividades. Yo me dedico a ganar recompensas en cuestiones criminales. Tengo y utilizo métodos que son mejores que los de la policía.

—Y ésta ¿qué dice de sus métodos?

—No son ilegales; pero son nada más que legales.

—Resumemos: ¿qué quiere que yo haga en todo esto?

—¿Cree usted que aceptará?

—Tal vez.

—Pues bien: en la calle Bellview 526 hay una casa alquilada y amueblada. Usted tomará posesión de ella y allí se llamará Adela Ronfield. Una pareja de sirvientes tal vez venga a ofrecerse allí. Usted dirá que es comerciante en joyas y que necesita en su servicio doméstico a gente de mucha responsabilidad y de gran valor. — Al decir esto, Crane ponía una valija negra sobre la mesa y la abría. — Si no le creyeran, usted les mostrará esta valija.

—Pero...

—No tema: son burdas imitaciones.

—¿Qué más debo hacer?

—Cumplir con todas las órdenes que yo le dé con respecto a este asunto; piense que desobedecerme sería violar las leyes. Tal vez la policía la interro-

gue y es probable que corra peligro de muerte...

—¿Y mi sueldo?

—El trabajo puede durar un día o diez; en cualquier caso, usted recibirá seiscientos dólares.

—Acepto.

APENAS estuvo Pincus seguro de que Crane habíase alejado lo suficiente de la casa, se puso en comunicación con Collins.

—¡Sargento! — exclamó con alegría. — ¡Hemos dado un gran paso!

—¿Qué quieres decir?

—Que me ha dado la comunicación de su caja de hierro.

—¡Abrela en seguida!

Los dedos del ayudante pusieron en marcha el mecanismo, y cuando se

abrió, una densa nube de vapor acre y espeso surgió de su interior. El hombre retrocedió hasta la puerta, tapándose con el pañuelo la boca y la nariz; pero las lágrimas comenzaron a brotar de sus ojos enrojecidos.

—¡Sargento! — gritó en el teléfono. — ¡Sargento!...

—¿Qué hay? ¡Dime lo que has encontrado!

—No... había nada... Lo... que... había eran... gases lacrimógenos...

—¡Una trampa! Adquirió la bomba para eso; la metió allí y te dió la combinación.

—Eso..., eso... es...

—Pero tengo una idea: él salió para probarte. Volverá pronto; tú, mientras tanto, lávate los ojos con leche y aspira un poco de pimienta. Cuando venga le podrás decir que te has resfriado de repente.

—Bueno: trataré de hacerlo, sargento.

Un rato después, como lo había previsto el sargento, Crane se hizo presente y encontró a su valet terriblemente resfriado.

—Es de familia, señor... ¡Atchís!... De familia... ¡Atchís!...

—Sería bueno — dijo Crane — que tomasen un poco de whisky y te acostaras.

—¿Y... no... me..., ¡atchís!..., necesita usted... para el automóvil?...

—No. Esta noche, no.

DESPUES de penetrar por el fondo de la casa situada en la calle Bellview 526, el extraordinario coleccionista de recompensas se dirigió a la sala donde lo esperaba la ex actriz.

—¿Todo está listo? — preguntó en voz baja Crane.

—Sí, señor.

—¿Cree usted que podrá hacer bien todo?

—Para una actriz no es gran trabajo fingirse cadáver...

—Bien: empecemos ahora mismo. Usted se tenderá ahí en el suelo. El brazo derecho sobre el cortinado. Rompa la manga de la bata: que todo dé muestras de lucha.

Mientras decía esto, Crane vaciaba el contenido de un frasco de tinta roja sobre la alfombra y Evelina Lee se aplicaba una pasta roja en el rostro.

—¿Plummet y la mucama duermen ya?

—Sí — repuso la mujer a tiempo que Crane terminaba de desparramar varios papeles y dejar abierta la caja de hierro que había comprado un día antes.

—¡Ahora! — dijo el hombre, colocándose el antifaz.

La joven se tendió por completo en el suelo, y a una señal, gritó:

—¡Socorro! ¡Socorro! ¡Soco...!

El último llamado de auxilio fué interrumpido por la descarga del revólver de Crane. A ese disparo siguió otro, y luego se ocultó detrás de los cortinados para esperar.

Pocos minutos después aparecieron Harry Plummet en "robe de chambre" y Eva Glason. Crane, cuando los vió subir, pasó entre ellos a todo correr y se dirigió hacia la puerta de calle. En una mano llevaba una valija, que juntamente con el antifaz y el revólver le daban el aspecto común del ladrón de joyas.

Los dos sirvientes no hicieron ademán alguno de detenerle; pero entraron en seguida en la habitación de la joven. Crane golpeó con fuerza la puerta de calle, y luego volvió sobre sus pasos hasta situarse en el quicio de la escalera.

—¿Qué ha pasado, señora? — le oyó decir a Eva, y luego su grito de espanto ante el "cadáver".

Poco después podía escuchar la última parte de un animado diálogo que sostenían entre sí:

—¡No seas tonto! — gimió la mujer cuando Harry se inclinó ante la joven. — Esta vez no...

—Pero...

—No importa. Hay que huir. Esta vez diríamos la verdad; pero ellos investigarían los dos casos. ¿Y en el otro?...

—Les diríamos...

—No nos creerían una palabra. En un mes que va, estamos envueltos en dos asuntos de éstos... Hay que huir sin demora.

Crane esperó a que se dirigieran a sus habitaciones, y se acercó a la joven.

Evelina Lee se incorporó, y limpiando su rostro de la pasta roja, dijo:

—Son ellos. Por lo que he escucha-

do y por lo que usted ha dicho, veo perfectamente que ellos atrajeron a ese Le Roy con el pretexto de que Keiler lo iba a emplear, y cuando les presentaron la colección fotográfica de amigos de ese ladrón, eligieron al pobre Pedro Layton, que no tenía nada que ver.

—Bien. Quítese las manchas de tinta, vístase y espérelos en mi automóvil hasta que salgan. Luego averigüa su refugio y me espera en casa, pues yo tengo que hacer otra cosa ahora.

Evelina hizo lo que se le ordenaba y Crane subió a las habitaciones del servicio.

DESDE el pequeño corredor en donde estaba podía ver con comodidad a los dos sirvientes sin ser visto.

Eva fué la primera en salir vestida, y en su mano derecha llevaba una cartera de cuero negro de forma cuadrada; luego de ella, Plummet, y cuando ambos se dirigían a la escalera, se interpuso Crane, que les apuntaba con el revólver.

—¡No tire! ¡Por Dios! ¡No tire!...

—gimió Plummet, mientras Waldo arrancaba la cartera de los dedos de la joven.

Hecho esto, el extraordinario individuo entreabrió la cartera, y echando un vistazo sobre su precioso contenido, exclamó, descendiendo y sin dejar de apuntarles:

—¡Me parecía que olvidaba algo!...

SENTADO frente a la estufa del pequeño saloncito, Waldo Crane, acompañado de la ex actriz, llamó a Pincus:

—¿Qué tal va ese resfrío?

—Mucho mejor, señor — dijo el ayudante, un poco contrariado por no saber lo que Crane había hecho hasta esa hora.

—La señorita — comenzó a decir Crane con mucho misterio — y yo hemos de efectuar dentro de un momento una sesión de espiritismo. Usted, Pincus, anotará lo que yo vaya dictando...

Waldo y la joven pusieron los dedos

(Continúa en la página 74)



—¿Qué ha pasado? — le oyó decir; y luego su grito de espanto ante el "cadáver".



TACHUELA

Por

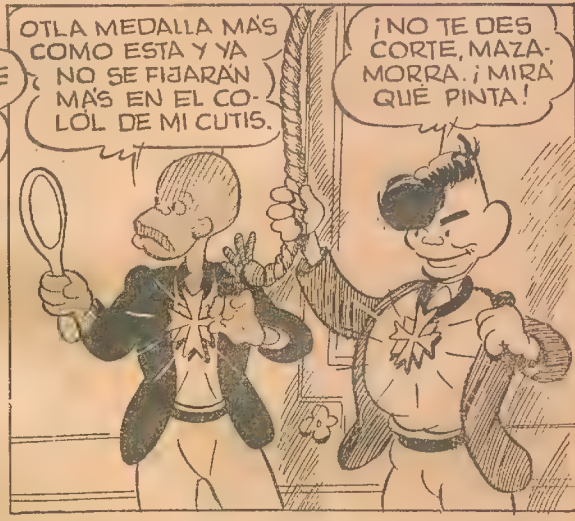
Jorge



...Y SU MAJESTAD LA REINA LOS ESPERA MAÑANA EN LA REUNIÓN DE LA CORTE. MIENTRAS TANTO, SE VA A HACER UN ENSAYO DE LA CEREMONIA. AQUÍ ESTÁN LAS CONDECORACIONES...



¿TE DAS CUENTA, CHE? VAMOS A ANDAR ENTRE TODOS LOS "MANATES" DE TINAJANDIA... ¡SI NOS VIERAN LOS DEL BARRIO!



OTLA MEDALLA MÁS COMO ESTA Y YA NO SE FIJARÁN MÁS EN EL COLLOL DE MI CUTIS.

¡NO TE DES CORTE, MAZAMORRA! ¡MIRA QUE PINTA!



PERDONEN, SEÑORES. PERO COMO CABALLEROS DE LA ORDEN DE LA TINA USTEDES NO PUEDEN PRESENTARSE ANTE LA REINA SINO CON LA POLLERA BLANCA DE RIGOR.

¿TAMBIÉN ESO? ¡AQUÍ TODO EL AÑO ES CARNAVAL!



¡SI ME VIERAN CON ESTO LOS MUCHACHOS DE LA BARRA! ¡QUE CALOR!

TODDO ESTO POL CULPA DE CAPALUNGA. ¡ME LO PAGALÁ EL ATOLANTE!

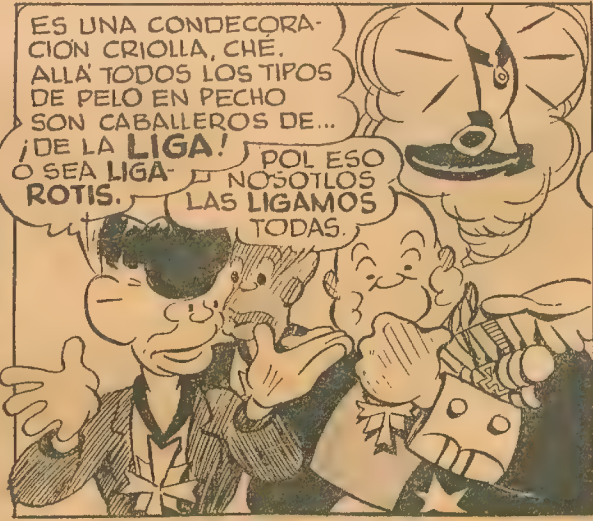


¡NO TE HAGÁS LA GLETA GALBO!

¡JUUUY! CON ESTO ME PAREZCO A MI HERMANITA.



SI ME PERMITEN PREGUNTAR, CABALLEROS; ¿QUE COSA ES ESA, TAN EXTRAÑA, QUE TIENEN EN LAS PANTORRILLAS?



ES UNA CONDECORACIÓN CRIOLLA, CHE. ALLÁ TODOS LOS TIPOS DE PELO EN PECHO SON CABALLEROS DE... DE LA LIGA! O SEA LIGA-ROTIS.

POL ESO NOSOTROS LAS LIGAMOS TODAS.



UNA CONDECORACIÓN EXTRANJERA... ESO ME DARÍA MÁS IMPORTANCIA...

VEA, JOVEN. YO TENGO DOS ESTRELLAS DE LA ORDEN DEL BOPO. Y COMO UD. TIENE DOS DE LA LIGA, HAGAMOS UN CAMBIO.

¡ZAS! SE ENSARTO EL VIEJO...



Y NO SE OLVIDE, CHAMBE-LAN, QUE ESTA CONDECORACIÓN LE DA DERECHO A LUCIR MEDIAS CORTAS CUANDO LE DÉ LA GANA...



CON UNAS CUANTAS DOCENAS DE LIGAS QUE PREPAREMOS, NOS CONDECORAREMOS A TODA LA CORTE.

Y BUENO... YA QUE TENEMOS POLLERAS, NO TIENE NADA DE RARO QUE NOS DEDIQUEMOS A LA COSTURA...



Y AL DÍA SIGUIENTE, EN LA RECEPCIÓN EN LA CORTE DE LA REINA TINAJA...

DEGENERACION Y DEGENERADOS

(Miseria, vicio, delito), por Francisco de Veyga. "El Ateneo", Buenos Aires.

Muchos son ya los estudios producidos en nuestro país sobre este tema relacionado con la psiquiatría y la criminalología. Por esto el autor de esta monografía, según anticipa, más bien que abundar en cuestiones que ya la medicina no discute, lo que se propone en principio es llamar la atención sobre el enorme desarrollo que dichos estados han tomado en el mundo, y especialmente en nuestros país, y formular un plan de medidas que reputa de urgencia destinadas a poner remedio a la desastrosa situación creada.

Interesantes consideraciones de orden social y racial inspiran la orientación de este estudio.

"Un país vale — dice — lo que valen sus instituciones, nos decían los sociólogos y juristas hasta hace poco; un país vale lo que produce y construye, dicen otros más recientes. Nosotros, médicos, decimos, por encima de jóvenes y viejos: un pueblo vale lo que valen sus hombres, lo que vale su raza, lo que hay en ella de fuerza, de salud y de virtud."

Después de analizar en principio el concepto científico de la degeneración y de su desarrollo progresivo, de sus causas, motivos y efectos, formas y características en todo el campo de la actividad humana, se detiene prolijamente en el estudio de sus peligrosas y alarmantes proyecciones sociales, y termina haciendo un llamado a los hombres de pensamiento y de gobierno sobre una situación que juzga grave y que ya la medicina argentina ha venido haciendo notar sin tregua en un siglo de estudio.

MIS PRIMEROS VERSITOS, por Perlita Argerich Beascocoechea. 1933.

Perlita Argerich, la "muñequita maravillosa", como se le llama en el mundo de la radio, es una niña de siete años, interesantísima por su inteligencia, por su gracia y por su aptitud para el arte musical y la poesía. Así lo afirman cuantos la conocen en la intimidad, y pueden confirmarlo quienes escuchan sus conciertos de piano y sus deliciosas recitaciones por radio.

Muestra de su singular precocidad es este su primer libro de versitos, escrito en la edad de los balbuceos líricos, con una musicalidad y un sentido del ritmo de que carecen muchos de los escritores que sentaron plaza de portafolios en la madurez y ganaron premios en los concursos municipales. Para que los versitos de Perlita sean expresión perfecta de una almita infantil ricamente dotada para el arte, no faltan en sus primeras muestras, que tienen el aroma de los siete años, ni la ingenuidad ni la objetividad de un mundo miniatúresco.

Todo ello es muy curioso, muy sugerente, muy digno de admiración, y por eso mismo deseáramos que todas las flores, todas las palmas, todas las liasonjas que hoy alegran la infancia de esa muñequita precoz, se conviertan en templanza, guía y consejo, para que no se extravíe en excesos de vanidad prematura esa rica aptitud de la naciente inteligencia. Conocido y frecuente es el caso de precocidades tan maravillosas malogradas y desvanecidas cuando su florecimiento temprano ha sido estimulado con el calor peligroso del desmedido halago.

JOSE FELIX ALDAO, GENERAL DE LA SANTA FEDERACION.

Este es el título de una obra de que es autor el escritor señor Jorge Calle, director del diario "Los Andes" de Mendoza, obra que aparecerá muy en breve y que es esperada con interés en los círculos intelectuales.



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

Está ya imprimiéndose en los talleres de la casa editora Domingo Viau y Compañía, y será puesta en circulación a mediados del corriente mes.

EDICIONES "TOR"

La divulgada editorial acaba de lanzar a la publicidad una nueva edición popular del famoso poema gaucho de José Hernández, "Martín Fierro", en cuidada presentación y tapa a dos colores con el retrato del autor.

Para su colección "Teatro para leer", donde han sido incluidos ya muchos autores célebres clásicos y contemporáneos, publicó en esmerada edición "El sí de las niñas", la famosa obra del comediógrafo español del siglo pasado don Leandro de Moratín.

LIBROS RECIBIDOS

El paraíso, novela, por Fernando Márquez. Editorial "Tor". Buenos Aires.

El caso de García, novela, por José María del Hogar. Editorial "Tor", Buenos Aires.

Compilación ordenada de leyes, decretos y mensajes del período constitucional de la provincia de Tucumán, que comienza en el año 1852. Volumen XXXIII (1909). Comprende el final de la administración del doctor Luis F. Nogués y principio de la del doctor José Frías Silva. Documentos seleccionados y ordenados por el señor Martín Manso, publicados por el Registro Oficial de Leyes. Publicación Oficial. Tucumán.

En los caminos del ansia, versos, por

Manuel Ernesto Molinari Romero. Pergamino, Junín.

Orientaciones sobre la labor escolar. Conferencia, por David Graiselburd. La Plata.

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAREMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE CAMINO EN LA VIDA. - FOLLETO GRATIS. - Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente. - Escribanos hoy mismo.



ESCUELA de MECANICA DENTAL de BUENOS AIRES
2021, Rivadavia, 2021 - Bs. As.

No se dictan clases por correspondencia.

Nombre
Calle
Ciudad M.A.

Dolor de cabeza



Los más fuertes dolores de cabeza, muelas y oídos se van con un GENIOL, que puede tomarse a cualquier hora, aunque sea en ayunas.

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting

Dos individuos aún no identificados intentaron secuestrar a lord Nuffield. La oportuna intervención policial ha frustrado el plan de los malhechores." — (De los diarios.)

PARA el público, el lacónico telegrama de Oxford no significa nada en absoluto. Uno de los tantos nobles británicos estuvo a punto de ser raptado. Y nada más. Sin embargo, hubo personas para las cuales la noticia resultaba absurda y hasta irreal: las que conocen la extraordinaria vida de William Richard Morris, últimamente lord Nuffield, o como suelen llamarle pomposamente en su país, el "Ford inglés".

Para los tranquilos vecinos de Oxford, lord Nuffield no es más que "Billy", el hijo del viejo Fred Morris, obrero sencillo como la mayoría de ellos. Orgullo del pueblo, porque sigue siendo el hijo del pueblo. De los dos Oxford. Del pueblo industrial que trabaja y de la aristocrática y antigua ciudad cultural, cuya Universidad no pudo cursar Billy Morris, por su pobreza.

REGALO 200 MILLONES DE PESOS A LOS POBRES

En una mañana nebulosa del invierno pasado, una llamada telefónica sacudió la somnolencia de las redacciones de los grandes rotativos londinenses. Una persona bien informada comunicaba que lord Nuffield acababa de regalar un millón trescientas mil libras esterlinas para crear un fondo a los estudiantes pobres en Oxford y para una nueva institución adscrita a dicha Universidad, donde hombres y mujeres jóvenes de cualquier carrera pudieran ampliar sus conocimientos.

Lord Nuffield no rechazó la invasión de los repórters ni tomó una actitud de modestia forzada. Ofreció cigarros, cigarrillos y licores a



El Cielista que Regaló 200 Millones

Lord Nuffield, "el Ford inglés", es uno de los señores más extraordinarios de los tiempos modernos.

Por LADISLAO SZABÓ



dos millones de libras para nuevos hospitales.

Regaló cuatro millones de libras para mejorar la vida de los obreros en el Sur de Gales, en las "provincias de la miseria", "distressed areas", como las llaman en Inglaterra. Lo siguió con una donación de dos millones para las investigaciones de la medicina y otros dos para la ciencia y el bienestar social del pueblo. Y últimamente, un millón trescientos mil para ampliar la Universidad de Oxford...

Alguien, entre los visitantes, empezó a contar con sus dedos los millones donados por lord Nuffield, y sacó la bonita suma de catorce millones. Lord Nuffield pensó un poco, y luego, en voz baja, refutó al calculista:

— Creo que no alcanzan a los catorce millones. Serían algo más de doce.

Y para la pregunta de qué principios o doctrinas le indujeron a efectuar donaciones tan fantásticas, sencillamente contestó:

— Mi madre decía siempre que uno es mucho más feliz si gasta el dinero en buenas obras en lugar de quedarse con él. Aparte de esto, el dinero trae molestias...

Cowley es un suburbio de Oxford. En su iglesia fué inaugurado hace poco el busto de una mujer de expresión bondadosa. Bajo la escultura de mármol blanco una pequeña chapa de bronce dice: "A mi madre, William."

William es lord Nuffield desde hace varios años, y Gran Bretaña puede agradecer a esa mujer uno de sus más grandes benefactores.

(Continúa en la página 54)



El millonario inglés tiene un profundo sentido humano, y recuerda las palabras de su madre: "Uno es mucho más feliz si gasta el dinero en buenas obras, en lugar de quedarse con él."

sus visitantes, y les dijo sencillamente, con pocas palabras, que quería dar una oportunidad a todos los que trabajan, obreros e intelectuales, para que pudiesen perfeccionarse en su especialidad. Las puertas de la nueva institución estarían abiertas para todo el mundo: científicos, agricultores, obreros, comerciantes, abogados, etc., hasta para los miembros del Parlamento. Suponiendo que éstos quieran estudiar todavía. El pequeño hombre de perfil fino sacudió de su pipa las cenizas de tabaco ordinario, sonrió, y en la despedida invitó a los señores redactores a frecuentar los cursos de dicha institución y también a poner a la disposición de la escuela sus observaciones politicoeconómicas y sociales. Nada más.

Positivamente, había muchos entre los jóvenes repórters londinenses que aceptaron con entusiasmo la oferta de lord Nuffield; pero, siendo periodistas ante todo, les interesaba el hombre, que desde hace diez años donó más de las dos terceras partes de su enorme fortuna a fines humanitarios. Hizo construir en Oxford el hospital público más moderno de toda Inglaterra con medio millón de libras esterlinas. Y cuando vió que en ese campo quedaba mucho que hacer en todo el país, dió



CARLOS Bernárdez y su prima Elvira se detuvieron ante la puerta de una lujosa zapatería en el momento en que en un reloj cercano sonaban las ocho de la noche.

— ¿Es aquí? — preguntó él, echando un vistazo al interior del negocio.

— Aquí mismo.

— Pero ¿cómo voy a saber?...

— No te puedes equivocar — contestó la muchacha, sonriendo como si un pensamiento inesperado la llamase a la realidad. — Es en el tercer piso, y generalmente está sola. Por otra parte, tendrías que ser ciego para no notar en seguida su extraordinaria belleza. Pero atiéndeme, Carlos — y al decir así lo había tomado de los brazos, como para arrancarle una declaración definitiva. — ¿Estás resuelto a hacerlo?

— Absolutamente.

— ¿No crees que cometerás una tontería?

— Al contrario: nunca estuve más seguro de mí mismo, y, además, no veo qué es lo que puedo perder...

— Bueno — exclamó Elvira, despidiéndose. — Me alegro de haberte podido ayudar en algo. ¡Que tengas mucha suerte!...

En cuanto ella se alejó, Carlos penetró decididamente en el local de la zapatería, y subiendo al ascensor se hizo conducir al tercer piso.

— Espero que le causaré buena impresión — se dijo mientras observaba su rostro en el espejo del ascensor. — En lo sucesivo tendré que moderarme. Todavía me queda el rastro de la terrible borrachera de anoche.

En cuanto hubo puesto el pie en el tercer piso, sus ojos encontraron a la persona que buscaba.

— Evidentemente — pensó — esta

es. Es encantadora: tenía razón Elvira...

Obsequiosa, la vendedora se había acercado a él.

La observó con más detenimiento y se asombró cada vez más de la belleza que parecía trascender, como un perfume, de toda su persona, y cuando ella, sonriendo amablemente, le preguntó sobre el artículo que le interesaba, Carlos, avanzando unos pasos por el salón, notó que del lado en que ellos se encontraban no había nadie que pudiera molestarlos.

— Bueno... — dijo, mientras hacía un esfuerzo por serenarse y aparecer simpático. — Le extrañará a usted el objeto que me trae.

Ella hizo un gesto de incompreensión.

— Sí, le extrañará a usted, pero estoy decidido y se lo diré así, simplemente... El objeto, señorita, es preguntarle si se casaría usted conmigo...

— ¿Cómo? — preguntó ella, como si no hubiera comprendido bien.

— Como lo ha oído, señorita. Si se casaría usted conmigo... Comprendo que es la mía una actitud algo original, pero si usted piensa un poco verá que no tiene nada de extraño que dos seres se casen el mismo día de conocerse. Yo le ofrezco a usted mi sinceridad, que equivale al compromiso más largo. Tengo una idea personal acerca de la vida, y me gustaría que usted la compartiera conmigo. Estimo que un aristócrata como soy yo debe, al fundar una familia, inyectar en ella sangre fresca, de otro... ambiente; no sé si usted me entiende; por eso, seño-

rita, me atrevo a solicitarle que se case usted conmigo...

— ¡Pero, señor — atinó a decir ella; — yo no sé cómo juzgar su actitud!

— Señorita — replicó él, mientras le extendía su tarjeta. Ella leyó el nombre y reconoció de inmediato al distinguido millonario cuya figura aparecía en todas las fiestas del gran mundo que salían retratadas en revistas y diarios: — no podemos perder el tiempo en una discusión vana — continuó él. — En esta tarjeta verá usted mi nombre. Pues bien: yo se lo ofrezco, conjuntamente con mi posición y mi fortuna. Si a usted le conviene, acepte. De lo contrario, usted dirá. Le ruego que se decida en cinco minutos, si eso le fuera posible.

Bernárdez acercóse al ascensor, y mientras se introducía en él, exclamó:

— La espero en la puerta de calle. Y debo aclararle que soy un ser tan normal como cualquier otro. De manera que deseche usted algún torpe temor que pueda haberla sobrecogido...

Cinco minutos después la joven aparecía en la puerta, y colocándose al lado de Carlos le tendió la mano.

— ¿Acepta usted? — preguntó él, sorprendido.

— Acepto — fué la lacónica respuesta.

AL día siguiente, por la noche, la flamante pareja hacía su aparición en la "boite" de moda, donde, rodeado por el estrecho círculo de sus amigos, acostumbraba Carlos a celebrar sus francachelas.

Elvira se había encargado de difun-

Un matrimonio original Cuento por

M. A. RIVERO

dir la sensacional noticia, pues no bien hubieron tomado ubicación en la mesa que perennemente se le reservaba a Carlos, se vieron acometidos por una avalancha de preguntas a las que el hombre trataba de responder como si su extraño casamiento fuese la cosa más natural del mundo.

— Les aseguro que sí — exclamaba, con un aire tan orgulloso que provocó sonrisas dubitativas entre los que lo rodeaban. — Es como Elvira les ha contado. Nos casamos esta mañana... Soy un hombre de acción. Me resolví y... lo he hecho. ¿No hubieran hecho ustedes lo mismo?...

— Pues, hombre, a decir verdad... Si yo encontrara una mujer tan encantadora... Bueno, pero todavía no tenemos el honor de conocerla...

— Perdonen — murmuró Carlos, poniéndose de pie. — Mi esposa... Unos amigos míos. El nombre prefiero que lo diga ella misma, porque hemos hablado tan poco, que no recuerdo bien si es Elisa o Eloísa...

— El último — remarcó la esposa, afrontando decididamente la carcajada que estalló.

Con voz que revelaba cierta entonación alcohólica, Carlos repitió:

— Eso es, Eloísa... Y les ruego a ustedes que no lo tomen a broma, porque tengo plena conciencia de mi responsabilidad... Es mi esposa, y no quisiera...

(Continúa en la página 51)

EL CRITERIO EN LAS REFECCIONES

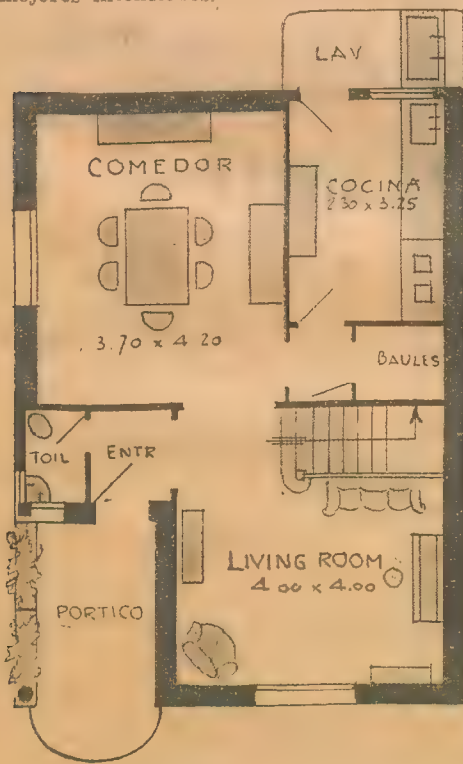
PROSIGUIENDO una vez más con nuestros propósitos tantas veces enunciados de ocuparnos de aquellos problemas que suelen presentarse en los distintos trabajos de la construcción, dedicamos nuestro comentario de hoy a ciertos inconvenientes muy propios de las refecciones, especialmente cuando ellas se ejecutan sin la colaboración de personas especializadas en estas tareas.

Es muy natural que se procure introducir en los edificios modificaciones exteriores e interiores para que ellos ofrezcan finalmente un aspecto y un confort más de acuerdo con las necesidades y exigencias tan propias de la época actual. Pero no es suficiente el deseo o la intención de obtener este propósito para que el resultado sea realmente satisfactorio. A veces son tantos los inconvenientes y dificultades que se presentan, que es bien preferible limitarse a un simple arreglo de los diversos detalles tal cual están, a no aventurarse en modificaciones de fondo de muy difícil realización.

Recurriendo una vez más a nuestra experiencia, podríamos señalar numerosos ejemplos bien demostrativos del lamentable error que significa el modificar determinado tipo de edificio sin que éste, en realidad, se preste para ello.

La Casa Propia

Es necesario analizar conscientemente lo que se hará. Si, efectivamente, el ambiente o el frente del edificio está en condiciones, por sus tantos detalles, para los cambios que se proyectan, y recordando lo que hemos dicho en un artículo anterior: que los edificios deben mantener siempre una uniformidad estética, pues de lo contrario se malogran inútilmente las mejores intenciones.



PLANTA BAJA

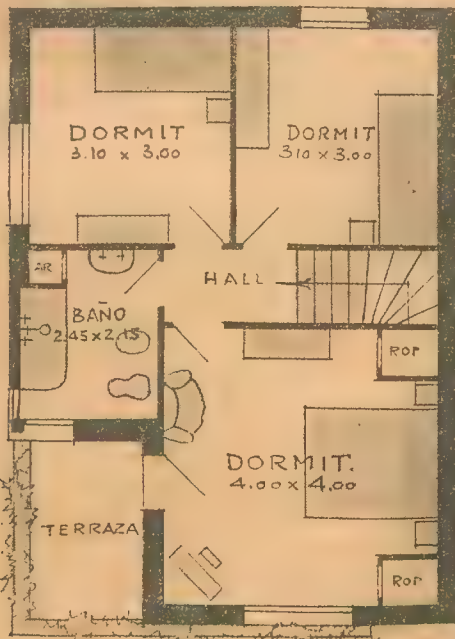
Si cuando se va a edificar una casa nueva es recomendable estudiar una y otra vez los planos respectivos, al tratarse de una refección este detalle es aún de una importancia mucho mayor. Cada una de las modificaciones a efectuarse debe proyectarse previamente y con toda fidelidad, comprobando si lo que se va a hacer puede o no quedar bien. De ninguna manera se aceptan las improvisaciones, es decir, dejar tal o cual detalle para más adelante, "para cuando ya se esté trabajando". Ello significaría un absurdo de consecuencias siempre lamentables.

Para terminar, recordaremos otra vez que es preferible una construcción de cualquier estilo carente de la presentación tan propia de nuestra época, pero ejecutada con fidelidad y exactitud a ciertas impro-

visaciones ambiguamente clasificadas de "futuristas", y que a los ojos y al criterio de toda persona de cierto gusto se presenta como un lamentable error que resta toda línea, toda característica y hasta importancia al edificio así terminado.

DESARROLLO del PROYECTO

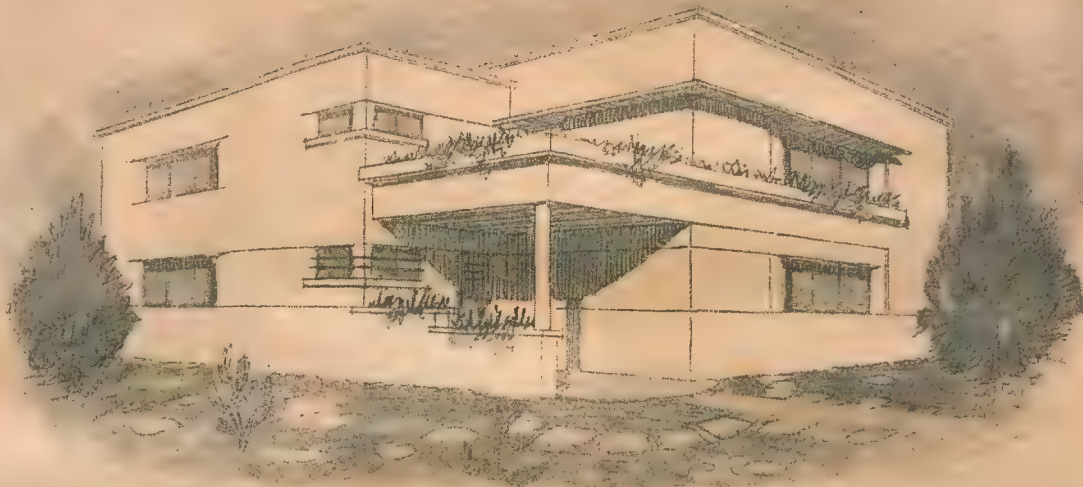
ES éste un proyecto que presenta ciertas ventajas muy favorables de distribución, y que bien puede clasificarse de económico, puesto que en una superficie reducida presenta suficientes ambientes como



PLANTA ALTA

para ser habitado por una familia integrada por un regular número de personas.

El pórtico es de dimensiones corrientes, y de él pasamos a una pequeña entrada que nos comunica al living-room y a un toilette auxiliar. El living-room mide 4 x 4 metros, y variando en cierto modo nuestra presentación habitual, está independizado del comedor, el cual, siendo también de medidas regulares, figura en la parte de atrás del edificio. A continuación de este último ambiente se ha distribuido un pequeño pasaje, el cual comunica a la cocina y a un guardabañiles, que bien puede ser transformado en despensa, toilette auxiliar, etc., etc. La cocina mide 2.30 x 3.25 metros, de manera que el local resulta amplio, especialmente si se distribuyen los diversos



LA CHADA

artefactos en la forma que muestra nuestro proyecto.

Pasando a la planta alta tenemos un amplio dormitorio ubicado en el frente y con comunicación directa a la terraza. Un cómodo baño de 2.45 x 2.15 metros y dos dormitorios de 3.10 x 3 metros.

El costo aproximado de este proyecto puede estimarse en \$ 12.000, incluyéndose en este precio las obras sanitarias totalmente terminadas y los honorarios del constructor.

CORREO

VICENTE VIGIL. Malabrigo, Santa Fe. — No podemos darle nuestra opinión definitiva sobre el proyecto que nos remite, pues carecemos de las indicaciones precisas sobre las particularidades del terreno. ¿Es una esquina? ¿Sobre qué espacio libre ventilan los ambientes laterales? ¿Por qué motivo el patio cubierto es tan angosto atrás? ¿Es que se encuentra sobre el límite del terreno?

E. W. SAN LUIS. Quilmes. — Sería indispensable conocer el valor aproximado y la ubicación de ese terreno, pues la solución aparente a su problema es la obtención de una hipoteca, pero para poder indicarle el monto posible de la misma, necesitamos los datos antes solicitados.

ZOLA S. A. DE VALVERDE. Crisóstomo Alvarez 540. Tucumán. — No podemos especializarnos en problemas tan personales como el que usted solicita. Teniendo ya por base nuestro proyecto publicado el día 8 de junio, puede usted fácilmente obtener lo que desea.

LYDIA ANGELICA. La Plata. — En estos casos siempre es muy conveniente determinar la ubicación del lote. Por otra parte, no alcanzamos a comprender si lo que desea invertir es la cantidad de que dispone, o si desearía construir una casa de cierta importancia completando el importe necesario con una hipoteca.

SILVANO MARTIN. Vilelas, Santiago del Estero. — Su plano está bastante bien concebido, pero nosotros le agregaríamos una galería en todo su alrededor, defendiéndose mejor de las inclemencias del tiempo.

QUIERO SABER. Juan N. Fernández. — Como lo hemos dicho tantas veces, no podemos especializarnos en problemas personales. Revise nuestra colección y encontrará en ella algún proyecto que con simples modificaciones satisficiera ampliamente sus deseos.

CARLOS MIGUEL. Ciudad. — Sinceramente creemos que usted está equivocado con respecto al presupuesto que le han pasado. Si la obra es ejecutada de acuerdo con el pliego mencionado, puede estar conforme con el pago de \$ 8.000, pues en realidad es un precio muy barato.

P. S. SALVADORE. Capital. — Puede usted estimar el valor del lote en \$ 7.000. La financiación de su proyecto es, pues, perfectamente factible. En cuanto a la distribución, en líneas generales es aceptable, salvo la poca ventilación del baño, detalle muy fácil de subsanar, pero sólo es necesario trasladar la ventana que actualmente se encuentra ubicada sobre el pasillo lateral a la pared del fondo. El costo de la construcción será aproximadamente de \$ 6.500.

N. D. DOMINGUEZ. Rosario. — Calcule esos trabajos en \$ 5.000, incluida la instalación completa de obras sanitarias.

DODGE

¿POR QUÉ PAGAR MÁS?

El dinero que se emplea en adquirir un DODGE "Especial", está superasegurado con el valor del automóvil mismo, por la inmejorable calidad de su fabricación y los excepcionales resultados que rinde.

A pesar de ser el DODGE "Especial" un automóvil de bajo costo y mundialmente famoso, se mantiene en el plano de privilegio que ha conquistado por su técnica constructiva y su mecánica de excepción.

Sus conocidas características, a las cuales debe su fama de seguro e infallible, le aseguran el máximo de eficacia funcional, ya que, cada una de ellas, antes de actuar en el medio que operan, salen del laboratorio prolijamente examinadas por técnicos e ingenieros de la más absoluta responsabilidad. Otros muchos detalles complementan la regia condición de este automóvil, al que agregan, elegancia y comodidad, suavidad en la marcha, gran espacio interior y máxima economía.

Quien adquiere un automóvil DODGE "Especial", no sólo ha empleado inteligentemente su dinero adquiriendo más valor del que en realidad paga, sino que se identifica con el buen gusto y da amplia satisfacción a la comodidad.

Visite y solicite detalles y condiciones de venta al concesionario **DODGE** más cercano.

Sintonice los Lunes y Viernes de 13.05 a 13.35 hs. a L.R.1 Radio El Mundo en cadena con L.T.3 - L.U.2 - L.V.2 - L.V.7 - L.V.5 - L.T.5 - L.U.4 - L.U.12



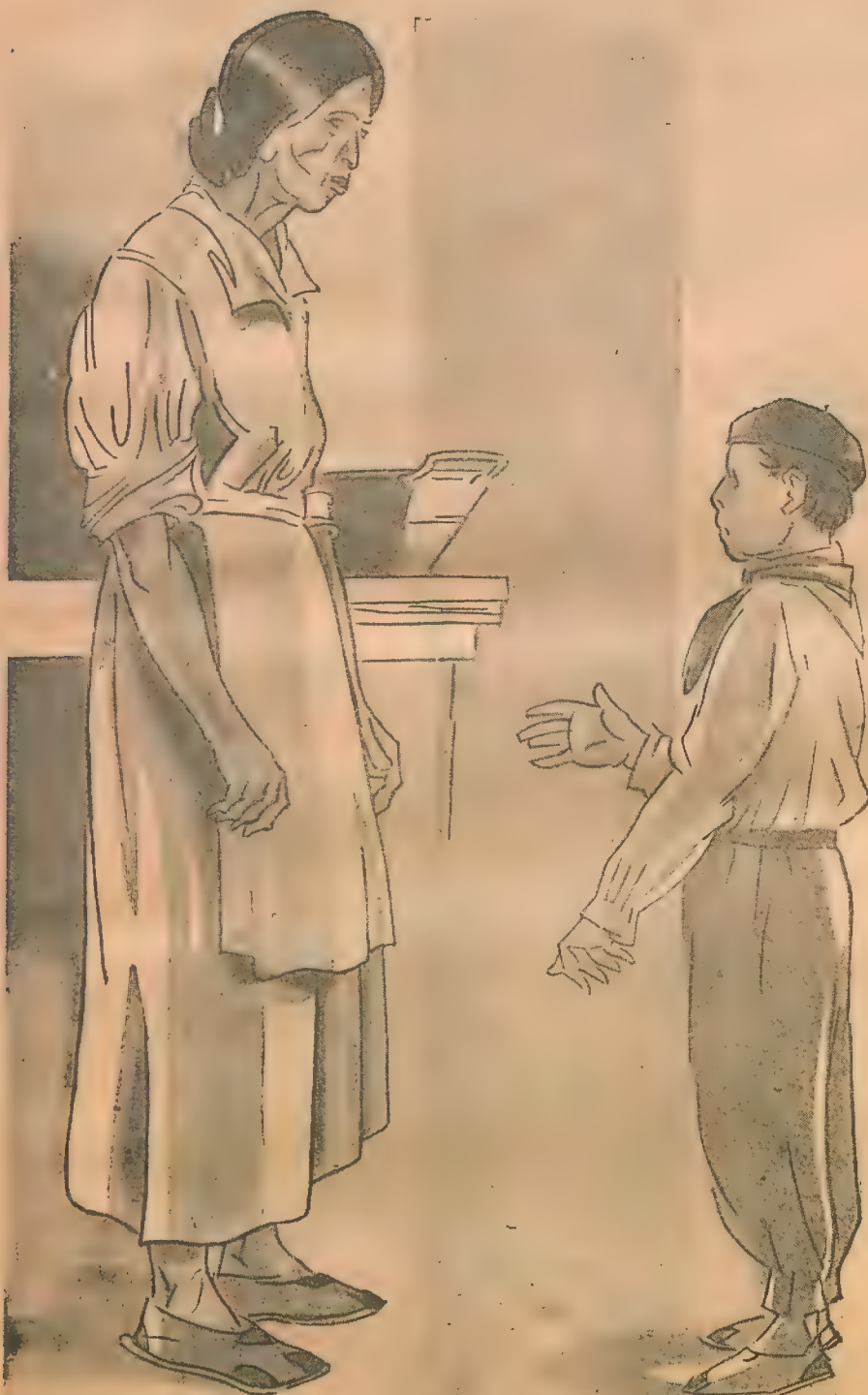
FEVRE Y BASSET

AV. LEANDRO N. ALEM 1632 - Bs. AIRES

Cuento por

EUGENIO JULIO IGLESIAS

"Negro"

MONTERO
LACASA

—¿Qué andás diciendo?
Como él no le contestara, lo amonestó:
—¡Tah'hecho un pavote!

ése:
La pregunta de Robertito, alu-
siva a "Negro", que contem-
plaba, inmóvil, desde el otro
lado del alambre tejido, el juego de
los niños, obligó a éstos a suspender
las carreras en torno de la pileta y los
chapoteos en el agua azulada.

Marujita, después de mirar al cu-
rioso, respondió, con tono despectivo:
—Es "Negro", che, el hijo de la
cocinera.

—¿Le decimos que venga?—se atre-
vió a proponer Buby, que, como Ro-
bertito, visitaban la estancia del tío
Julián, el papá de Marujita.

Todos los varones apoyaron la pro-
posición, pero la heredera de "Las Ta-
cuaras", haciendo un mohín desdengo-
so, se opuso.

—¡Faltaba más! Mamita no quie-
re. Dice que los chusmas con los chus-
mas, che. Y "Negro" es chusma.

Ninguno se animó a insistir.

"Negro", después de bajar la frente,
giró lentamente sobre los talones y
se alejó del alambrado medianero. Has-
ta ese momento él había ignorado que
era un chusma. Claro está que la ma-
dre solía recomendarle que no entrase
en el jardín de los señores, pero él ja-
más había supuesto o imaginado el
motivo de esa prohibición. La niña
Maruja le hizo conocer el motivo: él
era un chusma.

Mientras caminaba, "entró" a sos-
pechar que ser chusma es ser algo
feo, algo así como ser enfermo. Me-
ditó: "Yo tengo en la botella dos pe-
sos y ochenta centavos." Es muy difí-
cil saber por qué un chiquilín piensa
así, de pronto, pero si "Negro" tuvo
ese pensamiento por algo sería. Acaso
ambicionaba un pantalón de baño, azul
o verde. Quizá concibió la idea de que

un pantalón de baño le permitiría ser
igual a la niña Maruja, al niño Ca-
cho, al niño Roberto, al niño Buby, y
de que, cuando lo poseyese, podría ba-
ñarse en la pileta y demostrar a los
otros que él sabía zambullirse y na-
dar como el mejor.

Al entrar en la cocina le preguntó
a la madre:

—Mama, ¿vos sos chusma?

La madre, que estaba lavando unas
lechugas recién traídas de la quinta,
abandonó la tarea y, frunciendo el
ceño, le preguntó a su vez:

—¿Qué andás diciendo?

Como él no le contestara, lo amo-
nestó:

—¡Tah'hecho un pavote!

Y "Negro" se sintió triste, con una
tristeza desconocida, puesto que las
tristezas conocidas por él eran de otra
clase: porque se le había muerto el
tero pichón, o porque alguien le ha-
bía escondido la honda, o porque la
madre le hacía secar las ollas, las ca-
cerolas y los platos después de las
comidas... Pero esa tristeza flamante
era distinta. Era una tristeza que lo
obligaba, a un mismo tiempo, a repa-
rar en sus bombachitas zurcidas, a re-
cordar a la niña Maruja en traje de
baño, a pasar suavemente las uñas
por la cabeza del perro, a contemplar el
monte de los Osorio, esfumado, allá
lejos, sobre el oro del mediodía...

Sometió a la madre a una nueva in-
terrogación:

—¿Por qué Maruja es niña Maruja,
y Roberto niño Roberto, y Buby niño
Buby, y yo no soy niño "Negro"?

Sin duda alguna, la cocinera con-
sideró incontestable la pregunta, y,
por eso, permaneció callada, los ante-
brazos inmóviles sobre la fuente de
lavar las verduras.

Pero él aspiraba a desentrañar un
misterio y mostró su terquedad.

—Mama...

—¿Qué?

—¿Qué es chusma?

La madre se puso rabiosa.

—¡Mandate mudar y dejame tran-
quila!

"Negro" obedeció, aguantando las
ganas de llorar, y aceptó la muda in-
vitación del monte. El monte era su
refugio. Si la madre lo retaba o le
pegaba, el monte hacía que él se ol-
vidase de la reprimenda o del chirlo;
si quería evitar un trabajo, el monte
le brindaba un escondrijo seguro. En
el monte él estaba lejos de todos y
cerca de todos; lejos porque nadie lo
veía, y cerca porque escuchaba las vo-
ces y rumores provenientes de las ca-
sas. El padre solía preguntarle:

—¿Querés decirme qué encontrá-
hi?

El prefería desviar los ojos a res-
ponder. No obstante sus ocho años, te-
nía el instinto de que no debe decirse
todo lo que se piensa, de que su pa-

dre se reiría de él si le contestase:

—Y... ¡loh'árboles me hablan.

Porque ningún padre cree que los
árboles hablan.

El, sí; él estaba convencido de que
los árboles dialogaban con él, y de
que dialogaban con él las torcazas, y
el viento, y el sol que se filtraba al
través de las hojas. Y, a raíz de esa
convicción, él, "Negro", cada día ha-
blaba menos: para que nadie se bur-
lase de él.

Después de andar unos cien metros,
dobló hacia la derecha, en busca del
claro donde le gustaba sentarse. Ape-
nas hubo llegado se dejó caer blanda-
mente y apoyó la espalda en el tronco
de una casuarina. Extendiendo las ma-
nos, se puso a contemplar las rayitas
doradas que se movían sobre ellas. A
los pocos minutos, cansado de esa con-
templación, aplicó las palmas en el
suelo y levantó los ojos, encantándose
ante el cielo azul.

—¿Cuántos pesoh'harán falta pa com-
prar un petiso?"

Ya no se acordaba de la amonesta-
ción de la madre, porque era mejor
acordarse del petiso ruano que dese-
aba, para irse de "Las Taquaras". ¿A-
dónde? Considerando los graves incon-
venientes que se oponían a sus inten-
ciones, se torturó:

—¿Qué será más mejor que me com-
pre: el petiso o el pantaloncito'e ba-
ño?"

Al parecer, los árboles no estaban en
disposición de responderle, cosa que
para él no tenía nada de extraño, pues
le asistía la certidumbre de que los ár-
boles hablan más a gusto en la tarde-
cita, cuando las sombras de los troncos
son largas y los pájaros arman una
bulla más suave; pero el silencio del
monte, en ese instante, lo amargaba,
lo reconducía al origen de su angustia.
Y repitió la expresión de la niña Ma-
ruja: "Y "Negro" es chusma".

Cuando la encontrase le diría... Pe-
ro no; él no volvería a dirigirle la
palabra, ni siquiera para preguntarle
la causa del desprecio, aunque, ¿por
qué le pidió ella que le regalara los
huevos de perdiz que él encontró en
la costa del rastreo? ¡Ah! Cuando
ella le hizo el pedido no le dijo chus-
ma; al contrario, lo llamó "Negrito",
en vez de "Negro", y, llena de contento,
le dio un beso en la cara. Y él no quiso
decirle a la madre que la niña Ma-
ruja lo había besado, ni que, por ese
beso — ¡es claro! — se prometió ca-
zarle un pichón de calandria... ¡Y
ahora resultaba que él era una cosa
fea, algo que no puede bañarse en la
pileta de los niños ni jugar con ellos!

—¡Más mala...! — murmuró.

¿Y si le llevara unos huevitos de
chingolo? La casualidad quiso que, por
tener los ojos en lo alto, viese salir
a una chingolita de un nido. No dejó
de sentir lástima por el pobre pája-
ro, pero ¡se pondría tan contenta la
niña Maruja!... Para trepar mejor,
se quitó las alpargatas. Dos o tres mi-
nutos después sus ojos contemplaron

(Continúa en la pág. siguiente)

Ilustró MONTERO LACASA

AGOSTO. Mes propicio para continuar la siembra en la llanura pampeana; para que se prepare el surgimiento de la alfalfa y de otras forrajeras; para dar fin a la poda de frutales, para sembrar papas, batatas y zapallos.

ESTAMOS EN AGOSTO. Criador: vacune contra el carbunco; forme las manadas, después de haber clasificado y preparado las yeguas; revise y limpie las incubadoras y busque buenos huevos para incubar; disponga lo necesario para las madres o las futuras madres, en los chiqueros o en los galpones para los cerdos.

AGOSTO. Mes de inquietudes, de ilusiones y de esperanzas para los cañeros. La Exposición en la Sociedad Rural se acerca. Es preciso pedir los vagones con anticipación y no esperar la hora del embarque, y no digo esto por quienes están habituados a los torneos, sino por aquellos que recién empiezan.

CUANDO EMPIECE a formar un monte de abrigo estudie bien los vientos. El monte debe ofrecer una resistencia mayor hacia el lado en que el viento ataca con más frecuencia o con más furia. Poco importa la forma que se le quiera dar al monte; tan bueno es el monte de abrigo triangular como el redondo, tanto el que forma un rombo

"NEGRO"

(Continuación de la pág. anterior)

el interior del nido. (Nada de preocupaciones por el calificativo de chusma, y nada de rencores.) Con ademán decisivo extrajo los tres huevecillos — uno era de gorrión — y descendió cautelosamente, por temor a caer y romper su tesoro.

Los toques de la campana llegaron a sus oídos, y juntamente con ellos, los gritos de los bañistas, obligados a abandonar el agua. De entre los gritos, los de la niña Maruja eran los que él percibía con mayor claridad: ¿por ser los más fuertes o por ser los de la niña Maruja? Esto lo hizo cavilar: "¿Le doy los güevitos?" Fijó las pupilas en los mismos y permaneció absorto largo rato; luego, como si retornase de un largo sueño, exclamó: — ¡No!

Y volvió a trepar y a depositar en su sitio la pequeña presa que había calentado en su mano.

Y sucedió algo mágico en su ánimo. Ni una sombra de tristeza perduraba en él: en cambio de la misma, algo fuerte. Si él hubiese sido un hombre habría dicho que era orgullo; pero, como era apenas un niño, tornó a calzarse las alpargatas, se arregló la faja que medio se le había deshecho, y, lenta pero seguramente, regresó a la cocina. Regresó con un paso que habría de ser el de siempre y dispuesto, más que nunca, a mostrarse reservado, casi mudo, como el padre, como la madre, como Ciriaco el puestero, como la mayoría de los mensuales, a los cuales solía sorprender inmóviles, silenciosos y pensativos ante el horizonte.

ULTIMA ESPERANZA



— ¡Pensar que la última esperanza que tengo es pescar un miserable pez!...

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

como el que parece una lágrima; lo capital es orientarlo bien.

DESTRUYA los desoves de "tucura" en los potreros y en los campos de alfalfa. Este mes es uno de los mejores para esa tarea.

LOS LECHONES siempre están expuestos a enfermarse de viruela si no se les extirpan los piojos, pues son éstos los conductores de la enfermedad. Para evitarla no existe nada mejor que el baño, que se dará con la frecuencia necesaria. El mismo animal se encarga de que las sustancias curativas penetren en su piel al rascarse.

SI PUEDE BAÑAR las majadas unos días antes de la esquila, higienizarlas, mejor.

Si puede encerrar a las majadas para la esquila sin cansarla, mejor.

Si puede esquilarse a las ovejas cuando tengan la lana seca, mejor.

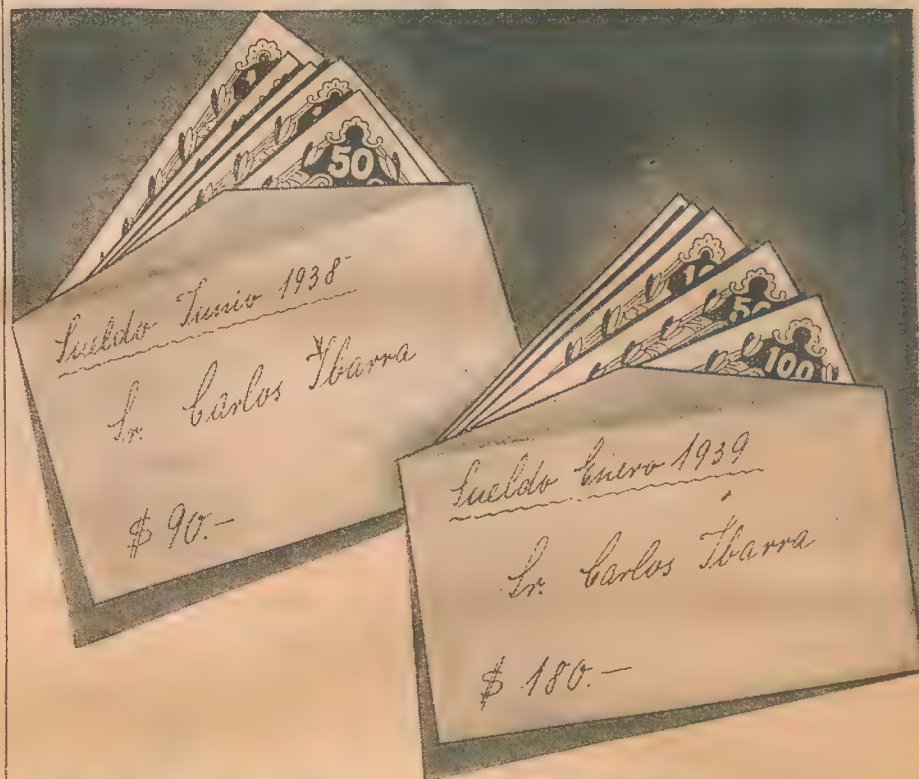
No sea mal negociante; el mal negociante es el que cree que se burla de un comprador al venderle lana sucia o pesada con tierra, salitre o agua.

Ese comprador no vuelve a comprarle más y advierte a los otros compradores...

A DOMINGO P., de Lezama: Por lo que usted me dice, esos animales son

tiñosos. Ya dije, no recuerdo cuándo, que lo más conveniente es separar a los enfermos de los sanos y usar la creolina para limpiar todo lo que haya estado en contacto con los enfermos. Friccione las peladuras con aceite común, aunque me parece más enérgico el uso de la tintura de yodo, una parte en cinco de alcohol, y pincelar con ella.

HIERVA la leche de las vacas con aftosa si quiere con ella alimentar a sus cerdos, pero nunca se las dé cruda.



DUPLIQUE su SUELDO

- en 6 meses -

Tal vez Ud. nunca se ha detenido a pensar seriamente en lo fácil y rápido que puede pasar de un empleo modesto a otro importante.

No es cuestión de años, de recomendaciones ni de suerte. Es, sencillamente, cuestión de **CAPACIDAD**. Esa capacidad necesaria para saltar a un cargo de responsabilidad, bien remunerado, se obtiene en muy pocos meses estudiando -en clase o por correspondencia- una especialización comercial en las importantes Academias Pitman.

¡ESTUDIE! y cuando obtenga SU DIPLOMA, prontamente podrá **DUPLICAR SU SUELDO**. Los cursos Pitman son eminentemente prácticos, fáciles y rápidos.

CURSOS PITMAN, fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA
ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC ETC

Para cursos por correo envíenos este **CUPÓN**



ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro "Cómo prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección: M. A. 269

Academias PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase y por correspondencia



Guardaba Bernardo, como lo más caro de su vida, el recuerdo de su amor con Rossetta.

NOCHE de julio, de agua y viento. Ni un alma se divisa en las calles adyacentes a la barrera. La luz roja del farol pende alerta su señal de peligro. El viento pasa silbando sobre los techos de las casas del barrio.

Bernardo, el guardabarreras, está metido en su casilla, atento a las señales de los trenes. Es un italiano rechoncho y moreno, de grandes y oscuros ojos; en sus labios aprisiona invariablemente la pipa, la fiel compañera en sus largas horas de trabajo, pues tiene tantos años como él lleva en la compañía. Pronto habrá de jubilarse. El tabaco lo consuela en sus horas de soledad, cuando recuerda su tierra, sus mujeres y sus canciones, y sobre todo a Rossetta y al hijo.

Había ahorrado algún dinero, y más de una vez pensó regresar a su pueblo. Al terruño amado que ahora, a través de los años y la distancia, le parecía más hermoso y estaba más vivo que nunca en su recuerdo.

— ¿Qué será de Rossetta y de Josecito?

Todos los días hacía esta misma pregunta, vivo interrogante en su corazón. Ahora sentíase viejo y solo, y ansiaba encontrar el afecto de la mujer y del hijo.

Durante los primeros años, Bernardo recibió cartas de ella; pero luego dejó de escribirle. Este silencio lo torturaba más aún pensando que fuese verdad la noticia de su casamiento, según le había dicho un paisano. ¡Ah, qué ansias tenía de volver a su tierra! Pero ¿qué objeto tenía ya si Rossetta era de otro y los amigos de la juventud habían muerto o echado al olvido? Se sentiría extraño en su tierra. Ahora su patria era ésta. El había conocido a muchos compatriotas que habían regresado de Italia, a poco de ir, con el mismo desencanto y el mismo dolor que él presentía; todos comprobaron que nada del pasado quedaba, que todo se había transformado con la fuerza imperiosa del tiempo. Sin embargo, a Bernardo le ocurría lo que a tantos inmigrantes, que viven anhelando minuto a minuto el regreso a la patria, y con la perenne ilusión de volver a encontrar

VENGANZA

Cuento

por JUAN

GARCIA OROZCO

los mismos rostros y los mismos amigos de otro tiempo.

Guardaba Bernardo, como lo más caro de su vida, el recuerdo de su amor con Rossetta, la bella siciliana que una noche, en la tranquilidad y serenidad del campo, se unió a él con pasión fuerte de la gente de esa tierra; recordaba la huída, la furtiva huída, único medio de librarse de una muerte segura, precio del deshonor de una mujer. Vino a su memoria la despedida: era una noche de viento y agua como la que soportaba ahora en la casilla.

Esperando su retorno al terruño, se le había ido la vida con la profunda tristeza de aquel daño que no reparó. Durante ese tiempo el deshonor de Rossetta fué un constante remordimiento, y más ahora, cuando necesitaba como nunca del calor del hogar que no había conocido.

— ¿Será cierto que se ha casado Rossetta? — decía.

Le costaba creerlo, porque ella le había jurado que lo esperaría siempre; otro paisano había dicho que no se había casado, y que vivía despreciada por toda la gente del pueblo, sufriendo una vida miserable y esperando en vano el retorno del que nunca llegaba.

Esa noche era más vivo el recuerdo, pues llovía como aquella en que huyó para ir hasta el puerto cercano y embarcarse para América, escondido, como un vulgar ladrón.

Desde su desmantelada casilla, Bernardo seguía atento las señales que le impartían de las estaciones, anuncián-

dole la proximidad de los trenes. El temporal había dejado desiertas las calles, y las casas parecían carentes de seres. Los rieles brillaban a la luz del farol y de los potentes focos que iluminaban las barreras; a la distancia, las luces de las casas diseminadas en el campo, parecían más claras en la obscuridad reinante.

Bernardo salió para dar paso al tren que se acercaba. Sobre sus hombros doblegados por los años llevaba el raído capote, y el capuchón le cobijaba la cabeza y el rostro moreno. Cerca de la

casilla quedose esperando, con la pipa entre los labios. El agua caía con fuerza. Volvió a oír el llamado que hacían anunciándole la proximidad del tren. Miró a la distancia y vio aproximarse cada vez con más rapidez los focos potentes del monstruo en su avance vertiginoso.

En ese momento vio a un hombre cruzar las vías en dirección a él. El tren iba llegando. Se veía como una larga mancha oscura.

Cuando el desconocido estuvo a su lado, llamó:

— ¡Eh, eh!...

— ¿Quién es usted? — preguntó Bernardo, abriendo los ojos cansados, un tanto amodorrado por el frío y el sueño.

— ¿Es Bernardo? — interrogó el desconocido.

— Sí. ¿Usted me conoce?

— ¡Ahí viene el tren! ¡Ahí viene el tren! — contestó.

— ¿Quién es usted? — insistió Bernardo, molesto. Y agregó de mal talante, mientras balanceaba el farol: — ¿Qué le importa mi trabajo?

— ¿Quién soy yo? ¿Se acuerda de Rossetta?

— ¡Rossetta! — replicó Bernardo, cada vez más sorprendido.

— ¡Rossetta y Josecito!

— ¡Sí! ¿Los ha visto? ¿Cómo están? — preguntó anhelante, mirando extrañado y ansioso al mismo tiempo.

Bernardo se acercó al desconocido, y al reconocer al hermano de Rossetta, un terrible miedo apoderose de él. En un segundo comprendió todo. No tuvo tiempo de tomar ninguna decisión, pues al instante sintióse agarrar fuertemente por las manos robustas del vengador, ante quien tuvo la visión de la muerte.

En la obscuridad de la noche, el cuerpo de Bernardo quedó desecho bajo las ruedas del tren, que desapareció en la noche como un fantasma...



Bernardo se acercó al desconocido, y al reconocer al hermano de Rossetta, un terrible miedo se apoderó de él. En un segundo lo comprendió todo!...



VARIAS GENERACIONES ENCANTADAS CON TE SUIZO LAXANTE - PURGANTE

El antiguo TE LAXANTE Y PURGANTE compuesto de HIERBAS, HOJAS Y FLORES MEDICINALES

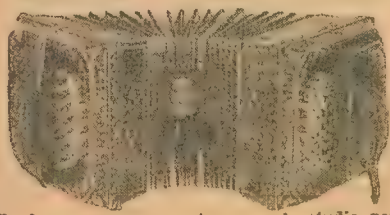
Es de SABOR AGRADABLE, se prepara como el té común

— En cajas CHICAS y GRANDES —

SE RECOMIENDA la caja CHICA para probarlo, y en lo sucesivo comprar LA CAJA GRANDE, pues ésta CONTIENE MAS DEL TRIPLE que la caja chica, Y CUESTA MENOS QUE EL TRIPLE.



"GRATIS" BANDONEON, VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON



Envío a cualquier punto para el estudio por correspondencia. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Nueva Dirección:
ENTRE RIOS 1482 — Buenos Aires

Corte Pronto Las Afecciones de Los Riñones

Millares de personas que sufren de los riñones y de la vejiga han logrado librarse de la necesidad de levantarse durante la noche, de dolores en las piernas, nerviosidad, rigidez muscular, reumatismo, desvanecimientos, dolores de cabeza, lumbago, escozor o acidez, con la ayuda del Cystex, nuevo descubrimiento que alivia, tonifica, limpia y regula los riñones irritados y adoloridos. El Cystex comienza a purificar la sangre a los pocos minutos de tomarse. Renueva la salud, la juventud y la vitalidad en uno o dos días. Se garantiza que el Cystex le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. De venta en todas las farmacias.

GANE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.
M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) **GRATIS**

"El casado casa quiere"

(Continuación de la página 9)

ró que ya no iban a ocurrir las escenas que estaba viendo. Ella tenía la culpa de todo, según decía, por ser tan sensible a cualquier tontería.

Todos hicimos la promesa de conducirnos con mayor cordura que hasta entonces, y por unos días reinó en nuestra casa la tranquilidad que apetecemos en este valle de lágrimas. Pero está visto que no se puede ser feliz, ser casado y vivir con la familia de uno.

III

A los diez meses mi mujer dió a luz un niño. Ya habían sucedido muchas cosas desagradables entre mi madre, mis hermanas y Guillermina. Y yo, que no quería darle la razón a mi amigo, me esforzaba por resistir y convencer a mi compañera que todo iba a arreglarse, que ya se iban entendiendo y que faltaba poco para que todos fuéramos, al fin, felices. Ahora, con la llegada del niño, ya veía ella...

Nació mi hijo. La abuela y las tías se pusieron muy contentas. Pero cuando el nene tuvo un par de meses y sus rasgos aparecieron más marcados, se dieron cuenta de que se asemejaba a la madre como una gota de agua a otra. Y esto bastó para que se entibiase su cariño. Casi no querían tenerlo alzado en los brazos, y con cualquier pretexto se lo devolvían a la madre.

— Anoche lloró mucho el nene, Pedro. ¿No lo oíste? — me decía a veces mi madre a la hora del desayuno.

— Sí; lo oí. Y hasta tuve que pasearlo por la pieza. ¡Pobrecito!

— ¡Cómo! ¿Tuviste que pasearlo tú? Y tu mujer ¿qué hacía mientras tanto? ¿Acaso dormía?

— Sí, mamá; mal dormía, porque estaba rendida de sueño y quería levantarse para atender al nene, pero yo no se lo permitía.

— Es que ella es más viva de lo que tú supones... Se hace la dormida para que tú le hagas dormir a ese gritón, que está cada día más insoportable.

Y mis hermanas, que estaban presentes, aprovechando la momentánea ausencia de Guillermina, echaban más leña al fuego.

— Es que Guillermina no le da el pecho lo suficiente. Ese chico, puedes creerlo, la mayoría de las veces llora de hambre.

— ¡No digas tonterías! — exclamaba yo. — ¿Cómo no va a saber Guillermina cuándo su hijo llora de hambre y cuándo no?

— ¡Bueno, bueno! Como tú no haces más que defenderla siempre, aunque nunca tenga razón... ¿Para qué vamos a perder tiempo?

Ya habían conseguido amargarme la mañana. Salía de mi casa furioso y con mal humor para todo. Yo comprendía que me estaba poniendo neurasténico y que mis compañeros de oficina y mis amigos se apartaban discretamente de mi lado. Tenía siempre, como vulgarmente se dice, los nervios de punta. Y la culpa de esta irritabilidad constante la tenían mi madre y mis hermanas, que ahora contaban con otro ser más en quien desahogar su mal humor: mi hijo. Sí; aquel inocente era la nueva víctima. No lo querían. ¡Y todo porque el angelito se parecía extraordinariamente a su madre! Si se hubiera parecido a mí, es posible que lo hubiesen mimado. Pero como no era así, todas se volvían hostilidades para la madre y el hijo.

Guillermina, con la crianza del niño y los disgustos diarios, se puso flaca, fea y más triste que nunca. Hasta parecía que me había perdido el cariño. Si la invitaba al teatro o al cine, con

cualquier pretexto se negaba a acompañarme, y me decía, sin mirarme a la cara:

— Ve con tu mamá y tus hermanas. El nene está fastidioso y yo no estaría tranquila...

A veces íbamos con mi madre y mis hermanas, y tanto a la ida como a la vuelta del espectáculo se ensañaban con mi pobre Guillermina. Una me decía que no sabía cuidar a su hijo, otra que no había querido ir al cine porque sabía que irían ellas... En fin, yo callaba, devoraba mi amargura, y me acordaba de mi amigo, del que me dijo que antes del año iba a tener que dejar a mi familia.

IV

El médico me habló con absoluta gravedad:

— Conviene que pase una temporada en el campo y en la mayor tranquilidad. Tiene un gran agotamiento nervioso y hasta síntomas de histerismo. Si usted no quiere perderla, debe hacer lo que le digo cuanto antes, porque acaso luego fuera tarde...

Me quedé anonadado. Los ojos se me llenaron de lágrimas. El corazón parecía paralizado en el pecho. Apenas si respondí al saludo del médico, que me dejó solo en el vestíbulo, hasta donde lo había acompañado después de haber examinado a mi Guillermina.

— ¿Qué dicen? Tiene principio de tuberculosis, ¿verdad?

— ¿Es una enfermedad contagiosa?

— ¿Está enferma o se hace la enferma?

EL HOMBRE VIOLENTO



— ¡Le digo a usted que quiero ver al director en seguida! ¿O se cree que yo soy un loco?

— Si sigue usted gritando así, no tendré más remedio que creerlo.

Allí estaban delante de mi dolor mi madre y mis hermanas como tres almas sin piedad alguna. En sus ojos se leía el miedo a la enfermedad, la indiferencia al ser doliente, todo, menos lo que yo hubiera querido leer en ellos en esos momentos de terrible angustia.

Me llené de deudas para poder llevar a Guillermina al campo. Pero todos mis esfuerzos se estrellaron contra la muralla del mal implacable, que ya había avanzado demasiado en el débil organismo de la enferma.

Seis meses después de haberse marchado, fui a buscar su cadáver.

Mi hijo está en casa de la abuela materna. Ya tiene cinco años y es robusto y alegre: la única alegría de mi vida.

He roto las relaciones con mi madre y mis hermanas, quienes, según me cuentan algunas personas, cuando se acuerdan de mí, exclaman:

— ¡Pobre! Tuvo mala suerte en su matrimonio. ¡Claro! Se casó con una mujer enferma...

ARIAS

TALABARTERIA de los ESTANCIEROS



PONCHOS y CAPOTES encerrados "ARIAS", desde \$ 10.00

CUERO CRUDO DE NOVILLO BLANCO NATURAL



621. Muy especial "ARIAS", a sólo \$ 18.50
622. No tan especial, a \$ 8.50



308. MONTURA mejicana, fuerte, con pico, toda de buena suela, con sus accesorios, a \$ 69.—
307. La misma montura, sola, a \$ 38.—



HGO. — Esta PECHERA "ARIAS" de confección especial a mano, muy fuerte. Su relleno es un verdadero colchón de cerda, estimula al caballo y le evita lastimaduras. Su precio baratísimo es sólo \$ 12.90 de... \$ 10.50, \$ 7.90, \$ 5.80 y... \$ 2.80



CINCHAS "ARIAS", de lana fuerte con argollas y costuras reforzadas, a \$ 1.90



6. — YUGUILLOS reforzados, garantidos, 3 ojales, el par... \$ 1.60



305. — FRENOS de acero niquelado, nueva forma corazón, hechos a mano, fuertes y muy coscojeños. Por sólo 3.50 pesos.



OBSEQUIO
Este novedoso mate desarmable, patentado y flete gratis, por pedidos que pasen de \$ 30.— al contado o contrarrembolso.

CUPON N° 601A
Remita este cupón con un pedido que pase de \$ 30.— y se lo enviará con flete gratis y el lindo mate patentado, de obsequio. Por breve tiempo.

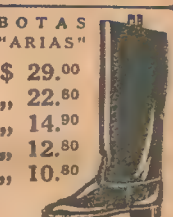
SOLICITE CATALOGO
MANUEL M. ARIAS
LA TALABARTERIA DE LOS ESTANCIEROS
MONTES DE OCA 1672 - Bs. Aires



ESTRIBOS "ARIAS" con clavos de bronce e iniciales, a \$ 8.50



PORTA-REVOLVER "ARIAS", patentado. Evita los accidentes y facilita la defensa; para calibre 38, a \$ 10.—
Para calibre 32, a \$ 9.—



MONTURAS COW-BOY "ARIAS", en la mejor suela, grabada a mano, muy fuertes y cómodas, con doble cincha, estribos capachos y guardapiernas, desde \$ 200.— a \$ 105.—

Si la compra no resulta de su agrado, se le cambia o se le devuelve el importe libre de gastos.



DE Aries a Piscis



LOS ASTROS ORIENTAN A QUIEN SABE LEER EN ELLOS

LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS

Por ALPHERAT

SATURNO, LENTO Y TRAGICO

SATURNO proyecta siempre cosas graves sobre la perspectiva general de la vida; y muy en particular sobre los signos que domina y la casa astral que ocupa. Su efecto puede ser comparado al de la gota de agua, que, con lenta seguridad, concluye por horadar la piedra. Es persistente, casi siempre ineludible; pero su acción es muchas veces altamente benéfica. Puede afirmarse que cuando está bien configurado en el horóscopo natal, su apoyo es inapreciable; y también que, cuando sus aspectos son disonantes, es enemigo fatal, sobre todo si los demás planetas se hallan también inarmónicamente dispuestos.

Planeta conservador, de cristalización, ejerce su influencia — en el plano físico — sobre el bazo, el sistema óseo, los dientes, los cartílagos, la oreja derecha. Los trastornos locomotores, la atrofia muscular progresiva, la parálisis de origen medular, la epilepsia, el reumatismo crónico, están presididos por Saturno.

Los dirigidos por Saturno suelen ser pacientes, concentrados, meditativos, circunspectos, desconfiados, llenos de reserva, consecuentes en sus sentimientos. Entre sus defectos anotaremos la desconfianza, el egoísmo, la duda, el pesimismo, el rencor que llega hasta la muerte.

Conviene al saturniano el análisis abstracto, la meditación; posee el sentido de la filosofía y del ocultismo. Los arqueólogos, los sabios de laboratorio, los filósofos, los historiadores, los coleccionistas, los investigadores en general, abundan entre los protegidos de Saturno.

El rostro de los saturnianos es enjuto, magro, cínico, rectangular. La frente vertical, la mirada triste y pensativa; la nariz larga y puntiaguda; el mentón acentuado. Son lentos en su dicción y gustan ser sentenciosos. En los gestos, muy medidos. La boca

suele ser grande y de labios delgados.

Diremos, por último, que en los cielos en que Saturno se halla bien, el éxito es lento, paciente, seguro, conforme a las leyes naturales.

DESCUBRIMIENTO DEL MISTICO

La orientación mística de un espíritu está claramente determinada en un horóscopo. Varios son los factores que intervienen, pero de un modo general podemos afirmar que siempre se ha observado en los cielos que corresponden a grandes místicos, una fuerte influencia de Neptuno y la presencia de planetas bien aspectados en la Casa Novena, que es la de la mente abs-

Observe el lector la fuerza de Neptuno y la potencia de los planetas en la Casa Novena.

Asc. II

tracta, la que polariza la mente profunda del individuo.

En el gráfico que ofrecemos a nuestros lectores — y que corresponde a Bernadette Soubirous, la santa vidente de Lourdes, nacida el 7 de enero de 1844, a las dos de la tarde — vemos que la cúspide de la Novena Casa se halla a 23 grados de Capricornio, con Saturno, dueño de este signo dentro de la casa. En la misma se hallan Venus y Mercurio, pero ya en el signo de Acuario. No olvidemos que Mercurio es el dueño del Ascendente y se halla en Casa IX. Por otra parte, Neptuno se halla en el Medio Cielo, opuesto a la Luna, lo que confiere cualidades mediúnicas. Saturno confiere el espíritu religioso y concentrado. Venus, así situado, la inspiración, la tendencia hacia el ideal puro. La inquietud, la insaciable curiosidad de los místicos, está determinada por Mercurio.

Siempre debemos considerar la Casa Nueve, los aspectos que recibe, el signo que ocupa, los planetas que se hallan en ese domicilio, y si es o no pode-

rosa la influencia de Neptuno. El Ascendente Sagitario también conviene a las naturalezas místicas, así como el de Piscis, cuyo dueño es Neptuno. Piscis en la Novena, y con Neptuno adentro, es índice claro de esta tendencia espiritual. Los aspectos de la Luna con

sus convicciones. Notamos aspectos que denuncian sensibilidad artística, especialmente dirigida hacia las artes decorativas. No se deje avasallar por el pesimismo, al que su temperamento la arrastra de vez en vez. Trate de medirse en las cuestiones de índole activa. No le convienen resoluciones rápidas.

MAFALO, Santa Fe. — Temperamento sumamente activo y emprendedor. Muy industriosa su modalidad. Posee ingénita facilidad para toda clase de estudios, en los que se verá apoyado por una gran velocidad de ideación. Conseguirá elevarse en la vida, pero ello se deberá a su propio esfuerzo. Se perfila asociaciones ventajosas en el orden comercial.

BELEROFONTE, Córdoba. — Bastante personal e individualista en su manera de ser. Imaginación activa, que gusta de las aventuras y de los viajes. Idealista en asuntos sentimentales, pero con algo de obstinación en muchas cosas. Suele dejarse llevar de impulsos repentinos, cosa que le conviene vigilar para ahorrarse sinsabores. No vemos peligros graves en su cielo. Eduque su voluntad, diríjala.

TEO-MAR, Santa Fe. — Espíritu analítico con excelente capacidad para toda especulación de naturaleza intelectual. Muy diplomático y hábil en la vida de relación, cosa que lo ayudará mucho. Intuición muy desarrollada y una gran facilidad para desenvolverse en las cosas prácticas. Como une a todo esto la profundidad de pensamiento, puede llegar lejos. Un poco de esfuerzo y de perseverancia.

ALEM 3092, Rosario. — Muy activa y resuelta, intelectualmente curiosa y muy sutil de espíritu. Gran facilidad para exteriorizarse. En un futuro próximo podrá desenvolverse sin mayores obstáculos. Es posible que tenga algunas dificultades de índole financiera, pero el porvenir le ofrece satisfacciones afectivas y alegrías en el campo de su trabajo.

MUSICO-POETA, Chénau. — No se ha equivocado usted. Posee, en efecto, condiciones para la poesía, pero más especialmente para la música. Su temperamento es sensible, afectuoso, cordial. Y como a estas cualidades une una voluntad tenaz, una perseverancia a toda prueba, vemos que tiene un camino claro. Sin embargo, trate de no ser tan personal, tan "usted". No desconfíe tanto de los demás. Le será más provechoso.

ERFE, Capital. — El signo de Tauro ascendía en el horizonte cuando usted nació, y como tiene al mismo tiempo varios planetas en este signo, ello quiere decir que posee usted un carácter firme, algo terco, reflexivo y práctico. También es fácilmente irritable, y de esto nace su pesimismo intermitente. Modérese, pues, si logra controlarse, el camino le será más fácil, máxime cuando psíquicamente está bien dotado. En el camino deductivo, sobre todo.

MUY CURIOSA, D. V. Rosario. — Es como lo indica su pseudónimo. Y también es poseedora de una inteligencia muy clara y sutil. Excesivamente sensible, le preocupan las obras filantrópicas. Su imaginación es fértil, pero orientada hacia el pesimismo. La vida la preocupa seriamente en sus más complejos problemas. Le será muy conveniente adoptar una actitud más sencilla y optimista frente a los acontecimientos. Su poder de reacción es grande. Entre las ocupaciones, algo relacionado con el arte o con la moda le sería beneficioso.

KYRA KIRALINA. — Temperamento muy apasionado y bondadoso, que corre el peligro de verse defraudada, sobre todo en lo que concierne a sus afectos. Sentimientos nobles y caritativos. Existe también en su horóscopo una tendencia hacia el misticismo, que nos parece se acentuará con el correr del tiempo. Tiene facilidad para toda clase de estudios, muy en especial para los que exijan concentración mental.

MARINE, Tucumán. — Nos parece que señala en su horóscopo una naturaleza muy observadora, reservada y que se debe sentir a veces sujeta a impulsos difíciles de controlar. En el fondo, afectuosa, pero sin demostrar estos afectos. Hay una faz analítica en lo que se refiere al plano intelectual, que le conviene cultivar. Un poco más de orden y de firmeza en su orientación, a veces arbitraria.

NASKY, Punta Alta. — Naturaleza admirablemente dotada desde el punto de vista intelectual es la de su hijo. Orientada hacia el camino de las ciencias y de las artes. Una gran intuición. Cierta impulsividad fácilmente controlable, la que está acusada por la oposición Urano-Sol. Grandes condiciones para el análisis. La conjunción Venus-Luna, en Libra, se marca favorablemente en la evolución de su vida afectiva y en la de relación. Es un Horóscopo armónico. Cultive esa naturaleza. No tendrá que arrepentirse del esfuerzo que haga.



Neptuno deben ser considerados. No conviene que los planetas de la Novena estén mal configurados, pues ello sería índice de un misticismo deformado o enfermizo, mal dirigido.

CONSULTORIO

ESCORPION, Hersilia. — Ascendente Géminis y Sol en Escorpio, que le confieren sagacidad y firmeza. En esta última cualidad lo apoya con fuerza Saturno. En los caminos abstractos, de la especulación pura, la combinación Neptuno-Mercurio no lo favorece. Pero posee una original manera de concebir las cosas y la vida, un "modo suyo" que le es muy conveniente. En el campo afectivo, las cosas están bien para usted. Cuidese de dejarse llevar de la violencia, no se precipite nunca, porque Júpiter no se halla en buenas relaciones con su Marte.

DANUBIO AZUL, Salta. — Efectivamente, los aspectos de su cielo parecen favorecer su inclinación, a pesar de que advertimos ciertos rasgos de violencia que, sin duda, se acentuarán con el tiempo, pero que puede dominar, si bien no con facilidad. Nada más apropiado para usted que una ocupación intelectual, pues posee un fuerte espíritu analítico, voluntad para el estudio, aptitudes dialécticas y diplomacia.

ENTRE RIANNA FEA, Concordia. — Naturaleza muy activa, apasionada, pero que sabe controlarse. Industriosa, hábil, valerosa. En la vida afectiva trate de ir despacio, cosa que no le será nada difícil, sobre todo si consideramos que ha sido muy favorecida por Mercurio, que le confiere una muy clara inteligencia. Su sensibilidad es fina y denuncia predilección por las artes, especialmente por la música. Los meses más favorables para usted son los de mayo y junio.

OJOS CASTAÑOS, Capital. — Posee usted una individualidad positivista, práctica, perseverante, ordenada. Muy bien dotada para todo trabajo que se relacione con el hogar. Su inteligencia muy clara y dirigida hacia un horizonte idealista, pero sin perder nunca de vista la tierra. En el matrimonio hay felicidad para usted. No se deje dominar demasiado por su sentimentalidad. Gusta intermitentemente de la poesía. Es buena y generosa. Muy comprensiva.

C. T. T. Punta Alta. — Posee usted una naturaleza un tanto variable en sus afectos y en

CONSULTORIO ASTROLOGICO

Nombre	
Lugar de nacimiento	
Nación	
Año	Mes Día
Hora	Minutos
Pseudónimo para contestar	

En esta sección se hará un breve Horóscopo de todos aquellos lectores que lo deseen, y para lo cual deberán enviar los datos consignados en el cupón adjunto. Cada cupón servirá para una sola persona. No se tendrán en cuenta las consultas que no vengan acompañadas del cupón.

Las respuestas se harán por riguroso turno de llegada.

(Continúa en la página siguiente)

SARDANAPATA, Lima (Perú). — El signo de Tauro en su Ascendente nos habla de su naturaleza firme y segura en las cosas prácticas. Es amigo de la vida hogareña, gusta del confort y hasta podríamos asegurarle que es exigente en este sentido. Su mentalidad es un poco vacilante y un tanto desconfiada. Pero ama las ciencias y posee en este sendero un excelente espíritu analítico. No gusta de los estudios fáciles, sino los que exigen estudio y dedicación.

BAHIENSE, Bahía Blanca. — Posee un temperamento muy activo, resuelto y una gran estimación de sí mismo. Su Ascendente Leo lo favorece en sus ambiciones. Ciertos aspectos que parten de signos de agua nos delatan que posee una fina sensibilidad psíquica, que debe cultivar. Su carácter es independiente y no está influenciado por los convencionalismos. Ama los viajes y puede sacar de ellos provecho.

QUIERO SER CANTANTE, Santa Fe. — Astrológicamente, los signos que ejercen influencia sobre sus cuerdas vocales se encuentran magníficamente aspectados en su horóscopo. Nos permitimos sugerirle que estudie, pues nos parece que llegará el momento en que le prestará su apoyo una de las personas que hoy se opone a su vocación. Por otra parte, su temperamento es resuelto y difícilmente podrá fracasar. No conceda importancia a los desengaños sufridos. Hay aspectos favorables para más adelante en el camino de los afectos.

ROMEO, Capital. — Temperamento reservado, pero interiormente apasionado. Hay bastante obstinación en usted. Mucha bondad natural nos revelan sus planetas en Tauro. Su natural reserva no impide que sea sociable. Un poco impulsivo y dominador. Bastante inquieto. En lo que concierne a su consulta, los aspectos son complejos. No existe armonía perfecta, pero sí cierta afinidad, que puede afirmar esa unión. Mucho depende de usted mismo. Hay en usted energía potencial para conseguirlo.

VIVO PARA TI, Mendoza. — Extraordinariamente movetiza, intelectual, dialéctica, es lo primero que nos revela su Ascendente, que se halla en el signo doble de Géminis. También es poseedora de una memoria excelente, a la que uno imaginación veloz que la hace ser muy impresionable. Esto no impide que sea un poco arbitraria en sus ideas y en el mundo de sus afectos. Es noble de sentimientos, valiente y creemos que se elevará por el matrimonio.

JULIETA, Capital. — Muy firme en sus convicciones y dueña de una naturaleza apasionada, pero muy difícil de penetrar. Gran sensibilidad artística. Por momentos algo irascible. Muchas veces se ve dominada por impulsos pesimistas que derivan de inquietudes que escapan a toda razón lógica. Pensamos que podría tener mucho éxito en cualquier orientación artística.

ROQUE DE IRIS, Cabildo. — Naturaleza que se distingue por su gran capacidad mental y sentido lógico. Debe aprovechar esas cualidades para sobreponerse a toda costa a esa dolencia que le aqueja. No olvide que usted ha nacido bajo el signo de Tauro, lo que le confiere una resistencia casi ilimitada. Trate de vivir en contacto con la naturaleza. En las artes y en el campo de la invención parece estar su camino. Modérese en todo y busque acercarse al aire libre.

ARIEL LEGNA, Resistencia. — Su Ascendente le confiere una gran actividad y su sol una muy apreciable ductilidad de espíritu. Ambicioso y con perspectivas de triunfar, siempre que se controle. Altruista y perseverante, afectuoso. Tiene condiciones innatas de artista, pero debe cultivarse. Aún es tiempo. La música parece ser su fuerte. Siempre a condición de que domine un poco su Marte de Leo, que lo hace un poco precipitado. Su capacidad de trabajo debe obtener el éxito.

ESCORPIO, Villa Constitución. — Tiene una inteligencia sutil, especialmente apta para estudios de carácter literario. Desde otro ángulo, creemos que en la medicina también hallaría un excelente campo de acción. No le conviene trabajar bajo las órdenes directas de terceros, debido a su temperamento independiente e industrial. Trate siempre de contenerse, pues no le aconsejamos las situaciones violentas.

Descubrió la...

(Continuación de la página 11)

en la Escuela Superior de Parker Landing, donde se graduó. Jugaba al fútbol, al basketball y al baseball. Mide 1,78 de estatura.

Cuando su familia se trasladó a otra ciudad, él prefirió quedarse y seguir trabajando en la profesión elegida en su pueblo natal, porque cuando abandonó el colegio decidió asociarse con su tío Hank McNaughton, que poseía una peluquería.

Hace unos doce años abrió las puer-

tas de su propio negocio y comenzó a estudiar las particularidades del cabello. Durante seis años experimentó con su ondulación recortada sobre sus parroquianos masculinos.

Luego comenzó con la cabellera de las damas. Regalaba entradas de cine a las niñas que se dejaran hacer la ondulación. Tuvo tanto éxito, que comenzó a estudiar con más atención los aspectos científicos de su método.

Con la patente registrada en Washington, Christy comenzó a hacer conocer su descubrimiento. Continuó realizando su maravillosa permanente recortada, y cita sus 1.500 ejemplos perfectos como evidencia de su habilidad. Últimamente ha estado muy ocupado diplomando y enseñando a nuevos operadores. Christy prepara a un operador para ondular el cabello según su método por 350 dólares y un 20 por ciento de las utilidades de su negocio.

Las ondulaciones que antes regalaba junto con entradas para cine y helados, sin duda le convertirán en millonario. Tal es el interés que ha despertado en toda la América del Norte.

Algunas señoras preguntan si tienen

que usar siempre el mismo estilo de peinado una vez que se les haya hecho la ondulación.

— De ningún modo — responde Christy. — La onda queda en el mismo lugar, sin preocuparse de su cuidado. Es como si naciera allí; eso es todo.

— ¿Es necesario ondularse el cabello hasta las raíces? — es otra pregunta. El peluquero que surgió a la fama por su habilidad con las tijeras y por su extraordinario invento, contesta nuevamente diciendo que la ondulación no es un procedimiento superficial: está en todo el cabello.

¿Y las puntas?

Se tendrá que recurrir a la permanente común para que las puntas y los rulos de las patillas estén siempre en orden.

Para hacer esta permanente recortada se requiere más o menos una hora. Las tijeras, un poco de algodón, agua para humedecer el cabello, eso es todo lo que el operador necesita.

— ¿Será verdad tanta belleza? — es lo que se preguntan muchos escépticos que aún no han visitado las peluquerías norteamericanas del nuevo mago de las tijeras.

Líbrese de Sufrir Accesos Prolongados de Asma Bronquial



No viva con el temor de una duración muy larga de la dificultad respiratoria más o menos intensa, con su sensación angustiosa de sofocación causada por los accesos de asma bronquial.

ASTHMADOR

un polvo compuesto de ingredientes vegetales y libre de narcóticos alivia los accesos.

Aspirando los vapores aromáticos de ASTHMADOR, se favorece la disminución de las molestias respiratorias y se nota alivio de la sensación angustiosa de sofocación.

Pida ASTHMADOR en todas las farmacias.

Distribuidores: MENDEL & CIA. Buenos Aires, Guardia Vieja 4430.

ELIJA SU CARRERA

EXITO LE ASEGURA EL

ATENEO TECNICO, COMERCIAL

SUELDO QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil gana \$ 500.—
Tenedor de Libros " " 350.—
Mecánico de Aviones " " 350.—
Ingeniero Mecánico " " 800.—
Mecánico de Autos " " 300.—
Técnico de Radio " " 400.—
Cajeros ganan " 200.—
Químicos " " 500.—
Idóneos de Farmacia " " 300.—
Taquigrafos " " 200.—
Pr. de Cort. y Conf. gana " 300.—

50 Cursos para ambos sexos

Valiosos obsequios corresponden a cada curso.

Con su enseñanza individual por Correo **SISTEMA MODERNO, UNICO, FACIL, COMODO y PERFECCIONADO**

Prepárese Vd. también por medio de esta Institución para merecer un **BUEN SUELDO** en la carrera que más le agrada.

GRATIS

recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 15 000 Vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.

Solicite **LA GUIA DEL EXITO**; interesante libro instructivo de 64 páginas.

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL
Bm é. MITRE 2333
BUENOS AIRES

NOMBRE y APELLIDO

CALLE y NUMERO

LOCALIDAD P. C.

PROVINCIA o TERRITORIO

CURSO QUE LE INTERESA M. A. 1434

SABANONES
USE PASTA VASENOL

¿SABIA usted que el actor PARRAVICINI es

Entre otras cosas, el popular cómico fué millonario y saltimbanqui, aviador, cazador de lobos, concejal y... pirata de agua dulce.

Reportaje por ANDRES MUÑOZ

BUSTAMANTE al 1600. Florencio Parravicini nos ha citado a las seis de la tarde en su domicilio. Lo encontramos en un amplio despacho. Varios sillones, un escritorio, una gran biblioteca. En el suelo, varias pieles, una de las cuales perteneció a un enorme oso blanco. En las paredes varias panoplias con armas de todas clases y épocas. Por todas partes, retratos, muchos retratos. Tomamos nota de algunos de ellos, los más conocidos, y que aparecen con efusivas dedicatorias o, por lo menos, con sendas firmas. Alfonso XIII, Victoria Eugenia de Bathemberg, Eduardo de Windsor. Entre estos tres reyes aparece un príncipe, Luis Fernando de Baviera, nieto del káiser. Al lado del príncipe alemán una infanta española, la infanta Isabel de Borbón. En otro sector, frente a frente de la realeza europea, aparecen los representantes de las democracias americanas. Entre éstos hay cuatro presidentes de república: el general Julio A. Roca, Roque Sáenz Peña, Marcelo T. de Alvear y Baltasar Brum. Cerca de ellos otras figuras también conocidas y destacadas, como Benito Villanueva, José Luis Cantilo y Honorio Pueyrredón.

Diseminadas por distintos sitios están las efigies de los poetas, los escritores, los músicos, los artistas. Vemos en ese grupo a Gabriel D'Anunzio, Santiago Rusiñol, Belisario Roldán, Luis Morote, Quinito Valverde, el maestro Bretón, Mariano Benlliure, Eduardo Zamacois, Alfonso Danvila. No lejos de ellos descubrimos a Ermete Zacconi, Leopoldo Frégoli, Ramón Novarro, Joan Crawford.

—Tengo muchos más que andan por ahí, en distintas habitaciones — nos dice Parravicini. — Todos ellos me

han sido entregados directamente por los retratados, como lo prueban las dedicatorias, y, a falta de éstas, las fechas y las firmas. Pero aunque soy hombre agradecido a las deferencias ajenas, no crea usted que me envanecen demasiado. Ni me envanecen ni me achican. Después de todo yo también he dedicado miles y miles de fo-



El creador de "Melgarejo" en la película ae este nombre, rodeado de un grupo de bellezas criollas.



Florencio Parravicini según una reciente fotografía de la película "Los muchachos de antes no usaban gomina".



A los treinta años, cuando acababa de perder su fortuna y recién se iniciaba en el teatro. Parra continuaba siendo tan elegante como en su época de millonario.

tografías, y no por eso me doy importancia. Claro que siempre es interesante ser amigo de reyes, aunque sean destronados. Pero no es para enorgullecerse más de la cuenta. Sobre todo yo, que también tengo mi abuelo, y según él, estoy emparentado nada menos que con Napoleón.

—¿Cómo es eso, Parra?

—Como lo oye, amigo. Y si quiere pruebas, aquí las tengo. Papeles cantan. ¿Ve usted este volumen? Pues es la historia minuciosa y detallada de mi frondoso árbol genealógico.

Parravicini nos muestra un cartapacio con más de trescientas páginas impresas en mimeógrafo.

—No he recibido todas las páginas de una vez, sino por etapas. Me las han ido enviando unos investigadores alemanes que se ocupan de averiguar estos líos de familia. Pero son gente seria, incapaz de inventar nada para halagar la vanidad del cliente. Cobran bien su trabajo y a ellos lo mismo les

da que mis antepasados sean unos santos o unos bandidos. Por cierto que de todo hay en el árbol de los Parravicini, como en la viña del Señor...

—Entonces no es raro que también haya un emperador. Veamos dónde está su entronque con Napoleón.

—Con Napoleón y con Casanova. Pero empecemos por el principio, que en este caso es el final. Vea usted esta breve sinopsis genealógica, cuyo punto de partida soy yo mismo, vale decir, que va del descendiente al ascendiente. Anote usted.

SIPNOSIS GENEALOGICA DEL ARTISTA. — NAPOLEON Y CASANOVA

Parravicini nos dicta y nosotros copiamos:

"Florencio Bartolomé Parravicini Romero, nacido en Buenos Aires en 1876, hijo de Reynaldo Parravicini Nonnell y de Rafaela Romero. Mi padre, como usted puede ver, nació en 1835. Este otro que aparece aquí es mi abuelo Jacobo Parravicini de Casanova. Nació en 1800, tenía el título de marqués y vino a Buenos Aires como ministro de Austria en tiempo de Rosas. Era un verdadero aristócrata. Poseía la cruz de la Corona de Hierro de Francisco José y pertenecía a la orden del Santo Sepulcro.

"Vayamos ahora a mi bisabuelo. Este se llamaba Nicolás Parravicini de Casanova, nació en 1775 y murió en 1852. Era hijo de mi tatarabuelo, naturalmente, que se llamó Jacobo Parravicini de Ardenno, pero que se hacía llamar también Parravicini de Casanova. Este Jacobo, que nació en 1741, era hijo de Petrus Antonius Parravicini de Ardenno, nacido en 1704, el cual, a su vez, tuvo por padre a otro Jacobo: Jacobus Parravicini de Ardenno, nacido en 1665, y que era hijo de César Parravicini de Ardenno, el cual empieza a sonar por el año 1643 y se casó con una Casanova que pertenecía a la familia del que fué después famoso caballero Casanova. Esto ya está demostrado".

—Muy bien. Aceptado el Casanova. Y Napoleón, ¿por dónde aparece?

—Tenga paciencia, compañero, que todo llega. Lea lo que dicen estos papeles que me enviaron hace unos meses, desde luego, los dos alemanes que in-

pariente de NAPOLEON?



Con Ermete Zacconi en el año 1928.

llores, que ahora vendrá tío Parravicini a traerte juguetes."

— Los poetas son un poco imaginativos.

— Pero no en este caso. "El Aguilucho" es una obra rigurosamente histórica, y Rostand se documentó bien para evocar el triste destino del hijo de Napoleón. Además que está la opinión irrefutable de los dos alemanes especialistas en genealogías y heráldica. Ellos me han demostrado que entre Napoleón y yo hubo algún punto de contacto, y no tengo por qué dudarlo. Después de todo, mis antepasados tuvieron más prosapia que los Bonaparte.

— Desde luego. Y si no, ahí está el cartapacio genealógico para probarlo.

— Dice cosas interesantísimas. Lo he leído con el interés de una novela, aunque es historia pura. Por él he sabido que la familia Parravicini es ori-



vestigan el origen de mi remota familia.

Parravicini nos muestra una página en francés, y mientras leemos el párrafo que nos señala con el dedo, lo va traduciendo también en alta voz. Luego nos sintetiza así la lectura:

— Por el año 1762 vivía en Córcega María Javiera Parravicini, que tenía una "belle-fille" de nombre Gertrudis Bonaparte, parienta cercana de Napoleón y casada el 25 de junio de 1763 con Nicolás Aloysus Parravicini, y con el cual no tuvo descendencia. Este Nicolás Aloysus era hijo de un hermano de mi tatarabuelo Jacobo y de dicha María Javiera. Según parece, el tal Aloysus había formado rancho aparte desde muy jovencito. A ese Nicolás Aloysus Parravicini alude Edmundo Rostand cuando en "El Aguilucho" hace decir a uno de los personajes, que se dirige al hijo de Napoleón: "No

ginaria de una villa llamada Parravicino, que está situada a quince kilómetros de Como, y próximo al lago del mismo nombre. Con razón siempre que pasaba yo, en Buenos Aires, frente al Lago di Como sentía una especie de corazonada retrospectiva...

— Fenómenos del atavismo...

— Así es. En Parravicino quedan todavía las ruinas del castillo que fué de mis antepasados, que se remontan al siglo XIII. A mediados de ese siglo la familia se divide en dos ramas. Una sedentaria, que se quedó en Como, y otra trashumante, que se largó en jira por los pueblos de la historia. Yo pertenezco a esta última, por supuesto. A la otra, la que se quedó en el castillo, pertenece un obispo célebre, el obispo

Beltraminus Parravicini, que en 1334 fué asesor letrado del papa Benedicto XII y en 1352 era consejero del papa Clemente VI.

— En una familia tan larga debe haber habido de todo.

— Usted lo ha dicho. Cardenales, médicos, embajadores, abogados, nota-

rios, aventureros, militares. Uno de ellos, Jones Bautista Parravicini, fué oficial de Francia en tiempos de Luis XIV. También hemos tenido nuestros bandidos. El más célebre se llamó casi igual que el anterior: Juan Bautista Parravicini, que vivió entre 1420 y

(Continúa en la página 47)

TRATAMIENTO SENCILLO PARA CORTAR LA TOS

Tome usted una cucharada mediana de Jarabe Cresival en igual o doble cantidad de agua. Repita la dosis tres a cuatro veces al día.

(Dosis para adultos)



¡CORTE
ESA TOS
que desgarras
su pecho!



50 años
"Bayer"

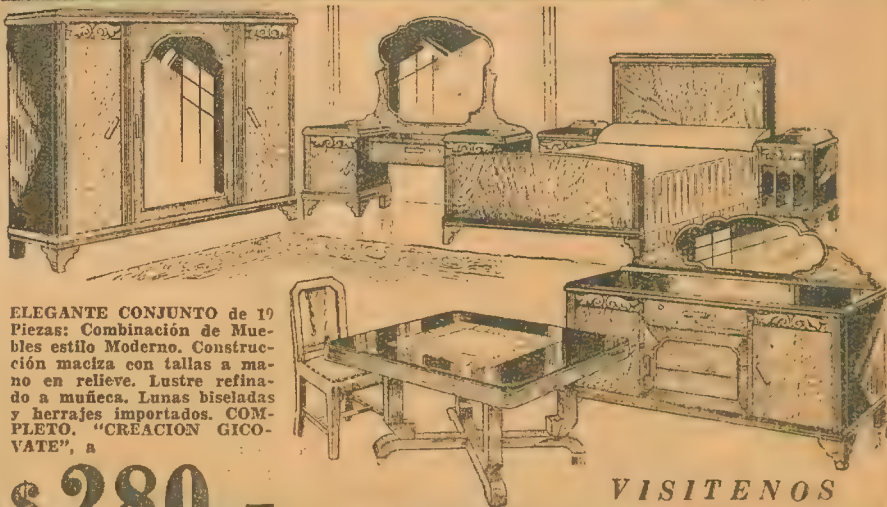
La garganta irritada... la boca pastosa... el pecho dolorido y congestionado... ¡Ya no atina usted a nada!... Se siente impotente ante su mal.

Decídase en seguida. Adopte el "Tratamiento sencillo para cortar la tos!" Tome Jarabe Cresival que alivia el dolor de pecho y espalda, suaviza la irritación de la garganta y desinfecta y descongestiona las vías respiratorias. Es un poderoso expectorante y calma enérgicamente la tos. Su sabor es agradable y no quita el apetito. Vaya por Jarabe Cresival a su farmacia. ¡Al fin habrá logrado el alivio tan anhelado!

JARABE **CRESIVAL**
CONTRA LA TOS

FABRICAMOS
IMPONEMOS
CREACIONES

NUESTRA FABRICA
BAWSON 1047



ELEGANTE CONJUNTO de 19 Piezas: Combinación de Muebles estilo Moderno. Construcción maciza con tallas a mano en relieve. Lustre refinado a muñeca. Lunas biseladas y herrajes importados. COMPLETO. "CREACION GICOVATE", a

\$ 280.-

VISITENOS

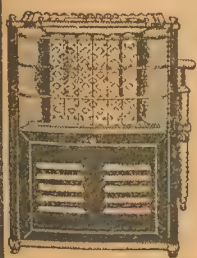
ENVIAMOS CATALOGO GRATIS

MUEBLES

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SU AMERICA

SOFAS
CAMAS

1134 CORRIENTES 1134



Estufas "VOLCAN"

(PATENTADA)

A GAS DE KEROSENE
LA MAS MODERNA

Pida prospecto N.º 286

CUARETA y Cia
ALSINA 968 - U.T. 38 - 8511-2 - Buenos Aires

Tormenta en el Desierto

Cuento
por

E. L. GONZALEZ
ARENA

EL ondulante y movedizo suelo del desierto puntano, al ser tocado por el ciclón que soplabla del Norte, fué lentamente cambiando el agreste panorama.

— Esto va durar muchos días — afirmó don Ciriaco, mientras escrutaba el cielo tornasolado por la arena roja que flotaba en el espacio.

— ¡Muchos días! — repitió la peonada.

— Sí, tormenta de arena, que terminará con lo poco que nos queda.

— Güeno; es lo único que nos faltaba, después de la sequía de este año — alegó el mayor de sus hijos.

— ¡Ojalá fuera de agua! — dijo otro de los peones, mientras entraban en la cocina.

Todos guardaron — al íntimo deseo del peón — un resignado y apesadumbrado silencio. Nadie quiso aventurar una palabra más en la lacónica conversación terminada. En el espíritu de cada uno se agrandaba la visión trágica de la muerte inevitable de la hacienda, si se cumplía la observación de don Ciriaco. Ello significaba la ruina y luego la emigración a otras regiones de la llanura en pos de mejor suerte. Sería tal vez la desmembración obligada de una familia, donde padres e hijos, con distintos rumbos, saldrían a rodar y sufrir penurias por otras desconocidas comarcas.

Ese grupo de curtidos criollos calladamente seguía mateando, mientras sus rudos cuerpos formaban una compacta muralla humana alrededor del pequeño fogón.

Desde allí se percibía claramente el mugir lastimero de la hacienda vacuna y el relinchar nervioso del yeguarizo, que, anca al viento, se defendía de la tormenta de arena.

— ¡Muchos días! — repitió de nuevo uno de la rueda. Lo dijo como si estuviera soñando.

La noche se cerraba casi de golpe. El viento arreciaba y castigaba con fuerza huracanada los aleros del rancho, que se estremecía entero.

— ¡Parece que fuera a volcarse el rancho! — arguyó uno de la rueda, por decir algo.

— ¡Tiene güenas riendas! — contestó su dueño. Pantaleón, otro viejo criollo de la comarca, mirando a don Ciriaco, dijo:

Apareció don Ciriaco con la ropa hecha firones y cubierto de sangre, pero con su hijo al hombro, a quien había salvado del pisoteo mortal.

— ¡No recuerdo tormenta igual! — Hizo una pausa, y agregó: — Si ansina sigue a la madrugada, habrá que llevarse la hacienda.

— ¿Y p'ande?

— Rumbiando la diresión del viento, saldremos pal'au de Villa Mercedes.

— Esperemos, entonces.

— La hacienda está nerviosa — afirmó otra vez don Pantaleón.

— Es qu'el istinto del animal le anuncia hambre y sé.

— Debemos hacer algo, tata.

— No; es mejor esperar.

— ¿Y si la hacienda se embravece?

— ¡Pacencia, y aguardemos que no suceda!

En ese instante, ña Toribia, que regresaba de afuera, entró protestando:

— ¡Puf! ¡Todo está lleno de tierra, hasta el agua! El asao, como si lo hubieran revolcao en el suelo. ¡Ni perros que juéramos pa comer porquerías!

— Tené pacencia, vieja.

— ¡Más pacencia? ¡Si noj'estamos enterrando vivos! Salí afuera y verás que al lao del rancho se está formando una montaña de arena, y pronto no más no tendremos techo ni agua que tomar.

— ¡No hai ser tanto, no hai ser tanto, poi!

— ¡La lo verás!

Y así, entre mate y protestas, se cerró la noche. Nadie quería dormir por miedo a ahogarse con la arena, y se quedaron al lado del fogón oyendo el silbar furioso del huracán.

Los morunos rostros de los gauchos silenciosos se tornaban ceñudos en esas circunstancias. Sus cuerpos adquirían, a través de la débil luz del candil, figuras grotescas y gigantes que se quebraban en dos, entre el ángulo de la negra pared y el techo de cañas del rancho.

Afuera, a medida que aumentaba en fuerza el ciclón, se oía a la hacienda, que impaciente se apretaban unos contra otros, buscando protección entre sus propios cuerpos. La atmósfera cargada de áspera tierra se hacía cada instante más irrespirable. El gauchaje seguía silencioso alrededor del pequeño fuego. La peonada, ya fatigada, sobre sus asientos empezó a cabecear; sólo los dos viejos resistían las fatigas del día y el soporífico sueño de ese anoche-cer de enero.

— Si llegamos al alba, podemos hacer algo — dijo al fin don Ciriaco.

Ilustró MONTERO LACASA



— Ese huracán se parece al zonda.

— ¡Pior qu'el zonda, porque ciega, ahoga y mata!

— ¡Ansina es!

En medio de ese silbar salvaje del viento norte, se oyó un raro estruendo, como si los animales acabaran de romper el sólido alambrado del corral.

Ellos, en silencio, escucharon breves instantes, mientras el rumor de pesuñas y el balido de la hacienda se dejaba oír con mayor imponentia. Los dos gauchos, al fin, comprendieron que algunos novillos ya habían conseguido saltar el corral y se alejaban del lugar.

— La tormenta no amaina, y la hacienda se está escapando — arguyó don Ciriaco.

— Son pocos los que saltaron.

— Ya los seguirán los otros.

— ¡Quién sabe! Saltan los más jóvenes.

— Pior pa nosotros.

Este diálogo fué interrumpido por un alarmante estruendo que retumbó en el espacio cual si hubiera sido un trueno. El estrépito levantó del asiento a los demás peones. El ruido siguió en aumento, en una mezcla de lastimeros mugidos y desafiantes bramidos de bestias.

(Continúa en la página 74)

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

El problema del trigo en nuestro país podría no ser cuestión de superabundancia

Llama poderosamente la atención que, mientras hay en nuestro medio quien aconseja reducir la siembra de trigo, el Uruguay, que no es gran productor, celebre convenios de exportación de este cereal con Bolivia. A su vez es absurdo que cunda en el país la deplorable artimaña de agregar a las harinas malas mejoradores químicos, para con ello elaborar un pan que a todas vistas hace peligrar la salud del pueblo.

Por N. CHOURROUT

NI un solo pedazo de pan de primera calidad se podría conseguir en la provincia de Corrientes, a juzgar por las continuas protestas que en todo sentido exterioriza el público consumidor en este importante estado argentino. Según diversas afirmaciones de fuente insospechada, sería muy difícil encontrar en esta provincia panaderías que no utilicen substancias tóxicas en las harinas para dar apariencia de bueno a un producto de pésima calidad.

Mas no es extraño que esto de los "mejoradores" químicos haya llegado a Corrientes cuando en la misma capital federal se han venido denunciando y comprobando diversos casos de transgresión a la ley en tal sentido.

Lo mismo está ocurriendo en la ciudad de Rosario y en todo Santa Fe, donde a pesar de la intensa campaña que dicen realizar tanto las oficinas químicas de dichas ciudades como la dirección general de higiene de la provincia, continúan las infracciones en forma alarmante.

Estos casos reiterados y concretos son los que ya han rebosado el límite de la tolerancia y, por lo mismo, no ha sido posible acallar el descontento general, a tal extremo que las autoridades encargadas de velar por el cumplimiento de la ley y por la salud del pueblo, se han visto en la necesidad de sacudir la mordaza burocrática y darse a la tarea de reprimir semejantes abusos. Pero tras lo que se ve y lo que se comprueba está lo que pasa inadvertido, ya sea por la cautela con que se hace o por la ineptitud de las autoridades encargadas de comprobarlo.

Esto de los casos de mejoradores químicos no denunciados ni comprobados concretamente, pueden ser tan graves y de tanto o más volumen que los que en estos momentos son el comentario obligado de la gente que estima la seriedad y deplora las patrañas de industriales inescrupulosos y de autoridades irresponsables.

Este problema desdorado que en forma alarmante va cundiendo por todas partes, además de crear una situación enojosa y de señalado peligro para la salud del consumidor, entraña también un grave complejo a la economía del país.

Es un contrasentido que, siendo la Argentina fuerte exportador de trigo, en su propio territorio se estén utilizando substancias extrañas a la panificación, para con ello emplear poca y mala materia prima. ¿Después no falta quien ponga el grito en el cielo cuando del extranjero nos llegan artículos elaborados con sucedáneos, y que, por lo mismo, hacen una competencia ruinosa a nuestra auténtica materia prima! Por esto cabe preguntarse: ¿qué diferencia hay entre los sucedáneos que vienen del extranjero y los que se emplean en nuestro propio país? La verdad es que no existe ninguna diferencia en lo que a competencia ruinosa se refiere, pero sí la hay, y muy en contra nuestro, en lo que respecta a competencia desleal y prácticas antiargentinas, toda vez que con dichos "mejoradores" químicos se atenta contra la salud del pueblo argentino, se atenta contra la buena industria argentina y se atenta contra la principal fuente de la economía argentina, que es la producción agropecuaria.

LOS MEJORADORES QUIMICOS Y POLITICA RESTRICTIVA DEL TRIGO

Por el momento dejaremos de lado el grave problema que crea a la industria del pan la competencia a base de "mejoradores", para ocuparnos con más espacio de la presencia de los mismos frente a la política de la producción triguera.

Por esta breve exposición que a grandes rasgos se ha esbozado en su aspecto general, podemos llegar a la conclusión de que en el país se están empleando grandes cantidades de harinas malas en perjuicio, no solamente de las buenas, sino también del volumen de materia prima que se debería utilizar. Pero siendo el caso grave de por sí, es aun más grave y con menos razón de ser en el momento que en el más importante estado argentino en materia de producción triguera se aconseja reducir el área sembrada con dicho cereal para substituirlo por otros de la producción agropecuaria.

En efecto, la dirección de agricultura, ganadería e industrias de la provincia de Buenos Aires, para la presente campaña triguera aconseja a los agricultores que dicho cereal, ante el peligro de superproducción — dicen, — es conveniente que se reemplace, en la medida que sea posible, por otros productos.

Como ya desde estas mismas columnas algunas altas autoridades de Agricultura de la Nación, vinculadas estrechamente a la economía agrícola, se han pronunciado en contra de la restricción, y, además, faltan otras opiniones que recoger, no abriremos juicio, por ahora, ni en favor ni en contra de la política restrictiva, pero sí seguiremos señalando algunos de los aspectos más salientes de este asunto, que consideramos de fundamental importancia.

Nosotros, haciéndonos eco de la opinión pública y especialmente del punto de vista del elemento productor, nos quedamos perplejos ante la evidente contradicción que salta a la vista al observar que mientras por una parte se aboga por la reducción de la siembra del trigo, por la otra se escamotea el uso de harinas buenas valiéndose de tóxicos para aumentar la cantidad y sacar ventaja indebida de los precios.

Esto vendría a demostrar que lejos de sobramos trigo existe el peligro de que falte, o por lo menos que falte la buena calidad, debido, según parece, a la elevada cantidad de materias primas en malas condiciones de elaboración, u originariamente malas, que se emplean en la panificación.

De manera, pues, que el aspecto económico de la producción triguera no estaría peligrando por superabundancia, sino por mala calidad originaria, y luego por la falta, en el orden nacional, de una vasta política de control y de propensión al uso de harinas que procedan exclusivamente de trigos cuya calidad fuese insospechada.

No faltará quien pretenda restar importancia al aumento de harinas que pueda demandar la estricta elaboración de pan en todo el país con buenas materias primas. Pero es que no solamente el uso exclusivo de las materias primas que corresponde redundaría en beneficio de la producción triguera, sino que esto evitaría que se propague en nuestro medio la costumbre de consumir un artículo inferior en perjuicio de la salud y de la economía.

Otro aspecto de nuestra producción triguera que parece no haberse contemplado con la atención que merece antes de resolver, por las autoridades de agricultura antedichas—aconsejar la reducción de este cereal,—es el de la posibilidad de encontrarle nuevos mercados de colocación.

No sabemos en qué medida podrán haberse preocupado nuestras autoridades para conseguir nuevos mercados, pero lo que podemos adelantar es que, dentro de muy poco, si las cosas siguen el curso normal, posiblemente por sobre

(Continúa en la página 53)



El ALMENDRIL permite una perfecta adherencia de los polvos, sin alterar su color.

EL CUTIS DEFECTUOSO ES UNA MASCARA QUE OCULTA SU BELLEZA

Mejore, renueve y embellezca su cutis aplicándose diariamente ALMENDRIL BRANCATO. Esta exquisita crema líquida defiende el cutis de las asperezas causadas por el viento, frío y humedad, nutre la epidermis y le comunica suavidad y tersura juveniles.



Ríase

del Reuma y del Frío

Reuma, Lumbago, Ciática, dolores musculares, enfriamientos, sabañones ¿Quién sufre por ellos si hay a mano Linimento de Sloan? Con Sloan, ríase Vd. del frío y de los dolores! Al primer amago de dolor, aplíquese Linimento de Sloan, el medicamento "calórico", que calienta como sol de verano, poniendo en fuga las molestias del invierno y la humedad.

El Sloan es el único remedio externo que no contiene agua, alcohol, ni ningún componente escalofriante. Es puro extracto de poderosos aceites esenciales concentrados, que matan el dolor sin necesidad de frías. Apenas se aplica penetra profundamente. Es un medicamento serio que, al activar la circulación, descongestiona la parte afectada y borra el dolor.

Pase bien el invierno! Prevéngase con Sloan! Tenga siempre un frasco en casa.



LINIMENTO de SLOAN
MATA DOLORS

Stan Laurel, que es inglés, tiene una esposa rusa y vive en una casa estilo francés con un jardín a la española. Todo esto, naturalmente, ocurre en Estados Unidos.

De mi Carnet de Periodista

Recuerdos, anécdotas y apuntes de la vida en Hollywood

Loretta Young y su madre han consentido en que Georgiana, una hermana de trece años, comience a trabajar en la pantalla. Al principio trataron de disuadirla y hacer que siguiera estudiando.

— ¿Y por qué? — respondió la pequeña, refiriéndose a Loretta. — ¡Acaso tú no abandonaste la escuela a los trece años y empezaste a trabajar en el teatro?

Ante este razonamiento, no hubo más remedio que consentir en sus deseos.

La presencia del astro mexicano Tito Guizar en Hollywood, hace prever que no tardarán algunos estudios en intentar de nuevo la producción en gran escala de películas habladas en castellano. De esta manera, Hollywood intentará contrarrestar el efecto que, desde el punto de vista monetario, le están produciendo los films que se hacen en México y en la Argentina.

El año pasado se hizo en la Meca del Cine una película titulada "Luna sobre Miami". Este año se hace otra titulada "Media luna sobre el Hudson".

— ¡Qué barbaridad! — comentó alguien por allá. — Con esto de la depresión todo se está reduciendo en un cincuenta por ciento...

Georges Rigaud, el artista argentino que durante años actuó en la cinematografía francesa y ahora está en Hollywood, parece que ya ha entrado definitivamente camino del estrellato. Está actuando en dos películas, simultáneamente, y el departamento de publicidad de Paramount, estudio que lo contrató, le hace una formidable campaña. ¡Tendremos, al fin, en Hollywood a un compatriota que llegue a ser mundialmente famoso!

Un extra tenía que decir algunas palabras en un film, pero siempre las olvidaba. Enfurecido, el director se le acercó y le preguntó si había leído el libreto de la película.

— No — respondió el otro. — Si lo hago, después no tiene mérito para mí ver el film...

A pesar del enorme éxito obtenido con "Blanca Nieves y los siete enanos", el dibujante Walt Disney no ha anunciado todavía cuál será su segunda producción en largo metraje. Con motivo de su estreno, aseguró que tenía en preparación dos argumentos más, pero luego no dió información alguna al respecto. En Hollywood se cree que Walt Disney aguarda el resultado financiero que "Blanca Nieves" le dará, para decidirse a hacer un segundo film. Como se recordará, el primero le costó un millón de dólares.

Con motivo de la depresión en la Meca del Cine, todos los estudios de primera línea han anunciado una reducción en el número de producciones para el año 1939. Esto ha hecho que cuando el pánico entre los artistas de tercera o cuarta categoría, y sobre todo entre los extras, que de esta manera, ven empujadas sus posibilidades de ganar para vivir. Son muchos ya los que se disponen a alejarse de Hollywood y buscar trabajo, tal vez menos promisorio que la pantalla, pero más seguro.

El éxito obtenido por Rosita Moreno entre nosotros en su triple aspecto de artista de la radio, del teatro y del cine, ha repercutido en Hollywood, sobre todo entre la colonia mexicana. Una carta recibida de allá nos hace saber que son muchos los artistas de la pantalla que gustosos vendrían a Buenos Aires a probar fortuna.

Los productores del estudio que tiene contratada a Shirley Temple contemplan el cambio que el tiempo le va dando. La chica es robusta y propensa a engordar. Ellos saben que no transcurran muchos meses sin que desaparezcan de su rostro esos rasgos infantiles que constituyeron su principal atractivo. Y por eso tratan de buscar para sus futuras películas argumentos que contemplen ese crecimiento de la niña y le sigan dando el mismo éxito que hasta ahora.

La estrella británica Madeline Carroll acaba de rechazar el papel principal del film "Historia personal". Esto, que en realidad ocurre todos los días entre la gente de cine de Hollywood, tiene ahora un significado especial. Esta vez el rechazo no se debe al hecho de que el sueldo sea escaso o el papel poco importante.

Se debe, en cambio, a que el argumento de "Historia personal" se refiere a la actual política internacional. ¡Y ningún artista de categoría quiere saber nada con films que se refieran a la situación política mundial!

Hace algunos meses nos referimos, en estas mismas columnas, a la producción "De regreso", que hablaba de la Alemania de la post-guerra.

Todos cuantos en ella intervinieron, estuvieron a punto de ser tachados como "personas ingratas" por el gobierno alemán, que les advirtió que si "De regreso" contenía algo ofensivo para la dignidad de dicho país, cualquier futura película, en la que ellos tomaran parte, no sería exhibida en Alemania.

Esto no iba dirigido solamente a las

Correo Cinematográfico

LOS ARTISTAS DE HOLLYWOOD NO QUIEREN ACTUAR EN FILMS DE CARACTER POLITICO



William Powell

principales figuras, sino a todos: desde el protagonista hasta el último extra.

De ahí que los astros y estrellas de Hollywood traten en lo posible de evitar la participación en películas que, directa o indirectamente, contemplen

una situación política, una forma de vida o la idiosincrasia de un pueblo.

Dicen que eso trae repercusiones y que casi siempre el film contiene graves errores.

— A veces, lo que falla es la forma de encarar el espíritu de un pueblo — ha declarado Madeleine Carroll. — Otras veces, uno comete errores al pretender reflejar a un tipo determinado, y otras nos equivocamos porque no podemos dar a la película el típico ambiente de la nación. Todo esto hace que el público que vive y conoce el país a que la película se refiere, acabe por advertir esas faltas y comience a restarnos méritos artísticos.

Pero aun más que todo esto, lo que los artistas temen son las complicaciones políticas.

¿Recuerdan ustedes el film titulado "Capricho español" y protagonizado por Marlene Dietrich?

El gobierno de España ordenó al estudio que lo había filmado, que retirase esa producción del mercado mundial, pues de lo contrario, ningún otro film de esa marca sería exhibido dentro de sus fronteras.

Recientemente, William Powell recibió una oferta de 200.000 dólares para que protagonizase una película de ambiente italiano que tenía algo que ver con el fascismo. Pero la rechazó, a pesar de que se le aseguró que el argumento no contenía nada ofensivo para Italia.

A Claudette Colbert le ofrecieron el papel de la heroína en un film que se

Gane dinero participando en este concurso

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER
DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

74º Concurso Cinematográfico de "MUNDO ARGENTINO"

¿QUE DICE AQUI?

Nº 1 actuó en
Nº 2 " "
Nº 3 " "
Nombre del participante (en letra de imprenta)
Firma Dirección

BASES

- 1º—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.
- 2º—Las tres personas que envíen las tres respuestas correctas obtendrán

PARTICIPE EN NUESTROS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS. Semanalmente premiaremos con TREINTA PESOS a las personas que envíen soluciones.

cada una un premio de diez pesos moneda nacional.

- 3º—En caso de ser cuatro o más quienes remitan la solución correcta, se procederá a un sorteo.
- 4º—Si los ganadores residen en el interior o fuera del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará en estas columnas.
- 5º—Aunque el lector no encuentre las tres respuestas, debe enviar de todos modos el cupón con las que haya acertado. De esta manera siempre tendrá probabilidades de obtener el premio.

- 6º—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.
- 7º—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.
- 8º—Las soluciones se reciben hasta el día 25 de julio, inclusive, y deben ser remitidas a 74º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300, Buenos Aires, Capital.

Concurso Nº 74

¿QUE DICE AQUI?

Nº 1. — NLAGÉ NMGAAA
actuó en
TVENIO TOREN
Nº 2. — NAILDO ZBNOA
actuó en
LAVLI RDIADSICO
Nº 3. — SILU DINASRIN
actuó en
LE LLNAITCAI Y AL MADA

Colóquense las letras en orden y se obtendrán los nombres de tres artistas y tres películas nacionales.

POR KING

refería a la guerra civil española, y tampoco lo aceptó.

— En Hollywood — dijo, al rechazarlo — sobran argumentos que nada tienen que ver con cuestiones políticas. No veo la necesidad de comprometer mi nombre en un personaje que puede causar buena impresión a los españoles, pero que también puede provocar indignación.

Esto se debe, precisamente, al he-

cho de que Madeleine Carroll filmó hace poco una película de ambiente español, cuya acción transcurre durante la guerra. No quedó muy contenta de su personaje y de ahí que haya rechazado su inclusión en "Historia personal".

Como se ve, esto del cine tiene ramificaciones que escapan a los límites de un estudio. Hoy día, los artistas tienen que cuidarse mucho, observar con detenimiento el papel que van a hacer, y, sobre todo, estar seguros de que el argumento del film en que intervienen no les traerá, más tarde, complicaciones internacionales, que obrarán en desmedro de su personalidad y su fama.

Como ustedes ven, las complicaciones que actualmente tienen que encarar los productores de Hollywood, no son únicamente de orden monetario.

La situación mundial es insegura y la Meca del Cine tiene, por su importancia, que verse mezclada en ella, aunque indirectamente.

Ya sabemos la enorme influencia que el séptimo arte ejerce en el espíritu de los pueblos, sobre todo por la extraordinaria facilidad con que puede demostrar claramente un estado de cosas.

Todo esto lo conocen sus artistas, que con tanto celo tratan de que aun fuera de las fronteras de Estados Unidos no haya gente que los censure.

¿Amor propio artístico o conveniencia material?

¿Quién sabe!

Y después dicen que la gente de cine es la gente más feliz del mundo!

Contestando a los lectores

¿QUE HACE GEORGES RIGAUD EN HOLLYWOOD?

Nuestro compatriota está filmando "Spawn of the North", film todavía sin título en castellano. Estuvo ocho meses en Hollywood cobrando mensualmente un sueldo de 1.500 dólares, pero sin hacer nada. RIGAUD es casado e ignora si tiene intenciones de visitar la Argentina. Cuando lo vi en Hollywood, me dijo que pensaba hacerlo pronto; pero no le di mucho crédito, pues en realidad eso me lo dijeron muchos otros artistas que todavía están por llegar.

a Lectora constante.

¿CUAL ES EL PROXIMO FILM DE GRETA GARBO?

Aún no se sabe, pues no han decidido nada en el estudio. Y es probable que todavía tarde un buen tiempo en comenzar a filmar, pues todavía no tienen nada en perspectiva. NORMA SHEARER acaba de filmar "María Antonieta", secundada por TYRONE POWER.

a Marcia J. Garay.

Solución del Concurso

¿TIENE USTED BUENA MEMORIA?

- Nº 1. — CELIA GAMEZ.
- Nº 2. — F. PAERAVICINI, T. LUSIARDO y H. DEL CARRIL.
- Nº 3. — JUAN CARLOS THORRY.
- Nº 4. — PAULINA SINGERMAN y FERNANDO BOREL.
- Nº 5. — JOSE GOLA.

Obtuvieron un premio de DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL cada una de las siguientes personas: JOSE M. ROUSSY, de la calle 55 Nº 1366, La Plata; BERTA L. DE FAVIER, de Colón 50, Córdoba, y ELVIRA VEROLIN, de Cándido Pujato 2432, ciudad de Santa Fe.

De interés para los lectores

La próxima semana publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en el concurso. ¿QUE TITULOS DE FILMS HAY AQUI?

Madeleine Carroll, la actriz que en Hollywood se ha negado a actuar en films que tratan la política mundial.

HERMANA... ESCUCHAME SIN ENOJARTE



LA CREMA DENTIFRICA COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO

La espuma penetrante de Colgate, llega hasta los intersticios más pequeños de los dientes, eliminando las partículas de alimentos que allí se depositan. Al mismo tiempo, Colgate limpia y da brillo al

esmalte, haciendo resplandecer sus dientes y dando un nuevo encanto a su sonrisa.



Es muy económica



Los jóvenes enamorados de "Our Town" estudian en el primer piso (representado por las escaleras) con la pared de ladrillos y los radiadores del teatro como único fondo.

Dramas al desnudo

EL teatro de vanguardia en Nueva York ha vuelto a las formas primitivas del drama eliminando los telones y todo decorado. Los reemplaza con elementos simples que bastan para sugerir el ambiente en que se desarrolla la acción. De esta manera todo el valor de la obra reside en su propio contenido, por lo cual se le ha denominado el "drama al desnudo". Aquí aparecen algunas escenas de "Our Town" (Nuestro pueblo), que se estrenó en la metrópoli del Norte con enorme éxito. Los críticos consideran que es una de las mejores obras del año.



En un bar lácteo (el tabión) el protagonista le declara su amor a ella mientras toman sus refrescos imaginarios. A pesar de lo absurdo de la situación, tan dramática es la obra, que nadie echa de menos el decorado.



En la escena del entierro de la joven esposa se consigue una innegable sensación de tristeza con los paraguas abiertos. La esposa se aparta del grupo de deudos para reunirse con los muertos.

Esto es un cementerio. En la penumbra se divisan las hileras de fallecidos, entre ellos la recién llegada, sobre cuya tumba el marido solloza en una de las escenas culminantes del drama. La sugestión poderosa que ejerce tan sencilla realización no podría igualarse con la representación corriente de un campo-santo.



ESTE ES EL CULPABLE



Al abandonar bruscamente un ambiente caldeado, debe Vd. tomar sus precauciones, pues sus bronquios no podrán resistir sin dañarse esas rudas transiciones. Las Pastillas Valda, al disolverse en la boca, protegerán sus vías respiratorias evitando así resfrios molestos y penosos catarros.

PASTILLAS VALDA

UNICAMENTE EN CAJAS DE 60 PASTILLAS

NOTAS DE PERGAMINO



Demostración ofrecida a la señora Erica Poggi de Quillians, con motivo de ausentarse de la localidad, donde goza de generales simpatías.



Por haberse acogido a los beneficios de la jubilación, fué agasajado con una cena por sus amigos el señor Juan Manuel Solero.



Concurrentes a la cena que ofrecieron a sus amistades los esposos Leeming, celebrando sus bodas de plata matrimoniales.

Fotos Kessler.

UN LEON QUE SALTA A TRAVES DE UN ARO DE FUEGO



En el circo Barnum y Bailey, de Nueva York, el domador norteamericano Terrel Jacobs ha logrado que uno de sus leones realice esta difícil prueba: saltar de una mesa a otra pasando por un aro rodeado de llamas. Sabido es el temor que el fuego infunde en las fieras, y por eso es doblemente meritoria la hazaña que ejecuta ante los espectadores el león de Jacobs.



Para hombre, de ORO 18 kts. MACIZO y PLATINO, con hermoso RUBI, a pesos 48.--



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas blancas y de color y dos alianzas ORO SELLADO, MACIZO \$ 23.--



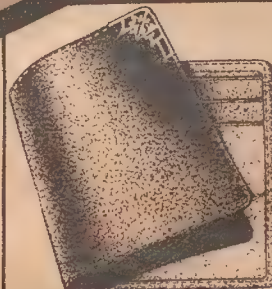
Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS \$ 42.--



Anillo oro 18 kts. y PLATINO, con un brillante legítimo y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS, a pesos 68.--



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS \$ 85.--



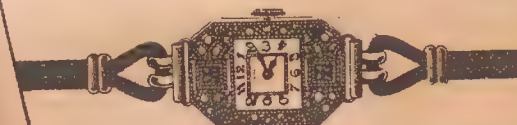
Billetera de fino CUERO INGLÉS, flexible y liviano, con puntera ORO 18 kts. MACIZO e iniciales GRABADAS \$ 6.90



CUERO de RUSIA legítimo, aplicaciones y monograma TODO ORO 18 kts. MACIZO, con estuche, a pesos 17.50



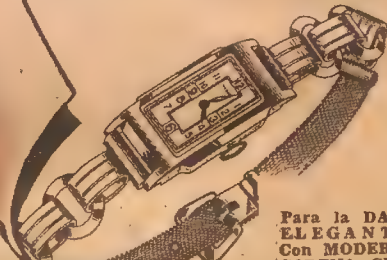
Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTIA, a pesos 9.90



PLATINO PURO y ORO 18 kts., DIAMANTES finos y ZAFIROS, máquina áncora con RUBIES, con GARANTIA, a pesos 34.90



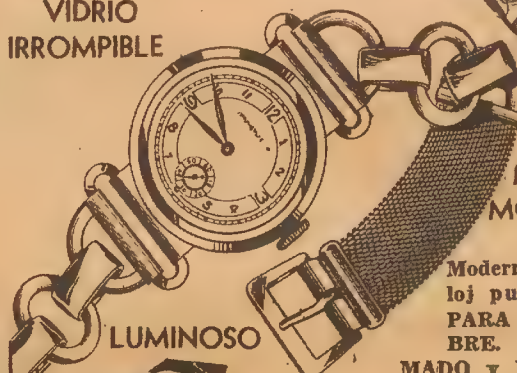
BRILLANTES! y DIAMANTES legítimos; de ORO 18 kts. y PLATINO, máquina ANCORAS de precisión \$ 59.--



Para la DAMA ELEGANTE. Con MODERNA CADENA, CROMADO y LAPIDADO, finísima máquina con RUBIES, con GARANTIA, a pesos 13.--

VIDRIO IRROMPIBLE

MAQUINA ANCORAS con RUBIES



LUMINOSO

MALLA METALICA MODERNA

Moderno reloj pulsera PARA HOMBRE. CROMADO y LAPIDADO, excelente

máquina ANCORAS GARANTIDA, OFERTA ESPECIAL ... \$ 11.90



Aros de ORO 18 kts., engarce PLATINADO a GRIFAS, piedras blancas fantasía a \$ 7.50

INTERIOR: Remitimos GRATIS nuestro nuevo grandioso CATALOGO "D" ilustrado en COLORES.



Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo; con collar de oro y estuche, a \$ 14.--

Para señorita, anillo PLATA CROMADO, delicado cincelado, con agua marina \$ 3.90



Miguel Santarelli FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES



Una procesión nupcial en Sumatra, joya del imperio colonial de Holanda, y que apetecen varias potencias por sus materias primas.

EL IMPERIO COLONIAL de HOLANDA se APOYA en la ESCUADRA BRITANICA

Por ROBERTO NAVE

UNA de las principales inquietudes que están en el fondo del problema europeo es el asunto de las colonias. Se ha hablado en tal forma de países coloniales y de los que no tienen colonias, que el lector desaprensivo puede muy bien formarse la idea de que Inglaterra y Francia son los únicos países que tienen colonias a los que Alemania e Italia reclaman una nueva repartición de las tierras colonizables; principalmente Alemania, que, después de la guerra mundial, es la que exige devolución de sus territorios de ultramar, repartidos entre los vencedores.

Algunos creen que será necesario dar colonias a los alemanes para apaciguarlos, y, en consecuencia, han recorrido con las miradas el mapa del mundo para determinar cuáles serían las tierras sobre las cuales podría flotar la bandera svástica. Y más de

uno se ha sorprendido al notar que dos de los países más pequeños y débiles de Europa son los que poseen grandes imperios coloniales. Estos países son Bélgica y Holanda.

Bélgica cuenta con una extensión realmente sorprendente si se toma en cuenta que la metrópoli sólo tiene 30.500 kilómetros cuadrados. Nada menos que sobre 2.438.300 kms., o sea unas ocho veces su propia extensión, extiende este país su soberanía.

Otro de los más antiguos imperios es el de Holanda, cuyos

atrevidos navegantes entregaron al acervo de la patria numerosas islas, como la de Java, Sumatra, que suman en total 2.045.000 kms., con más de 70.000.000 de habitantes.

Entre las Indias inglesas y Australia se extiende esta zona de grandes y pequeñas islas, que constituye la principal riqueza de Holanda. El petróleo y el caucho que produce son de gran importancia, y bien se las quisieran tanto Alemania como Italia.

¿Cómo ha sido posible que Holanda haya podido guardar a través de tantas vicisitudes semejante riqueza, cuando naciones mucho más poderosas buscaban terreno que conquistar? Esta extraña contradicción de la historia tiene una explicación sencilla. En el siglo XVII, el siglo de las grandes expansiones territoriales en los países no civilizados, un holandés, Guillermo de Orange, subió al trono británico. Como resultado de este hecho, entró en vigor una alianza



Viviendas típicas en Java, el paraíso tropical donde flamea la bandera de la reina Guillermina.

tácita, aunque no escrita, que se ha mantenido desde entonces a través del período de la Revolución Francesa y del primer imperio napoleónico, mediante la cual Gran Bretaña ha "protegido" a su débil vecina. Por cierto que se cobró un precio: el cabo de Buena Esperanza, que necesitaba como escala en la entonces ruta a las Indias.

Durante el largo período de paz que siguió al tratado de Viena en 1816, nadie molestó a las pequeñas naciones, especialmente a Holanda, de modo que la riqueza colonial de este país no estuvo en peligro. Pero después de la gran guerra ha cambiado la actitud de las grandes potencias hacia los derechos que asisten a las pequeñas naciones. Y Holanda, que disfrutaba tranquilamente de sus riquezas coloniales, ve cernirse sobre ella el peligro de los nuevos imperialismos. En su caso no teme tanto a los países europeos, sino más bien a aquel otro que busca extenderse en el Pacífico: el Japón.

EL hambre de colonias de los países "desposeídos" inquieta a todas las naciones que poseen imperios más allá de los mares. Pero a ninguno de ellos con mayor razón que a Holanda y a Bélgica. La primera por sus tierras en el Pacífico, y la segunda por las posesiones en el Congo.

Los cañones del "Rodney", poderoso acorazado de Gran Bretaña. El "Nelson" se ve a la derecha. El hecho de que un holandés, Guillermo de Orange, ocupó el trono británico ha significado para Holanda una sólida amistad con el mayor imperio de la tierra.

La carrera armamentista y las necesidades internas de los países totalitarios, cuyo principal objetivo es bastarse a sí mismos, exige que tengan en su poder (Continúa en la pág. 59)





DETENGA EL MAL... *a tiempo*

Si bien la tos es una simple molestia, no deja de ser el signo evidente de una enfermedad presente o futura. Para vencer la tos y sus consecuencias desinfeste sus vías respiratorias con Solución Pautauberge, el medicamento que siempre ha dado satisfacción al cuerpo médico.

La Solución Pautauberge no es un ligero calmante disfrazado con azúcar en forma de jarabe, sino un medicamento CIENTIFICO, EFICAZ y DIRECTO



Solucion Pautauberge

PRONUNCIE POTOBER

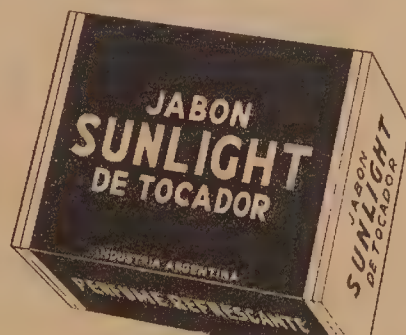
El cutis de esta
chica **NO DELATA**
su edad...



NINGUNA arruga prematura
marchita su rostro, gracias a la
acción protectora del Jabón
SUNLIGHT de TOCADOR

Conserve siempre en su rostro la frescura radiante de la juventud, manteniéndolo perfectamente limpio, con un jabón que proteja su cutis. El Jabón Sunlight de Tocador es realmente SUAVE, por eso limpia y refresca la piel, sin resaca o irritarla. Y es tan ESPUMOSO! Su rica y abundante espuma quita hasta la menor impureza depositada en los poros, dejando su epidermis transparente y suave como la de un bebé. Además, su PERFUME delicado le transmitirá una grata sensación de aseo y frescura sin igual!

GRANDE Y
DURADERO



SOLO
15
CTVS.

¿PODRÁN LOS DIBUJOS EN EL CINE A LOS



¿Acabarán el ratón Mickey y Espagueti, que son la ficción, por gustar más que Clark Gable y Greta Garbo, que son la realidad?

DESDE que se estrenó "Blanca Nieves y los siete enanos", es mucha la gente que en la Argentina se hace esta pregunta: —¿Podrán los dibujos animados suplantar en el cine a los seres humanos? Antes que aquí, ya en Estados Unidos y en toda Europa había quienes la discutían. Unos opinaban que sí. Otros, que no. Pero como ambas partes han expuesto razones igualmente poderosas, aún no se han puesto de acuerdo. En Hollywood varios diarios y revistas han hecho encuestas entre sus lectores. Las respuestas se contaron por miles, y en cada una había un razonamiento distinto, pero siempre lógico.

Aquí, entre nosotros, que hacemos cine y que tal vez hagamos dibujos animados, el problema es el mismo. Mucha gente cree que los personajes hechos con tinta jamás podrán superar en el favor del público a los de carne y hueso. Y no solamente eso, sino que además creen que nunca significarán en la pantalla otra cosa que un relleno de programa, algo así como un aperitivo que será muy agradable pero que no podrá ser comparado con el "plato fuerte", que en este caso serían los films comunes.

Nosotros, aún sin atrevernos a dar una opinión definitiva, vamos a destacar los valores de estos dos aspectos de la pantalla, para que ustedes los juzguen y puedan luego llegar a una conclusión.

EL CINE COMUN

La pantalla animada por seres de carne y hueso tiene algo que los dibujos animados nunca tendrán.

Tiene humanidad. Esto hace que creamos en ella porque en cierto modo nos vemos retratados en la tela. Sus problemas son nuestros porque los personajes actúan como seres de carne y hueso que son.

¿Cuál preferirían nuestras lectoras en la pantalla? ¿Un dibujo animado de Tyrone Power o el Tyrone Power verdadero?

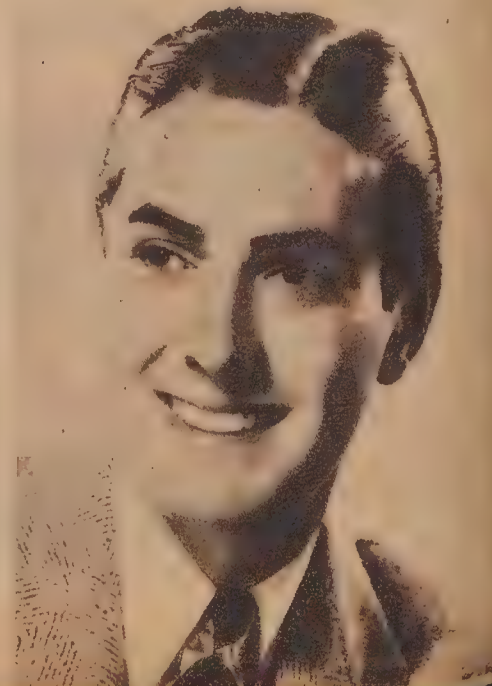
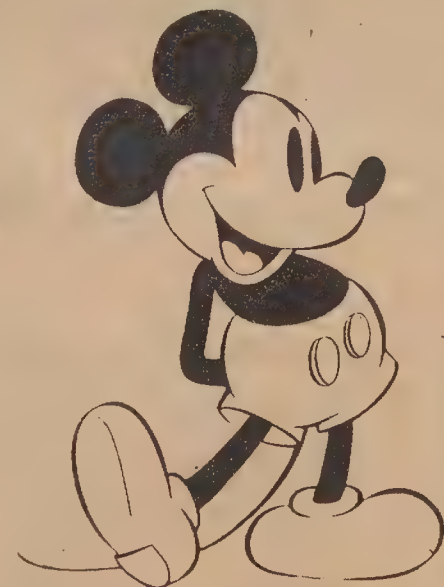


La belleza femenina: he aquí un espectáculo que ha constituido siempre una gran parte del mérito del cine y que los dibujos animados nunca podrán darnos. ¿Qué dibujo podría suplantar con ventaja a esta imagen?

Reaccionan, hablan y se mueven como nosotros. Por eso los sentimos y por eso vivimos con ellos. Tienen el poder de identificarnos con sus problemas. De hacer que los amemos o que los odiamos, que los aceptemos o los rechacemos. De darnos un reflejo fiel de la vida.

La pantalla común tiene el encanto de la hermosura natural. De las grandes ciudades, de los campos, de los mares, del cielo. Es un exponente de la belleza femenina. Un espejo de la atracción masculina.

El amor ha encontrado en ella miles formas diferentes de manifestarse. Lo hemos visto deslizarse ante nuestros ojos en todos sus aspectos.



ANIMADOS SUPPLANTAR SERES HUMANOS?

Por KING

que sus personajes no son humanos, pueden hacer lo que quieran. Son la demostración gráfica de la aventura fantástica que no puede ocurrir en la tierra, pero que cabe perfectamente en el reino de la mentira.

Son los seres que suben a mil metros de altura, cada uno se lastiman. Los castillos maravillosos, las flores que cantan, los árboles que comen, los animales que hablan y los objetos que tienen vida. En los dibujos animados puede ocurrir cualquier cosa, y por extraña que parezca, el público habrá de aceptarla.

Un argumentista no puede hacer que en una película común un hombre de carne y hueso derribe una casa de un puñetazo. Si lo hiciese, eso ya estaría más allá de los límites humanos, y el espectador difícilmente lo aceptaría. En cambio, en el dibujo animado eso se tolera.

Y esa es la ventaja que los personajes de tinta llevan a los de carne y hueso.

¿TRIUNFARAN LOS DIBUJOS ANIMADOS?

Y ahora que nos hemos referido a la diferencia que hay entre ambas manifestaciones del séptimo arte, volvemos a la pregunta que sirve de título a esta nota.

Por un lado, está el cine natural. Con sus astros y estrellas. Su Clark Gable, su Tyrone Power, su Greta Garbo y su Shirley Temple.

Y por el otro está el cine artificial, con su ratón Mickey, su Espagueti, su pato Donald y sus siete enanitos.

¿Podrán estos últimos personajes suplantar a los primeros en el corazón del público? ¿Puede un ratón Mickey gustar más que un Clark Gable? ¿Agradará más Blanca Nieves que Shirley Temple?

¿Prefiere el público el hermoso dibujo de un castillo a la fotografía de una cadena de montañas? ¿Se inclinará por lo humano o por aquello que

está fuera de los límites de las cosas lógicas?

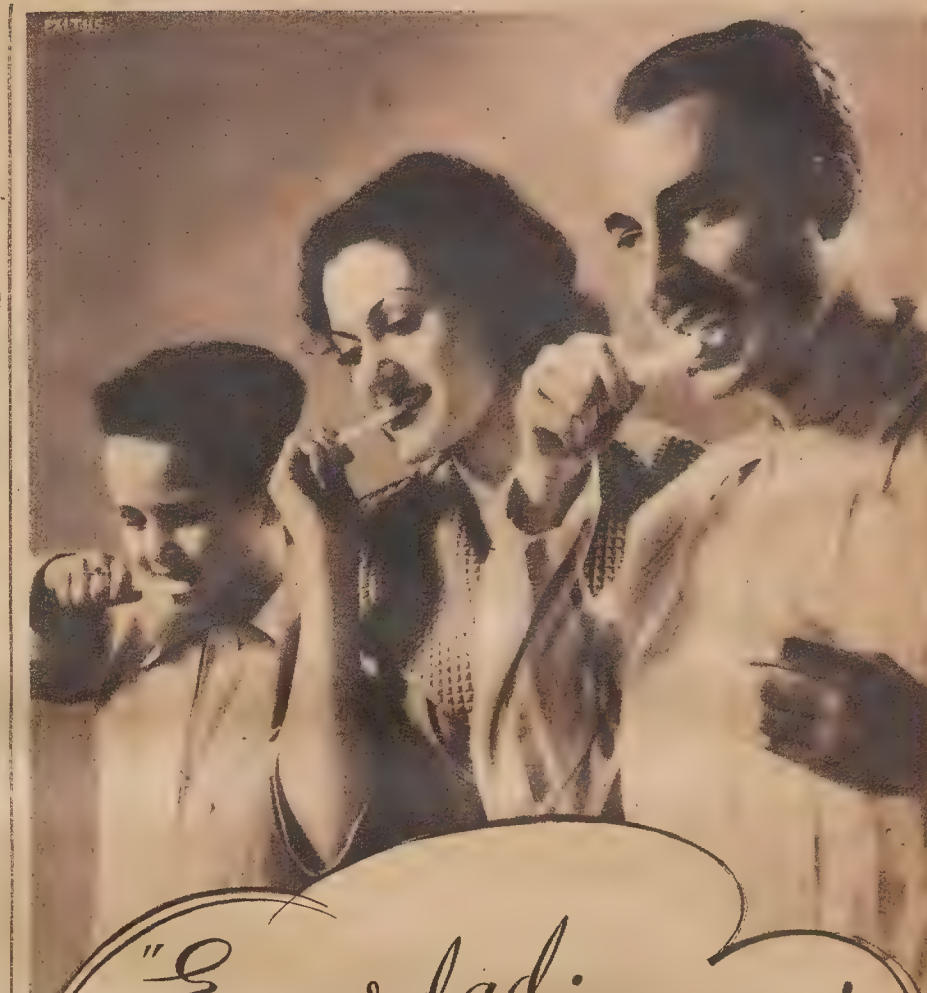
Ambos tienen un encanto. Uno, porque nos vemos retratados en él. Porque todo cuanto allí se hace lo podríamos hacer nosotros. Porque esas escenas son en realidad un fiel reflejo de la vida humana.

Y el otro, porque viéndolo creemos encontrarnos en un mundo maravilloso, absurdo, pero atractivo.

LOS DIBUJOS ANIMADOS

En cambio los dibujos animados se apartan de todo cuanto es lógico, y entran ya en el terreno de la fantasía.

Mientras el otro tipo de cine tiene por fuerza un límite del cual el razonamiento no puede pasar, éste, en cambio, carece de fronteras. Por lo mismo



"Es verdad:
PEBECO es diferente!"
- dicen en casa...

Si; este dentífrico es distinto... y, por consiguiente, ¡sus resultados también! Ya el sabor es otro: queda en toda la boca una vivificante sensación de higiene, frescura y pureza, que nada tiene de común con el gusto empalagoso e indefinido de los dentífricos ordinarios. ¿Y los resultados? ¡Ah, eso es lo admirable en Pebeco! Positivamente: toda la boca se beneficia con la sabia fórmula de Pebeco — dientes, muelas y encías por igual — porque Pebeco contiene sales activas de notable eficacia. Lleve Pebeco a su hogar, para la protección de la salud buco-dental de la familia; todos notarán bien pronto la diferencia!





ESTOCADA VA Y ESTOCADA VIENE, abundantes "a fondo" y gritos de: "touché!" En síntesis, se sacaron chispas Ernesto Campagnoli y Américo Ghirón, espadachines del Club de Gimnasia y Esgrima, en el torneo por la copa Cermesoni, organizado por dicha entidad. Resultó vencedor del asalto el "D'Artagnan" nombrado en primer término.



"Ahijuna!, si parecía pegao n' el animal", como dice Martín Fierro. Este criollazo de ley no es otro que el teniente Rafael C. Campos, quien con su caballo Yuqueri se adjudicó en gran estilo el premio Coronel Abraham Schweizer, en el Club Hípico Argentino.

Tenemos ya una entidad femenina de ciclismo

Día a día el ciclismo se va posesionando cada vez más del entusiasmo general de los deportistas, y ya es habitual ver en toda la República, en los días festivos, largas caravanas de aficionados que dedican buena parte de sus entusiasmos a la práctica de este beneficioso sport. Y donde más adeptos ha conquistado es entre el sexo femenino, en el que grandes y chicas viven actualmente los momentos de mayor atracción. Como resultado de ese creciente interés, se ha organizado hace pocos días el Club Femenil de Ciclismo, cuyo primer festival significó todo un acontecimiento. Las diversas pruebas del programa dieron lugar a lucidas carreras en las cuales se distinguieron varias aficionadas por sus notables condiciones.

GANÓ SIN ECHAR EL RESTO

Elsa Cuerda, y no sólo en una, sino en dos de las pruebas ciclistas que integraban el programa con que se inauguraron las actividades del Club Femenil. Aquí la vemos en el momento de la llegada en la carrera de 5 kilómetros.



Felizmente no fué más que un susto...

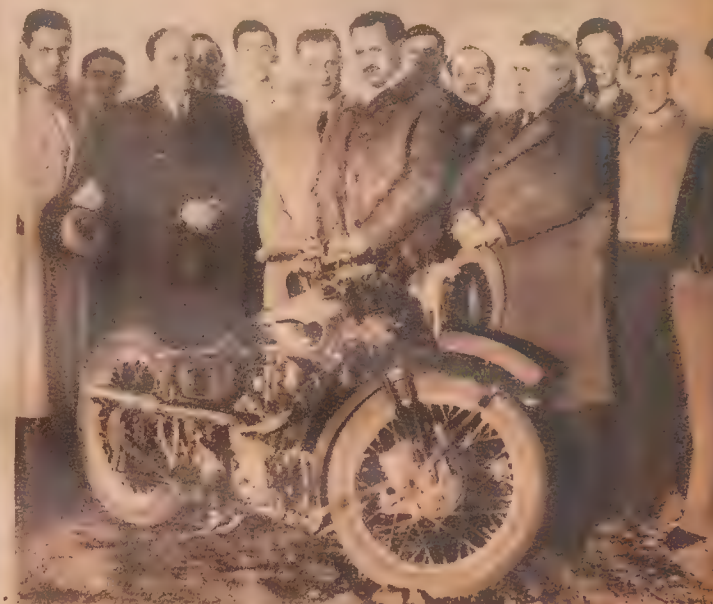
A esta aficionada del Darling Tennis Club, le habían asegurado que la pelota estaba rellena con dinamita en esa oportunidad, y a juzgar por la expresión de espanto, esta buena chica se lo creyó. De más está decir que no pudo contestar este saque, y quedó tan nerviosa, que perdió el partido.

Estos "hombrecitos" tuvieron a su cargo la batahola ensordecedora propia de los "hinchas", en la segunda Olimpiada Infantil que bajo los auspicios de la Dirección Municipal de Educación Física se llevó a efecto en River Plate. Es probable que más de uno de los pichones que aquí vemos hayan quedado afónicos por varios días.

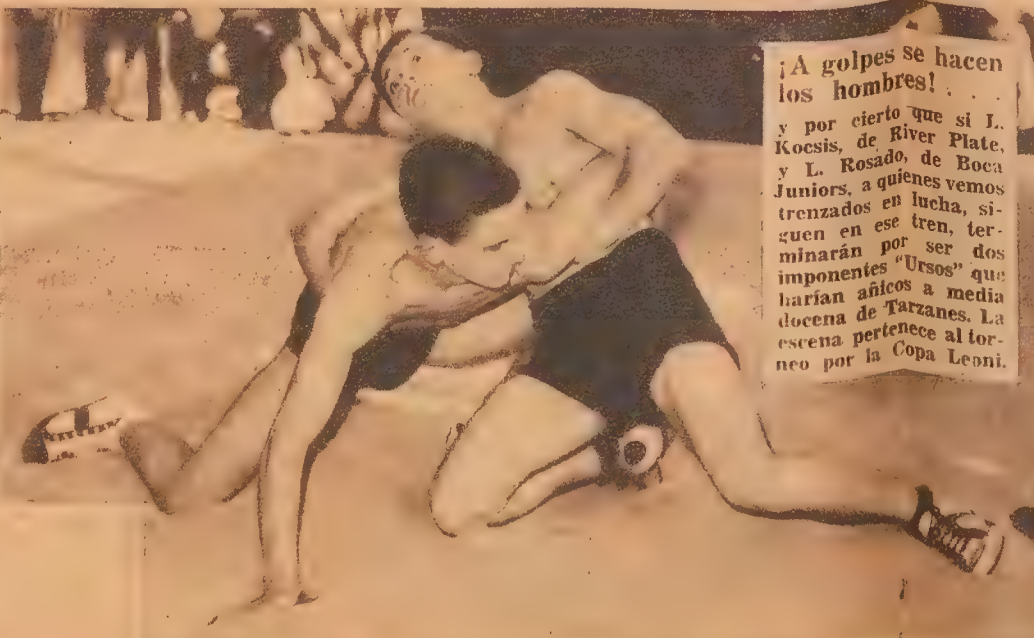


Fué un éxito la olimpiada infantil de la Dirección Municipal de Educación Física realizada en River Plate

Magnífico pretexto para poner en evidencia la proficua labor que desarrolla la Dirección Municipal de Educación Física entre los niños de nuestra ciudad, fué la realización de la Segunda Olimpiada Infantil, que tuvo por escenario las instalaciones del nuevo estadio del Club Atlético River Plate. Unidos en un lazo de franca camaradería, y poniendo de relieve sus elogiabiles aptitudes para los deportes, más de tres mil pequeños atletas exhibieron el bullicio de su salud en diversos torneos. Resultó ganadora de esta simpática competición la representación del parque Chacabuco, cuyos integrantes dieron muestras de grandes superaciones.



EDUARDO PALIZAS PROPINO LA GRAN IDEM a todos los adversarios que le salieron al paso en la disputa del premio Angel A. Silva, organizado por el Audax Moto Club. Rodean aquí al vencedor las autoridades de la prueba y algunos entusiastas admiradores.



¡A golpes se hacen los hombres!... y por cierto que si L. Kocsis, de River Plate, y L. Rosado, de Boca Juniors, a quienes vemos trenzados en lucha, siguen en ese tren, terminarán por ser dos imponentes "Ursos" que harían añicos a media docena de Tarzanes. La escena pertenece al torneo por la Copa Leoni.

Todos los SPORTS



También las pelotas tuvieron parte activa en la Olimpiada Infantil de la Dirección Municipal de Educación Física. Entre otros números del programa se enfrentaron los equipos de Parque Centenario y Parque Avellaneda en el interesante partido de volleyball que aquí se observa.



"C'ERA UNA VOLTA UN PICCOLO NAVIO...", pero en el presente caso, al revés de la popular canción, podía navegar, y tan bien, que resultó ganador del premio Clausura del Yacht Club San Isidro. Se trata del barco "Quiz Quiz", tripulado por Rafael Gamba y Francisco Tomasi.



QUEDAMOS CON EL PESQUEZO DOLORIDO después de seguir la exhibición de verdadero malabarismo con que se presentaron los campeones mundiales de ping pong Miklos Szabados e Istvan Kelen, quienes se hallan actualmente entre nosotros.



Desde el palco oficial asistieron a la sencilla ceremonia de la jura de la bandera el presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz, los ministros de Guerra y Marina, monseñor Copello y la esposa del primer mandatario.



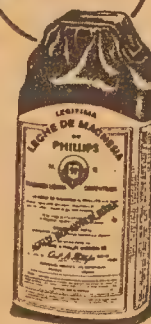
En los salones del Club Sirio Libanés "Honor y Patria" se realizó la Cena Familiar de los Jueves, y en esta ocasión fue invitado de honor el doctor Salvador Oria, presidente de la Dirección Nacional de Vialidad, que aparece ocupando la cabecera de la mesa con el presidente del club, señor Moisés José Azize, y las señoras de Villalobos y de Mir.

"No se PURGUE!.."



Yo soy PHILLIPS el amigo de su estómago

Nunca exponga su aparato digestivo a la acción contraproducente de purgas violentas, cuyo efecto rápido y excesivo afecta seriamente los órganos digestivos. Siga el consejo del médico. Cuando experimente la necesidad de limpiar su organismo, recurra a la Leche de Magnesía de Phillips, de acción paulatina y racional, que opera suave y delicadamente sin afectarle en lo más mínimo.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



INFORMACIONES

AUDICION FILATELICA DE "MUNDO ARGENTINO"



El director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, en el momento de comenzar a leer su discurso ante el micrófono.



Con motivo de cumplirse dos años desde que se inició la publicación de "Mundo Filatélico" en nuestra revista, se realizó una transmisión especial por Radio "El Mundo". De izquierda a derecha: señores Juan Bernabé Ferreira, locutor de las audiciones de "Mundo Argentino"; señor Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L. R. I.; doctor Máximo Castro, presidente de la Sociedad Filatélica Argentina; doctor Adrián C. Escobar, director general de Correos y Telégrafos; H. Wesley Smith y Roberto Nalé Rozlo.

Doctor Máximo Castro, presidente de la Sociedad Filatélica Argentina, durante la lectura de su discurso.



METROPOLITANAS



Sindicatos obreros y sociedades patronales celebraron en La Plata el primer aniversario de la Ley de Trabajo. Uno de los delegados obreros aparece aquí dirigiendo la palabra al público.

LA PLATA SARIO DE LA LEY DE TRABAJO



El gobernador de la provincia, doctor Manuel A. Fresco, en el momento de iniciar su discurso en el acto de la plaza San Martín.

Esta admirable fotografía fue tomada desde un avión mientras se realizaba la misa de campaña que precedió a la jura de la bandera en Puerto Nuevo por fuerzas de la armada, acto que contó con la presencia de extraordinario público.



"Bastará UNA COPITA, para reconfortarte..."

Es verdad: una copita del viejo Fernet-Branca es toda una bendición para el cuerpo destemplado! Entona, reanima y reconforta de tal modo, que debido a sus excelentes virtudes hogareñas desde hace casi un siglo! Tenga siempre a mano al tradicional Fernet-Branca, pero antes de com- prarlo, cerciórese de que sea el legí- timo y verdadero Fernet-Branca; en- tonces, tendrá la seguridad de tener...

"una reserva de bienestar en casa".



EL MUNDO EN Y EN EL

LA FOTOGRAFIA COMENTARIO



Seleccionando bellezas femeninas

Para elegir a "Miss Florida", que participará en el concurso de belleza que se realizará en breve en Atlantic City (Estados Unidos), Lloyd Butler, uno de los miembros del jurado, aparece aquí dedicado a la grata tarea de medir las formas de las aspirantes al título. Cada una tiene la esperanza de ser la elegida, y por eso todas sonríen con optimismo.



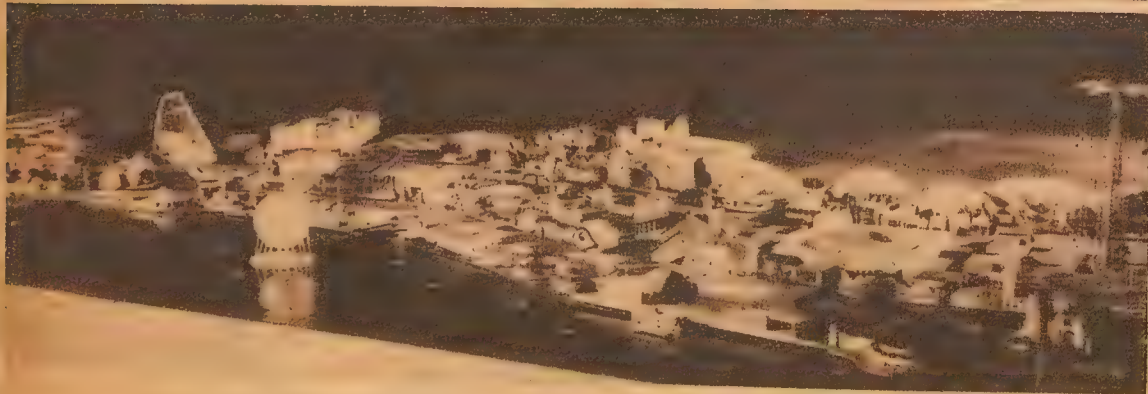
Vuelos de instrucción para los jóvenes

Con objeto de instruir a los jóvenes acerca de la navegación aérea, se realizan vuelos organizados por la Compañía Eastern Air Line, la cual brinda a los futuros pilotos lecciones prácticas que son bien aprovechadas, al propio tiempo que los discípulos se dan un paseo por las alturas y pueden admirar de cuando en cuando el panorama terrestre.



El espíritu bélico en el teatro

Hasta en el teatro llamado frívolo ha penetrado el espíritu de la guerra que hace sentir su influencia en el mundo. La "troupe" de baile de Charles Weidman, en un teatro de Nueva York, se presenta con esta vestimenta y estas máscaras, que imitan a las de contra los gases asfixiantes, lo cual quiere decir que el terrible Marte también es el dueño de los escenarios que hacían olvidar todos los problemas.



Exposición Internacional de Nueva York 1939

Este magnífico aspecto presentará el conjunto de pabellones, atracciones y jardines que constituirá la Exposición Internacional de Nueva York 1939, en la que han de estar representadas casi todas las naciones del mundo, en forma semejante a la que se efectuó últimamente en París, aunque parece que será más gigantesca que aquella.

Toda una familia de acróbatas

Las más arriesgadas pruebas acrobáticas ejecutan los miembros de una familia de artistas, los Poyal-Repenski, que forman pirámides humanas sobre seis caballos que galopan en la pista del circo de Madison Square Garden, de Nueva York.



¿REFRIADO?



En el primer minuto del match entre Max Schmeling y Joe Louis, los golpes que recibió en la furiosa acometida del negro tuvieron "groggy", o sea medio desvanecido al alemán, que se sujetaba a las cuerdas para no caer.

La pelea más corta de un campeonato mundial



Tres veces cayó sobre la lona Schmeling en el transcurso de dos minutos y cuatro segundos, apenas iniciado el match. Sus segundos "tiraron la esponja", terminando la pelea.

Esta es la radiografía de la espina dorsal de Schmeling, en que puede verse la desviación de una vértebra causada por el golpe que provocó la internación del alemán en un hospital. Schmeling sostiene que ese golpe es prohibido y que causó su derrota, pero era evidente que ya estaba vencido al recibirlo.



Un récord de público asistió al célebre match, y aquí aparece una parte de la "cola" que esperaba turno para entrar de seis en fondo. Más de un millón de dólares pagó el público por presenciar dos minutos y cuatro segundos de lucha.



RÁPIDO... TOME INSTANTINA!

Y cuanto más rápido mejor. Instantina obra enérgicamente. Combate el catarro nasal, alivia el malestar general, descongiona las vías respiratorias y apresura la eliminación de los gérmenes infecciosos.

Instantina es un producto expresamente preparado para combatir resfríos, por los famosos Laboratorios Bayer. Y Vd. puede estar seguro que si Bayer ha preparado un producto contra resfríos es inútil buscar otra cosa.

Cuídese! Tenga Instantina siempre a mano... tómela al primer estornudo y pase un invierno libre de resfríos y gripe.

Caja de 10 tabletas 0.70 • Carnet de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



Instantina

CONTRA RESFRIOS, DOLORES Y GRIPE



ARTISTA DE CINE, TEATRO Y RADIO,

Tito Coral

NOS HABLA DE SU VIDA ANDARIEGA

TITO Coral es un amenísimo conversador. Diríamos un "causeur".

—Nací en Caracas — nos dice — la hermosa capital de Venezuela, el 4 de marzo de 1912. En 1925 me trasladé a México, ya como cantante. Aparecí en varios teatros y obtuve éxito. De ahí pasé a La Habana, y nuevos triunfos. La cosa iba de bien en mejor. Y así siguió hasta hoy. Factores...

—Su voz, por supuesto.

—Si usted lo quiere... Pero también mi gran amor por el arte, que me atrajo desde niño con fuerza y que me absorbió por completo. Nunca me interesó la vida del artista por el lado de los aplausos, de los éxitos fáciles. Me atrajo y me atrae por lo que tiene de andariego, de cambiante, por sus mil imprevistos, por sus luchas..., por sólo eso... Pero sigamos el paso de



Acompañado del señor Eberardt aparece el cantante venezolano riéndose de las graciosas ocurrencias de un compañero de arte.

las excursiones de fin de semana de los americanos...

—Bien, de América pasé a Europa. Actué en los principales escenarios de Italia, de Montecarlo, Niza, Cannes y toda la Costa Azul, maravillándome con el paisaje...

—Y maravillando con su voz.

—Gracias. Me fué siempre muy bien... Lo mismo en París, meta de todos los artistas. Enriquecido aún



Momentos antes de iniciar una de sus celebradas audiciones ante el micrófono de Radio "El Mundo", Tito Coral conversa con el señor Boria.



los años. De La Habana pasé a los Estados Unidos, cuyo inmenso territorio recorrí por los cuatro costados, con mis canciones a cuestas. ¡Maravilloso país para recorrerlo! El auto es barato y los caminos espléndidos. Desde Nueva York a San Francisco, desde Boston a Filadelfia y a Miami existen verdaderos "pilares" por los que pueden circular hasta ocho automóviles. De ahí el enorme desarrollo del weekend,

con los resplandores de la Ciudad Luz, volví a Nueva York para cumplir un contrato con Florenz Ziegfield, el empresario famoso que bien conocen ustedes. Aparecí en su teatro, en un importante papel en "Hot-cha!" que me valió un contrato para Hollywood. Firmé con José Mojica "Un capitán de cosacos", y con Mae West, la estrella curvilínea, "Ahora soy una señora". Simultáneamente con mis actividades en los teatros, clubs nocturnos y el cine, actué en la radio con idéntica fortuna, o quizá mayor aún, ya que personalmente es la forma de trabajo que más me gusta porque es la que menos "mata" y la que deja más tiempo para estudiar.

—Y de las estrellas del cine, ¿qué nos dice?

—Como el indio: "Me no talk". O su equivalente en español: "Mí no hablar".

—¿Es que no le gustan?

—Demasiado. Por eso no quiero hablar.

Y prosigue Tito Coral con su charla amena. Nos habla de las mil maravillas de Hollywood y de sus mil dolores, de la política americana y la vida en ese país...

De pronto consulta su reloj y la entrevista se interrumpe. Dentro de quince minutos tendrá que hallarse en los estudios de Radio "El Mundo" para hacer oír su voz agradable y melodiosa a sus millares de oyentes. Antes de despedirse, nos pide dejemos constancia de su agradecimiento al público argentino, que de diversos modos le ha hecho llegar sus voces de aplauso.

—Es el mejor premio para un artista — nos dice. — Y a fe que ustedes los argentinos son muy gentiles...

—No, Coral. En todo caso, justicieros...

Y estrechamos la mano del cantor venezolano, que nos despide con su amplia sonrisa.

Voz cálida y melodiosa, la de Tito Coral es escuchada siempre en todas partes con deleite, y Radio "El Mundo" la hizo llegar hasta los más lejanos rincones de nuestra América.

SABADO INGLÉS

Por EL LICENCIADO VIDRIERA

— ¡Oh, qué bien respiro aquí!
— Sí, es el clima preferido de los escrofulosos. (Jules Renard).

Era tan tímido, tan humilde, que no lo censaron.

El cielo de los yeseros es un cielo desolado. Un cielo raso.

Cuando cae granizo, la piedra más dura es la que pega en la cabeza de un calvo.

El loro del marinero tenía un vocabulario reducido — y no muy escogido; — pero, eso sí, lo sabía en varios idiomas.

Al hidrópico le recomendaron el hipódromo, a ver si se secaba.

— ¿De qué trabaja?
— De sepulturero, para servir a usted.

Era un inglés que andaba pensativo por las calles, sin mirar dónde pisaba. Inadvertidamente apretó con la suela de su zapato la cola de un perro. El perro ladró, y el inglés, flemático como todos los ingleses, dijo:

— ¡Si le piso la cola, ladra por la boca! ¡Si aprieto aquí, suena allá! ¡Macanudo! ¡Ya inventé el teléfono!

Era tan simple, que plantaba granos de pimienta creyendo que eran semillas de salame.

La duda del narigón cuya esposa, también narigona, ha dado a luz un hijo ñaio:

— ¿Será mío?...

Ningún ser consciente es capaz de disentir con el barbero cuando éste le está rasurando la nuez.

¡Cuántos secretos guardará este tranvía reservado!...

Murió su tío y heredó. Fué una desgracia con suerte.

En España, el tío vivo es una calesita. Entre nosotros, el tío vivo es el del cuento.

Era tan tímido, que no se decidía a abrazar una profesión.

El perro filólogo:

— Comprendo que se hable de la b de burro y de la v de vaca; pero lo que no me explico es la e de can.

A un asesino búlgaro, antes de ser colgado, se le ofreció un vaso de vino. Lo rechazó diciendo:

— Gracias. El vino se me sube a la cabeza.

El general no murió en el campo de batalla, es verdad; pero, por lo menos, murió de un ataque.

"El buitre que devora el hígado, que desgarrar los nervios y que penetra hasta lo más íntimo de las entrañas, no es el buitre de Tityus, como dicen los poetas, sino que es la envidia, enfermedad del alma." — Petronio.

Cuando el jefe de la "claque" murió, se sorprendió de que no lo dejaran entrar en el Paraíso.

Como le reprocharan a un antropófago que todavía sintiera hambre después de haberse devorado dos hombres de ciencia, respondió: "El saber no ocupa lugar".

Muebles de AYER en el PRESENTE...



Elegante modelo para comedor finalmente terminado en Nogal Americano y Cerezo, 9 piezas.
\$ 390.-
La Vitrina, \$ 95.-

...y muebles de **HOY** para el **FUTURO**

...son muebles de **Eugenio Díez y Cía.!**

Cuando se es fabricante como Eugenio Díez y Cía.; cuando uno mismo diseña y construye; cuando se trabaja sobre un prestigio logrado después de más de un cuarto de siglo de labor honesta, entonces en el espíritu caben muchas sensaciones... Una de ellas es ver en alguna casa de familia — caso muy común — nuestros muebles vendidos hace 27 años... Quizá de una elegancia un poco pasada de época, verdad; pero con toda su magnífica calidad intacta.



Es la clásica calidad de Eugenio Díez y Cía., en la cual Vd. puede confiar hoy como ayer; cualquiera de los muebles expuestos en nuestras 100 habitaciones preparadas, le proporcionará mil satisfacciones en el curso de muchos años a venir... Porque son contruidos

para durar; porque tenemos experiencia, talleres propios, madera propia, local propio... Sin embargo, los precios son fijados a conciencia!

Clientes del Interior: pidan catálogo M. A.

fabrica de muebles

EUGENIO DÍEZ y CÍA

EXITUS

Bdo. de Trigoyen 682-94

las toilettes de ANITA LOUISE

LAS toilettes que usa Anita Louise son motivo, corrientemente, de interesantes comentarios por parte de amigas y admiradoras. Anita es una chica sencilla, culta, que estima el valor de lo sobrio y simple. Por eso su guardarropa y sus toilettes son siempre modelos de buen gusto, que preocupan a las curiosas coquetas de todas partes. En esta breve selección que entresacamos hoy, figura un traje para noche, de taffetas rayado, de corte "estilo" y colores fuertes; un conjunto para calle color arena, con detalles en marrón y saco con piel beige claro; la otra foto nos muestra la sencillez y delicadeza de un peinado para noche. Entre los bucles llevados muy atrás, Anita coloca una hermosa estrellita de luces blancas.

Fotos Warner Bros.



¿Sabía usted que el...?

1450, y fué una especie de Diego Corrientes de la Edad Media, ya que le daba por robar a los ricos y socorrer a los pobres. Años después, en 1600, aparece un pirata y negrero, de nombre Cardas Parravicini, que murió en la horca. Pero estos dos últimos yo no estoy muy seguro de que pertenecieran a mi familia...

PRIMEROS RECUERDOS DE LA INFANCIA

—Y artistas, ¿no hubo ninguno?
—Hasta ahora no lo hemos encontrado. Por eso, sin duda, nació yo: para dar a mi abuelo lo único que le faltaba: un artista.

—A propósito. Ya que hemos llegado a su nacimiento, sería oportuno que abandonáramos a sus ascendientes para ocuparnos de usted, que ha metido solo tanto barullo como todos los Parravicini juntos.

—No fué culpa mía, sino del destino. Yo nací el día de San Bartolomé, que, según la tradición, es el único día del año en que el diablo anda suelto. Vine al mundo en la calle Callao, entre Tucumán y Lavalle. Hasta los siete años no hice nada que valga la pena de recordar. A esa edad empecé mis estudios, que no fueron muchos. Primero me mandaron a un colegio inglés, de Flores. Luego pasé al Neumeyer. Después a la Academia Británica, de donde salí para ir al colegio General San Martín, y por último ingresé en el Nacional, para cursar hasta el tercer año. Fuí un mal estudiante. Me gustaban más las guerrillas que las clases. Sin embargo, aprendí inglés y francés. Mis mejores recuerdos de estudiante los guardo de la Academia Británica.

—¿Cuál es el recuerdo más lejano que conserva usted de su infancia?

—Se remonta a 1880. Aún no había cumplido los cinco años. Una mujer, que acaso sería mi madre, je estaba cosiendo a mi padre los botones de la guerrera militar. Esta imagen, después de casi sesenta años, la conservo en mi memoria con la nitidez del día que la recibí. Sin embargo, se me han olvidado impresiones que tuve la semana pasada. Fenómenos de la memoria... También recuerdo ahora que el primer colegio a que fui no era el de los ingleses de Flores. Antes fui a un colegio particular cuyo único profesor era su propio dueño, don Fausto Sánchez, maestro y guerrero del Paraguay, donde perdió una pierna. Junto al colegio tenía un reñidero de gallos. Y a mí me gustaban más los gallos que los libros. También estaba deseando salir del colegio para volver a casa a jugar con el perro. Entonces vivíamos en la calle Paraná, frente al hueco de las Calesitas, que después se llamó plaza del 6 de Junio y ahora plaza de Vicente López. Después estuve en la Penitenciaría, pero no como pensionista, ¿eh?, sino como hijo del director. Mi padre, en efecto, la dirigió varios años. Además de cuidar a los presos, estuvo siempre muy vinculado a los hombres de su tiempo. A muchos de ellos los veo hoy aún al evocar mis recuerdos infantiles. Visitas frecuentes de mi casa eran, entre otros, el doctor Miguel Juárez Celman, que después habría de ser presidente de la República; el general Ignacio Garmendia, el general Julio A. Roca, don Antonio Cambaceres, el coronel Gramajo, el doctor Cayetano Cazón, que fué mi padrino de bautismo, junto con su esposa, doña Domitila

(Continuación de la página 27)

González de Cazón, que fué la madrina.
—¿Siempre vivió usted con su familia?

—Siempre, menos cuando me escapaba de casa. Desde chico fui bastante rebelde. Mi reacción ante cualquier castigo justo o injusto, en el colegio o en el hogar, era la fuga. Y algunas veces me escapaba sin que me castigaran, por simple espíritu aventurero. En 1890, cuando aún no tenía yo quince años, me escapé junto con un amigo llamado Adrián González y nos incorporamos a la revolución de aquel año. El doctor Delfor del Valle me nombró sargento. Mi compañero, el pobre, tuvo peor suerte que yo en la aventura. Murió en ella.

MILLONARIO ARRUINADO, SE DEDICÓ AL TEATRO POR NECESIDAD

—¿Y qué hizo usted después de la revolución del 90?

—Volví a casa. La perdimos; pero yo gané mis galones de sargento. Poco después falleció mi padre. Yo tenía diez y seis años y muchas aspiraciones. Con un muchacho de apellido López formé una sociedad comercial con un capital de seiscientos pesos. Con ellos pusimos una lotería. El negocio rendía, pero poco. Hasta que me puse a averiguar por qué. Cada billete vendido nos dejaba unos cuantos pesos. Eran pocos, pero seguros. En cambio, si el billete salía con la grande el beneficio era enorme. Y como yo tenía prisa por enriquecerme, me guardaba casi todos los números en vez de venderlos. En dos meses nos fundimos. Cambié de ramo y de socio. Con un alemán, von Bergen, fundé una casa importadora de artículos dentarios. El negocio marchaba bien. Pero cuando yo pedía plata, mi socio alegaba que las sociedades necesitaban un fondo de reserva. El nuestro estaba en oro en barras, para las dentaduras. Un día me enojé, me llevé todo el oro en barras y le dejé el negocio al alemán, que después se hizo rico con él.

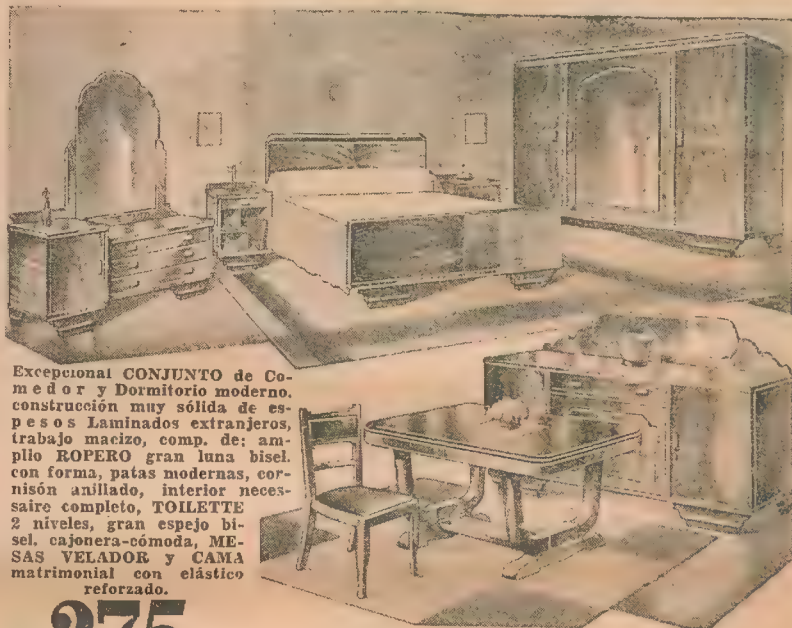
—Y usted instalaría otro...

—No hizo falta. Al cumplir los veintidós años entré en posesión de mi herencia paterna, que estaba valuada en ochocientos mil pesos; pero que en realidad valía más de un millón. Casi toda estaba en propiedades. Fui dueño de una manzana en la plaza del Once, de tres casas en la calle Lavalle y de once leguas de campo en Río Colorado. Pero las rentas de todo eso no alcanzaban para mi imaginación de veintidós años. Me fui a Europa, y desde allí empecé a vender mis casas y mis campos. Antes de cinco años había vendido todo. Lo mismo me ocurrió con la herencia materna, que recibí poco después. No era yo hombre para dedicarme a latifundista. Esta herencia pasaba también del millón de pesos. Me duró menos que la otra. Pero la vida que viví en esos seis o siete años no la han vivido muchos hombres en el mundo. Me costó más de dos millones de pesos, pero le puedo asegurar que no era cara. El resultado de ella fué que antes de cumplir los treinta años me vi sin un solo centavo y sin ningún medio de vida, pues como no había aprendido nada útil, no servía para nada. Pero a los treinta años, un hombre decidido y necesitado puede hacer muchas cosas.

—Y usted se hizo actor.

(Continúa en la página 67)

y... son de RAVEL HNOS.



Excepcional CONJUNTO de Comedor y Dormitorio moderno. construcción muy sólida de espesos laminados extranjeros, trabajo macizo, comp. de: amplio ROPERO gran luna bisel. con forma, patas modernas, cornisa anillada, interior necesaire completo, TOILETTE 2 niveles, gran espejo bisel. cajonera-cómoda, MESAS VELADOR y CAMA matrimonial con elástico reforzado.

\$275.-

EMBALAJE, CONDUCCION, DESPACHO Y CATALOGO GRATIS.

Responsable Organización Industrial al Servicio del Mueble Perfecto.

CORRIENTES 1835 al 1851



\$5.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO

A primera vista, estas 24 estrellas parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará una **SOLAMENTE UNA** absolutamente distinta de las demás. Encuéntrala y ganará.

nuestro GRAN PREMIO de

\$ 3.000

No se desanime. compare bien las estrellas entre ellas y encontrará la que corresponde. Los 3.000 pesos serán ganados por uno de los participantes de este Concurso.

¿Por qué no usted?

Este concurso es absolutamente gratis. Contéstenos inmediatamente, con esto no se compromete en nada.

NO PERDA UN INSTANTE PUESTO QUE ADEMÁS DE LOS \$ 5.000

UN GIRO POSTAL DE \$ 200

será enviado al concursante que se califique el primero.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1.—Indique sobre una hoja de papel el número de la estrella distinta de las otras. Mencione su nombre, apellido y dirección exacta, especificando Señor, Señora o Señorita. **NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.**

2.—Todo concursante será advertido por carta de la posición lograda por su respuesta, y se le rogará efectúe una sola y nódica compra de nuestro Catálogo a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.

3.—Un jurado imparcial, presidido por un escribano público, valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio	\$ 3.000
2º Premio	1.000
3º Premio	400
4º Premio	100
10 Premios de \$ 50	500
Total	\$ 5.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCION 83) - BUENOS AIRES



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

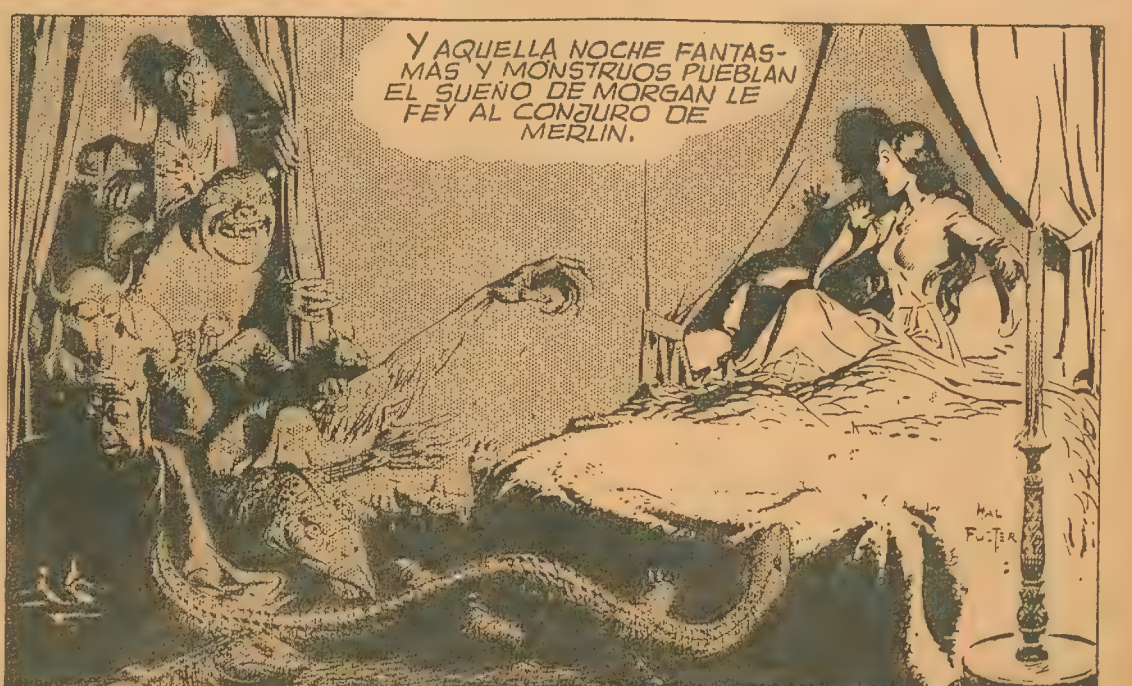
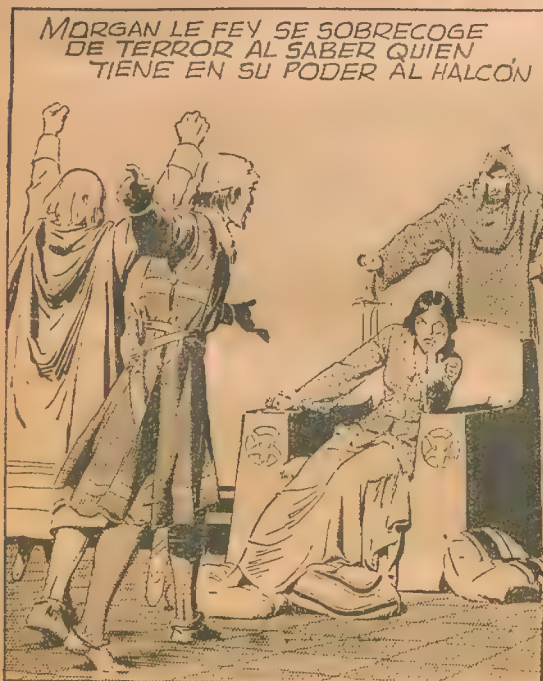
Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estampillas y su dirección al Sr.

PAUL MERY — Casilla de Correo 406 — ROSARIO (Sta. Fe)

El Príncipe Valiente

por HAROLD
R. FOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO



En el próximo número: SIR GAWAIN LIBERTADO

¿Son feministas las mujeres?

Por JOSEFINA MARPONS

LAS mujeres no inventan teorías; pero apostolizan muy bien las que inventan los hombres; por ejemplo, el feminismo — dice Carlos Vaz Ferreira. Hombre de ciencia y ardiente feminista, no procura por medio de esa frase sino destacar un hecho.

Si nos limitamos al manejo de las ideas, podremos, por igual, rendir alabanzas al ingenio de Vaz Ferreira o enloquecernos tratando de establecer la raíz femenina del feminismo.

Pero aquí, jamás es nuestro propósito hacer literatura.

Por eso, de las sugestivas palabras de Vaz Ferreira, sólo nos limitamos a extraer una pregunta: las mujeres ¿apostolizan muy bien el feminismo?

EN TEORIA

Salvo algunos grupos selectos de mujeres de mayor ilustración, de aguda inteligencia o instintivamente comprensivas, el feminismo no suele ser aceptado ni bien interpretado por las mujeres.

Y lo mismo puede decirse de los hombres.

No es raro dar con hombres antifeministas, que lo son porque creen que si el feminismo triunfara su mujer no tendría ya la obligación de prepararle la comida.

Así como con otros que presumen de ilustrados y citan a numerosos autores para probar que la sociedad se derrumbaría si las mujeres dejaran de vivir relegadas a un segundo plano.

En cuanto a las mujeres, a veces van aun más allá.

Se fingen ignorar el feminismo, como fingen ante los demás ignorar la existencia de palabras mal sonantes, costumbres licenciosas y todo eso que la sociedad admite para sí, pero prohíbe a la mitad más numerosa de sus individuos, so pena de repudio.

Este tipo de mujeres a quienes la educación acostumbró a rehuir el conocimiento de algunos temas ante el peligro de contaminarse apenas les fueran enunciados con claridad, confunde con cosas inconvenientes cuanto no es admitido en forma oficial.

EN ACCION

Observando simplemente a las mujeres, surge la respuesta al interrogante que al principio planteamos.

Aun las que permanecen más atadas a los prejuicios que tanto han retardado la formación de su personalidad, se comportan como si su verdadero objeto fuese demostrar, por la igualdad de aptitudes con los hombres, su igualdad de derechos.

Con naturalidad y eficiencia, las mujeres estudian, trabajan. Ocupan su lugar junto a los hombres en las aulas y en los establecimientos comerciales, acaso impulsadas sólo por una nueva orientación ambiente, pero procediendo de facto a crear la necesidad de revisar los conceptos y los códigos en vigencia.

Porque es indudable que las costumbres introducidas en las relaciones públicas y privadas entre el hombre y la mujer, como consecuencia de las actividades de ésta en el trabajo, habrán de reflejarse a breve plazo en todos los aspectos de la vida social.

DESEQUILIBRIO

Aun las personas apegadas a las tradiciones, pueden ya ofrecer solamente una resistencia de forma al avance del feminismo.

En lo fundamental, el problema se ha transformado de simple aspiración generosa en una necesidad efectiva.

Lo que hace medio siglo, y aun menos, constituía el ideal de unas pocas mujeres de gran cultura y no menor clarividencia, ha pasado por la fuerza de los hechos a ser la base del bienestar colectivo.

A poco que se reflexione sobre el asunto puede notarse la enorme importancia que la realización del programa feminista ejercería en los distintos aspectos de la vida social.

Porque el desequilibrio que inquieta a los núcleos conscientes del país se origina, en buena parte, debido a que la mujer ni puede influir en la orientación política del país ni recibe en ninguna forma la retribución adecuada por sus esfuerzos en favor del progreso.

Esa inmensa cantidad de obreras, empleadas, profesionales, de cuya opinión se prescinde al elegir las autoridades nacionales y provinciales, siguen siendo ignoradas oficialmente, luego, durante la actuación de esas autoridades, que, empezando por desconocer sus derechos de ciudadanas, no juzgan conveniente reconocer sus más elementales derechos de trabajadoras.

Teniendo en cuenta que cada una de esas obreras, empleadas y profesionales son puntales económicos y afectivos de sus hogares, se concluirá que ninguno de los perjuicios que sufren como consecuencia del actual estado de cosas recae exclusivamente sobre ellas, sino, además, sobre los seres que de ellas dependen.

Esto hace que las reivindicaciones postuladas por el feminismo dejen de ser interesantes sólo para las mujeres y para los hombres animados de alta generosidad, y pasen a convertirse en problemas de interés general, de cuya solución se puede esperar el mejoramiento de las condiciones de vida de los familiares de las trabajadoras.

CAPACITACION

Guiadas nada más que por el instinto en la mayoría de los casos, las mujeres han adoptado una posición decididamente feminista.

Pero para alcanzar un completo triunfo del feminismo falta que todas las mujeres que trabajan posean el conocimiento exacto de sus fines mediatos.

Dijimos que sólo puede oponerse a las aspiraciones del feminismo una resistencia de forma, porque nadie puede mirar con iguales ojos que antes a las mujeres que piden el reconocimiento de sus derechos después de haber probado que son acreedoras a obtenerlos.

Las trabajadoras que quieren que se dicten leyes que contemplen sus necesidades específicas y que se les den salarios iguales a los hombres, así como las que desean, además, intervenir en las luchas políticas de su país, lo hacen con plena conciencia de que todo ello les es indispensable para satis-

facar sus necesidades físicas, económicas y morales.

Las que se obstinan en no comprenderlo constituyen el lastre que mantiene a las trabajadoras en retardo con

relación a los hombres, pero también las reacias al feminismo van recibiendo día a día las lecciones de su propia experiencia, que se arraigan profundamente, aunque con lentitud.

Protejase contra TOS CATARRO RONQUERA

Con Pastillas de "CORIFINA". Alivian en el acto todas las afecciones de la garganta. Especialmente indicadas para las personas que someten su voz a grandes esfuerzos.



PASTILLAS DE

Corifina



Distribuidores: *La Química Bayer S.A.* - Buenos Aires



APRENDA a BAILAR por CORREO

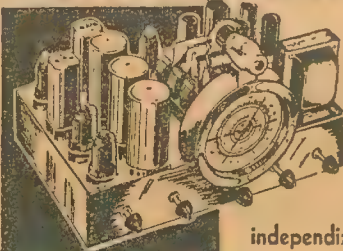
TANGOS, FOX-TROT, PASO DOBLE, RUMBA, VALS y RANCHERA en 8 días, SIN NECESIDAD DE MAESTRO. Método moderno de ENSEÑANZA POR CORREO con fotografías y plano. Pida la primera lección a \$ 0.90 o DOS por \$ 1.70. Dirija el importe en giro postal y a vuelta de correo recibirá las lecciones que desee, siendo su envío en forma reservada. Mencione esta revista. Garantizamos el resultado o devolvemos el dinero.

Instituto "El Argentino" - Av. Pte. Roque Sáenz Peña 615 - Bs. As.

Sea Experto en

RADIO

GANE MAS



EN LAS DIFUSORAS

RADIOMECANICA — COMUNICACIONES

CINE SONORO — TELEVISION, etc.

se necesitan los servicios de los Técnicos competentes, y las oportunidades para independizarse económicamente son muy numerosas en la América Hispana.

ESTUDIE EN SU CASA esta interesante carrera por medio de correspondencia, siguiendo el método ROSENKRANZ, práctico y fácil por excelencia, y en corto tiempo podrá ser de los elegidos a ocupar las brillantes posiciones que se les reservan a nuestros alumnos diplomados.

PIDA ESTE LIBRO GRATIS QUE SERA SU PRIMER PASO AL EXITO

NATIONAL SCHOOLS (de California, E.U.A.)

Oficina Sucursal: — Ed. Banco de Boston (1er. Piso)
BUENOS AIRES, REP. ARG. Depto. Núm. 84-CL

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

Prov. _____ Edad _____

RECIBE ESTE EQUIPO

ENVIE ESTE CUPON



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS CO

Constitución 750, Haedo

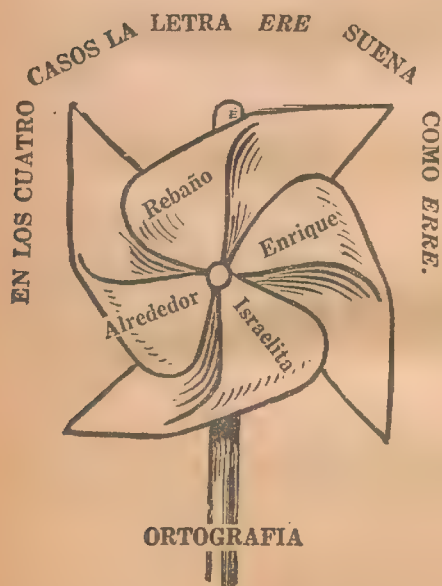
(B. Aires)

De benefactora influencia en el destino de las personas.

Entre el Hogar y la Escuela

Por JUAN JACOBO

La ere como erre



Presentar los ejemplos siguientes: *carrito, corro, perro, sierra*, en los cuales se marcará la *erre* con tiza de color.

Hacer leer estas palabras y destacar el sonido de la *erre*.

Escribir las palabras *rebaño, Enrique, israelita y alrededor* con la *erre* coloreada.

Guiar a los alumnos para que descubran que la *erre*, en estos casos, se pronuncia como *erre*.

Establecer, mediante la observación de los niños, que la *erre* se pronuncia como *erre* a comienzo de palabra y seguidamente después de las consonantes *ene, ese y ele*.

Enunciar la regla, redactarla por escrito y corregirla.

Esquematizar el conocimiento.

Asociar la regla y el gráfico.

Dictados de aplicación.

NOTA: Para dar un cariz brídico a la enseñanza, manifestar a los niños que, si juegan con el molinete que sirve de esquema, aprenderán una regla de ortografía.

Reflexiones sobre la enseñanza de la ortografía

No se necesita subrayar la importancia que tiene escribir sin errores. Nadie discute que entre escribir bien o mal siempre es preferible lo primero.

Sin embargo, hay que reconocer, con pena, que nuestros niños escriben deplorablemente, porque en las escuelas esta enseñanza se realiza mal; aunque no por culpa de los maestros, sino de los programas, que, en fuerza de pedir absurdos, fertilizan calamidades.

Para mejorar la ortografía de los niños en el seno del hogar, aconsejamos el procedimiento que sigue: todos los días se harán dos o tres renglones de copia (*nunca más de tres*); pero escritos detenidamente.

Si en la familia hay alguien que sepa gramática, completará la tarea anterior, comentando para el niño la razón de las excepciones ortográficas que haya en la copia efectuada: el porqué de los acentos, de las *haches*, de las *ges*, de las *jotas*, etc., a fin de que advierta que la ortografía es menos arbitraria de lo que parece.



ASUNTO DE GEOGRAFIA PARA 4° Y 5° GRADOS

En este esquema encaramos el estudio físico de la República Argentina, que completaremos después con el examen económico y político de nuestro país. En el cuadro se presenta el tema como una totalidad de elementos vinculados entre sí, para facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Concluida la semana de enseñanza, se construye y copia el esquema, que servirá de base a los niños para una composición. Este trabajo puede ilustrarse con las figuritas que los educandos hayan recortado de los diarios y revistas (nunca de los libros) y puede, finalmente, encuadrarse el conjunto en una clase de trabajo manual, para que los alumnos conserven un recuerdo grato y perdurable del tema estudiado.

MUNDO ARGENTINO

CARTAS A LAS MADRES

Buenos Aires, 13 de julio de 1938.

Hijas mías:

En dos cartas anteriores hemos visto la importancia que tiene conseguir que vuestros pequeños reconozcan una amiga en cada una de vosotras. Os dije en ellas que tal amistad no se consigue pidiéndola — así fuese con imploraciones — ni ordenándola. Hoy agrego que tampoco se improvisa esa vinculación con los hijos; que no se alcanza ni de un día, ni de una semana, ni de un mes para otro: o no llega jamás o viene sin pedirla, como el fruto silencioso de una obra que debéis iniciar en los primeros años de la existencia de vuestras criaturas.

¿En qué consiste esa obra? En inspirarles confianza, mediante la seguridad de ser entendidos, y en responder, como se pueda y como se deba, a todo lo que pregunten; de tal modo que los hijos, en su fuero interno, se vean obligados a decirse: "¡Cuántas cosas sabe mamá! ¡Qué bien las expresa y cuán justa es!" Para ello — para suscitar esta reflexión, que equivale a la raíz de la amistad — debéis suprimir en absoluto los estallidos y las actitudes hostiles frente a las equivocaciones de los pequeños. Las afrontaréis serenamente, pensaréis que una causa las produce, buscaréis esa causa y la combatiréis con palabras cariñosas, tratando de crear firmes estímulos.

Y en los casos en que falle esa política cordial, aplicaréis las penitencias que impongan las circunstancias. Pero sin nerviosismo, sin gritos y procurando, sobre todo, que la criaturita advierta la justicia con que procedéis. Porque no se trata de mimar — entendíme — sino de comprender. Y comprender es corregir sin agresividad.

El Abuelo Constante

Más importante que enseñar geografía es educar enseñándola

Prosiguiendo nuestra serie de comentarios acerca de cómo deben aprovecharse, desde el punto de vista educativo, las diferentes asignaturas de que consta el plan de estudio de las escuelas primarias, enfocamos hoy el aprendizaje de la geografía, disciplina que se presta para educar los siguientes aspectos de la personalidad infantil:

Observación, atención, comparación, expresión y exactitud (al ubicar, dentro de mapas mudos impresos — pues los niños no deben dibujar ni calcar contornos de países — los ríos, las montañas, las ciudades, etc., de una na-

ción o una provincia); *imaginación* (al ponérseles en el caso de representarse la fisonomía de una región, no de repetir lo que oyeron o han leído); *relación de causa a efecto* (al esclarecer el porqué de la sinuosidad de un río, o de la configuración de una costa, la vinculación que existe entre el clima, las producciones, las industrias, la idiosincrasia de las personas, el estado de civilización, etc.); *composición* (puesto que si el alumno "ve" claramente, le será fácil describir con claridad, sea oralmente o por escrito); *importancia de la documentación en el juicio* (al hacerle observar que tanto más exac-

ta será la idea de un país cuanto más sean los elementos de juicio de que dispongan, tanto textuales como gráficos); *beneficio del trabajo en colectividad* (mediante la demostración de las ventajas que supone el hecho que los alumnos, por grupos, profundicen en el análisis de los distintos aspectos de una nación y exponga cada grupo, para todos, su parte del tema).

Pero es indudable que este empeño de calidad obliga al sacrificio de la cantidad, y que no puede realizarse si el programa fija, como ahora ocurre, el estudio de diez países en el plazo angustioso de sólo seis días y a razón de 85 minutos diariamente.

Los parónimos



CEGAR

El verbo cegar (atención: con *ce* al comienzo) quiere decir perder la vista y equivale, por tanto, a la palabra enneguecer.



SEGAR

La expresión *segar* significa cortar las mieses cuando éstas han alcanzado su debido punto de maduración.

Reflexiones ortográficas

Las dos palabras desempeñan función de verbo; ambas pertenecen a la primera conjugación (por concluir en *ar*), y son verbos irregulares.

Para ambas, también, la irregularidad consiste en que truecan la *e* del radical por el diptongo *ie*, cuando sobre ella cae el acento (yo ciego, tú ciegas, él ciega, ellos ciegan, etc.; y yo siego, tú siegas, él siega, ellos siegan, etc.).

Todos los tiempos, modos y personas de los dos verbos son, pues, parónimos.

Un matrimonio original

(Continuación de la página 17)

— Comprendemos; comprendemos — replicó uno con un guiño picaresco. — Lo que sí, no sabemos si felicitar o compadecer a Eloísa. Señora, no es un hombre el que se lleva usted por marido: es una cuba.

— En todo caso — contestó ella — creo que no necesito la compasión que usted me ofrece, puesto que si me he casado con él ha sido usando de una facultad que nadie puede quitarme, y que es mi libre albedrío...

— Bien contestado — exclamó Carlos, al tiempo que empujaba una copa. — Ese libre albedrío es el que me impulsó a mí a dar este paso. Casándome con una desconocida me vengo de una mala intención de mi padre; una mala intención que todos ustedes conocen. Sabrá usted — prosiguió, dirigiéndose a Eloísa — que mi señor padre me ha hecho la vida imposible aconsejándome de una manera por demás arcaica. Hay cosas, como estas pequeñas distracciones de la bebida, y de la alegría, y de la vida pasada lo más livianamente posible, que él no tolera, pero que usted tendrá que tolerar...

— Creo que no impusimos condiciones al casarnos — contestó Eloísa sonriendo.

— Perfectamente. Creo que nos vamos a entender. Pero no es eso sólo. Hay otra cosa más grave. Resulta que mi señor padre me había elegido novia, una novia que yo no sé quién es y que, según él, es la única mujer que poseería la virtud de corregir mis defectos, como si yo los tuviera...

Cuando se apagaron las risas, Carlos prosiguió:

— Y como yo me he negado a esta predestinación, hemos peleado más de una vez, debido a que le dije que antes de casarme con una mujer preferida por él, lo haría con la primera desconocida que encontrara al paso. Me tomó la palabra, y con la ayuda de mi prima Elvira he llegado a realizar mis propósitos. Lo demás, usted lo sabe. ¿Conformes?

— De mi parte, sí. Pero ¿ha pensado usted en la cara que pondrá su padre?

— Eso es lo que vamos a ver esta misma noche.

Consultó la hora, e inclinándose hacia ella, le dijo, con una reverencia cómica:

— Dentro de media hora nos espera nuestro papá. ¿Está usted dispuesta?

— Cuando usted guste.

Eloísa se puso de pie, y recorriendo con una mirada irónica la rueda de amigos, exclamó:

— Señores: ya están hechas las presentaciones. A hora deséenme buena suerte.

Cuando llegaron a la calle, todavía les zumbaban en los oídos las bromas de los amigos.

— Tendrá usted que disculparlos — exclamó él una vez que se instalaron en el automóvil. — Están acostumbrados a pasar la vida alegremente, y a veces dicen las cosas sin pensar.

— No tema usted, Carlos — respondió Eloísa en tono incisivo. — Yo puedo amoldarme a todos los ambientes, cosa que quizá no sepan hacer ellos. Lo que sí, no me parece que sea muy selecta esa compañía...

— ¿Es una crítica?... ¿Ya...?

— ¡Oh, no! Es una observación.

Llevando el coche a marcha sumamente reducida, Carlos aprovechaba para observar de cerca los encantos de su mujer.

Después, cuando se detuvieron frente a la casa en que habitaba el padre, mirándola de frente, exclamó con aire sincero:

— ¿Sabe que es usted encantadora? Anoche, cuando me dispuse a conocerla, llevaba la impresión de que existiría entre nosotros un abismo infranqueable, algo que nuestra diferencia de medios y de costumbres se interpondría para evitar un entendimiento espiritual, que ahora me parece tocar con la yema de mis dedos...

Bajó los ojos, haciendo una mueca. Luego, con turbación, continuó:

— Lo que yo hice ayer llevaba la intención de un experimento, y lo intentaba aunque después tuviese que ver mi vida señalada para siempre. Hoy me parece tan natural estar casado con usted, que hasta tengo un poco de vergüenza por la fanfarronería de que hice gala hace un rato. No puedo explicarme bien, pero siento la necesidad de respetarla, de verla feliz, como si se reavivasen en mí unos sentimientos que hace mucho tiempo, mucho, cuando yo era un muchacho, se manifestaron, para adormecerse después...

— Yo también lo respeto a usted — murmuró ella con suavidad. — Tal vez sea que es usted superior al ambiente que lo rodea y que necesitaba salir de él para descubrirse...

— Quizá — exclamó Carlos pensativamente. — Y tras una corta pausa, tomándole tímidamente de una mano, la ayudó a bajar del coche.

— Venga usted — dijo. — Veremos qué opina mi padre.

CARLOS, con desagradable sorpresa, escuchaba la severa admonición de su padre, que, visiblemente enojado, se paseaba de un lado a otro de la sala.

— ¡Pero tú no puedes hacer eso,

papá! — exclamó el joven con dureza. — No es el caso de enemistarnos por estúpidos prejuicios.

— ¿Estúpidos prejuicios le llamas? — gritaba el señor Bernárdez con irritación creciente. — Pues como quieras, pero tu última tontería ha concluido con mi paciencia. Estaba bien disculpado que fueras un perdido, un borracho, que te rodeases de seres inútiles como tú, pero esperaba que dejases una puerta abierta para darme la única satisfacción de mi vida: casarte con quien yo quería, con quien yo había prometido a tu madre en su lecho de muerte que te casarías, para corregirte y hacerte hombre de una vez. Pero ya que tú has preferido arrastrar por

(Continúa en la página 53)



Cocinas a Gas de Kerosene
con o sin horno

Gran surtido de modelos. De un quemador desde \$ **18.-**

CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Buenos Aires

Véalas funcionar o solicite catálogo.



Adiós Resfríos!

Cuando una suave mano de mujer le fricciona el pecho y la espalda con

UNTISAL

ríase de los resfríos.



Untisal

LA SONRISA DEL MUNDO



HOMBRE PRUDENTE
— ¡Eh, cuidado!
— ¿Qué vas a hacer, imprudente? ¿No ves que es sonámbulo y podría volverse loco si lo despiertas?

PEDIDO DE MANO

— Señora: vengo a pedir la mano de su hija.
— Entonces, ¿usted quiere ser mi yerno?
— Eso no lo he pensado todavía.

**PORTACION DE ARMAS**

— ¿Por qué anda usted por la ciudad con esta arma?
— Soy forastero, señor, y como me habían dicho que aquí hay una niebla tan espesa que puede cortarse con un cuchillo...

PUNTOS DE VISTA

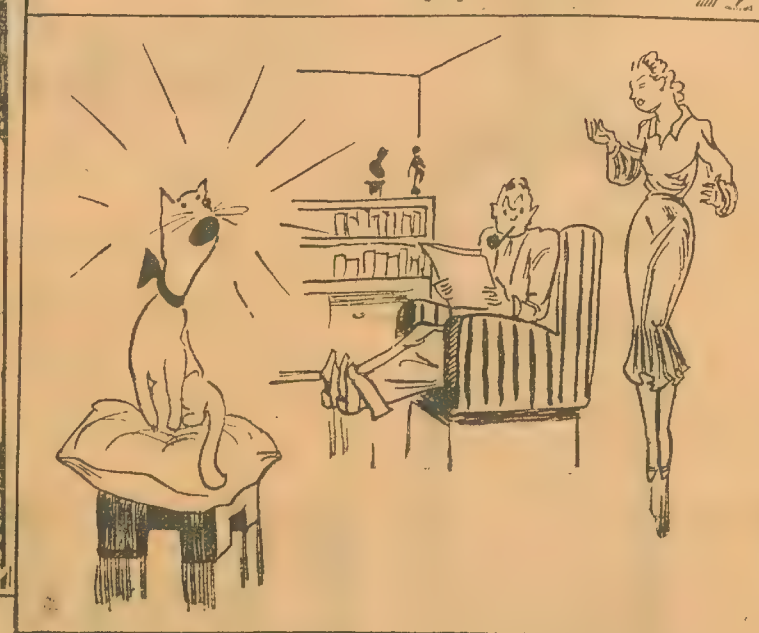
— ¿Y tú llamas sombrero a eso que llevas sobre la cabeza?
— ¿Y tú llamas cabeza a eso que llevas debajo del sombrero?

**EL DEBUT DE LA CIRUJANA**

— Como es ésta la primera operación que voy a hacer, espero que usted me traerá suerte.

EN EL LABORATORIO

— Alcánceme la botella de diacetilacianamido.
— Está vacía, maestro.
— ¿Y quién ha sido el sinvergüenza que se ha tomado mi ajeno?

**EL GATO CANTOR**

— Pero ¿qué le pasa a este gato, que parece que quisiera cantar?
— Está así desde que se comió el canario.

**EL DESCUBRIMIENTO**

— ¡Al fin he descubierto dónde mi marido pasa las noches!
— ¿Dónde, dónde, querida?
— Estas últimas noches he vuelto temprano a casa, ¡y estaba allí!

Un matrimonio original

(Continuación de la página 51)

el suelo lo que era mi más acendrado deseo, ¡allá tú! Perdóneme usted, niña — le dijo a Eloísa — que deba decir todo esto delante suyo. Pero usted resultará una víctima inocente al haberse casado con mi hijo. Y en cuanto a ti, te lo repito: no esperes nada de mí; ni un centavo, ni un recuerdo, ni una ayuda. Cuando yo tenía tu edad era responsable de mis actos; si tú no lo eres, peor para ti. Carga con tu responsabilidad, porque desde este momento hemos terminado...

— ¡Pero, papá! — protestó Carlos. — Ahora es cuando más lo necesito...

— Pero yo no te preciso ni a ti ni a tu mujer... De manera que ya lo sabes... — ¡Papá! — exclamó Carlos en tono suplicante.

Mas todo fué inútil. Un rato después él y Eloísa se encontraban nuevamente en la calle, y el hombre, sin poder contener su penosa irritación, exclamaba:

— ¡Habrás visto! ¡Vea usted con lo que sale ahora!... Esto sí que no me lo esperaba...

— Pues yo lo veo muy natural — dijo con timidez Eloísa.

— ¿Cómo? — Es clarísimo, Carlos. Usted ha barrido con todas las esperanzas de su padre.

— ¡Pero es una tontería! Y, sin embargo, cambiará: yo lo conozco.

— No, Carlos, no cambiará... Tenga usted la seguridad...

— ¿Y entonces?... — Y... entonces... habrá que buscar otra solución...

— Pero ¿qué solución? — exclamó Carlos, desesperado. — Yo no tengo un centavo. Sin la ayuda de él no podría llevar la vida a que estoy acostumbrado...

— Comprendo, Carlos — murmuró Eloísa apretándole una mano. — Cuando usted me extendió su tarjeta ayer en la zapatería, había un nombre, había una posición, había una fortuna. Ahora no hay nada. Nada, ni siquiera dignidad. Casi ha llorado usted porque le faltaba la ayuda de su padre, olvidándose de que estaba yo allí oyendo y viendo todo. No puedo sentirme muy orgullosa de usted... Pero hay una solución, Carlos. Nos separaremos...

— ¡Separarnos! — casi gritó él.

— Sí, Carlos. Yo volveré a mi trabajo de la zapatería y no seré una molestia para usted, ahora que la suerte le es esquiva...

— ¡Pero, Eloísa! — murmuró él con emoción. — No se trata de eso... ¿No comprendió usted lo que le dije hoy?... ¿No se da cuenta usted de que...? ¡Vamos, no sé si debo decirle que la amo, pero... ¿no se da cuenta de que la necesito?... —

— Usted también me es necesario, Carlos — contestó ella entornando los ojos; — pero no en estas condiciones...

— Pero mi padre cambiará, Eloísa... — Es usted quien tiene que cambiar, no él... Tendrá usted que trabajar...

— ¡Trabajar!... Pero ¿y en qué? Estamos hablando tonterías, Eloísa...

— No, Carlos — fué la firme respuesta. — Comprenda usted que así no podemos seguir. Le repito: yo me vuelvo a la zapatería y lo dejo en liber-

tad de acción. Solo le será más fácil sobreponerse a esta alternativa... — Además — agregó, como si evocase un recuerdo querido, — usted me aseguró que su sinceridad equivalía al compromiso más prolongado. Ahora si usted cree tener exigencias sobre mí desde el momento que nos casamos...

— Está usted en completa libertad — murmuró Carlos arrojándole una mano.

DESPUES, casi todas las noches, esperó a Eloísa a la salida del trabajo. Caminaban desde la zapatería hasta la pensión en que ella vivía y le gustaba decirle por el camino, mientras se refrescaba en la esmeralda de sus ojos como en un baño de esperanza:

— Recién empiezo a conocerla, Eloísa. Este es nuestro noviazgo, que nos enseñará a conocernos y a tolerarnos...

Ella sonreía, prodigándole la amistad que tanto necesitaba su alma, pero absteniéndose siempre de tener cualquier exigencia para él.

Otras veces, lograda esa tranquilidad de espíritu que sólo la presencia de la amada podía infundirle, se franqueaba:

— ¡Si usted supiera cuánto he cambiado! Ya no veo a mis amigos, y me avergüenzan aquellas necias disipaciones de antes... ¿Sabe usted, encantadora? He vuelto a ser niño... Ya ni siquiera bebo; me he olvidado de eso. Quiero ser transparente como lo es usted, igualarme en todo, si es que Dios me lo permite...

Por último, una tarde se descubrió: — Quiero igualarme en todo a usted, Eloísa. Hasta en el trabajo. Deseo ser lo más humilde para poder llegar a lo más grande...

Los ojos de Eloísa se habían nublado por las lágrimas.

DIAS más tarde, Eloísa le consiguió una ubicación en la zapatería. Trabajaba en el segundo piso, vendiendo calzados como ella, y en los ratos que la libertad se lo permitía, corría hasta donde ella estaba para recordarle que el noviazgo se había convertido en compromiso, y que soñaba en que alguna vez ella consentiría en ser su esposa, cuando se conocieran lo suficiente y ya no cupieran dudas de ningún género.

Y en uno de esos encuentros los sorprendió el señor Bernárdez. Padre e hijo corrieron a abrazarse, y después de la primera emoción, Eloísa, juntando las manos de los tres, con una mirada que encerraba una súplica, le dio la sorpresa más grande su vida:

— Querido Carlos: hay una cosa tan extraordinaria que descubrirle, y me siento, en cierto modo tan culpable, que temo que no sepa usted perdonarme. Todo lo que ha sucedido en su sueño, Carlos; por lo menos, así me lo parece a mí...

Hizo una pausa, y tratando de sonreír, prosiguió:

— Yo soy la mujer con quien quería su padre que usted se casara. Yo soy

la que debía corregirle esos pequeños errores que usted tenía... Y cuando usted amenazó al señor Bernárdez con casarse con la primera mujer que se le apareciera en el camino, nos dió una idea. Yo lo conocía sin que usted lo supiera, y me puse de parte de su padre. Elvira nos ayudó, y fraguamos la historia de la zapatería. Lo demás no ha sido difícil, porque usted ha demostrado que puede ser el que nosotros imaginábamos que era... Perdóneme si a veces lo he tratado con cierta dureza, pero a usted le consta, como ahora me consta a mí, lo mucho que nos queremos...

Carlos no salía de su sorpresa. Después, participando de la felicidad de esos dos seres queridos, estrechando en un abrazo a la original esposa, murmuró:

— Comprendo lo que quieren decir. Que mi padre me ofrece un lugar en sus negocios, lugar que yo sabré ocupar como es debido. Y, por lo tanto, Eloísa, debemos dar por concluido nuestro compromiso... Ahora le toca el turno al matrimonio...

El problema del trigo en...

(Continuación de la pág. 29)

el territorio argentino cruzará trigo desde el Uruguay para Bolivia, merced a un convenio que debe llevarse a feliz término entre ambos países.

Lo curioso del caso es que Uruguay no es gran productor de trigo, sino que hasta lo suele importar de nuestro país. En fin, hemos señalado este hecho, por demás ilustrativo, con el sólo objeto de demostrar que así como hay casos que se pueden citar en cualquier momento, podría haber o encontrarse quien sabe cuántos si nos lo propusiéramos.

Una cuestión de tiempo

(Continuación de la página 7)

a desaparecer? No sean idiotas. Tenemos que seguir la ruta del mapa que está en la cabeza del muchacho.

— ¿Cómo sabemos si no nos está haciendo una mala jugada?

— Pero ¿cómo querés que nos traicione? El chico está sentado aquí con los ojos vendados y va diciendo lo que aprendió de memoria. Y lo está haciendo muy bien. Vamos, falta poco para llegar.

LA policía estaba observando el otro camino, pero pudieron reventar las gomas a tiempo antes que el auto pasase de largo. Cayó dando tumbos en una zanja.

Con la rapidez de un rayo, los policías desarmaron a los asaltantes.

— Creíamos que vendrían en la otra dirección — dijo el capitán. — ¿Qué los trajo de vuelta?

Raúl Leton había sido librado de sus cuerdas y se sacó el pañuelo de los ojos. Su rostro estaba aún pálido y parecía agotado.

— Yo puedo explicarlo — dijo. Y contó cómo el plan había salido.

— Pero cometieron un grave error — agregó. — Me dejaron en esa pieza demasiado tiempo. Como no tenía nada que hacer, aprendí todo lo que seguía. Me metieron en el auto, y, de pronto, entendí lo que era el material que había memorizado, y sospeché que lo que seguía era otro camino de vuelta. Cuando llegué al final del primero, les di el otro de vuelta, invirtiendo las direcciones y lugares. Y aquí estamos.

Hizo una pausa y comenzó a secarse el sudor de su rostro, mientras que se sentaba en el estribo del auto. Sonrió, como disculpándose.

— Estoy muy cansado — dijo. — Esto requiere mucha concentración, ¿eh?

Aprenda
RADIO
por correo



GRATIS, con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alterna o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.
Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires
Nombre
Dirección
Localidad M. A.

L'interna
a Kerosene
Marca Registrada **"MITRE"**



la mejor del mundo, 400 bujías de luz, gasto 1/2 centavo por hora. La más sencilla en su manejo; funciona tanto al interior como a la intemperie, a \$ 26.- cada una completas con garantía de devolver el importe íntegro si no conviene.

PRECIOS ESPECIALES A REVENDADORES.
E. BONGIOVANNI
Rivadavia 2199 - Bs. Aires.

Casa establecida hace 40 años. Importación de materiales, artefactos eléctricos y sanitarios. Calentadores "Primus" y repuestos.

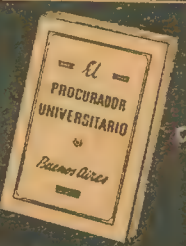
"CENTAURO"



ESCOPETAS
RIFLES y CARABINAS
Pídalas en todas las buenas casas. SE VENDEN GARANTIZADAS PARA POLVORA SIN HUMO.

DISTRIBUIDOR:
LEANDRO REDAELLI - Salta 1071 - Bs. Aires.

Si Ud. tiene vocación por las ciencias jurídicas, solicite el manual que ilustra el grabado, por carta al



Prof. J. B. MORENO
MERCEDES 1356
BUENOS AIRES

Se envía GRATIS

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes fisiólogos BIER y KUHN (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicita, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

Teatro nacional 1938

Por HORACIO
REGA MOLINA

"El hombre que mató su sombra", de Suárez de Deza

Hace una década, poco más o menos, don Enrique Suárez de Deza era saludado por Díez Canedo, a la sazón crítico teatral de autoridad en el ambiente madrileño, como una de las promesas más firmes del teatro hispánico. Suárez de Deza es argentino, pero su obra y su prosa refractan su larga permanencia en España. Díez Canedo se equivocó, y no porque a Suárez de Deza le falten condiciones para el teatro, sino porque no contó con un factor en el cual abandonan sus armas no pocos autores: el éxito, buscado con empeño tal, que a él son sacrificados los atributos verdaderos del arte. Suárez de Deza ha escrito comedias ligeras, dramas, melodramas, de efecto cutáneo y directo sobre el público. La crítica le ha reprochado muchas veces esa actitud, y también el público, al que no atraen sus piezas, porque el melodrama necesita un autor melodramático, y Suárez de Deza no lo es. Por otra parte, hacer un buen melodrama no está al alcance de cualquier tintero. No ofendamos tanto a un género, que si parece inferior, es porque recurren a él autores que no están substancialmente capacitados.

En las declaraciones preliminares de "El hombre que mató su sombra", Suárez de Deza clasificó la obra de una mezcla de tragedia y poema. De las dos cosas tiene, en efecto. Su argumento es de pura cepa trágica: un hombre, al que ha abandonado su mujer, hace años ya, mata a una adúltera que llega a su casa en busca de transitorio hospedaje. Venga, así, no su caso particular, sino una actitud culpable frente a los deberes conyugales. Y así se lo comunica al esposo engañado, cuya afrenta ha lavado con sangre. Esta comedia energética, que él no ha buscado, pero que se le presenta de mano del destino, resuelve toda la serie de símbolos y de abstracciones metafóricas que se balancean por todos los actos, dando a la pieza un contrafondo que desconcierta, porque más parece un tapiz en el que hay bordados personajes, leyendas y duenderías de García Lorca, Pirandello, Lenormand, Maeterlinck y Cromelynk. En el teatro se trasvasan muchas cosas, y nos parece una halagüeña piratería de la memoria eso de buscar influencias. Pero en este caso, sin que se busque nada, ellas aparecen con visible asiduidad. Suárez de Deza usa, a ratos, el lenguaje impreciso del autor de "Los ciegos". Otras veces desfilan, acomodadas de la misma manera, palabras a las que García Lorca ha dado matiz personal. Lenormand está presente en esa anuladora y poco comprensible supresión del equilibrio temporal. Como el carretel de una devanadera, el tiempo va y viene por la obra hasta fundirse, en un momento dado, sin pasado, sin presente, sin futuro. Tiempo del instinto.

El público no entendió la pieza. Abandonó la sala un poco cabizbajo, con esa prudencia monosilábica que no encuentra la frase para definir las impresiones recogidas. Por otra parte, después de "Opresión", obra en que las palabras están puestas como en un discurso, "El hombre que mató su sombra" no debió menos que asombrar los ojos de los espectadores y llenar sus oídos de vagas metáforas y fantasmagóricos diálogos. Nos parece que tampoco Suárez de Deza ha nacido para hacer esas cosas...

FE DE ERRATAS

El secreto de algunos actores está en la facilidad con que acomodan sus aptitudes a los más diversos papeles. Esta es, en esencia, la característica de los artistas cómicos. Marcos Caplán, su ejemplo. Pero también los hay que se definen de una manera contraria, este-reotipados en los gestos y en el acento de las palabras: Pepe Arias.

Una dama, que concurre asiduamente a los espectáculos del Matipo, nos decía al respecto: Pepe Arias se repite, y lo extraño es que el público se repite: siempre es el mismo.

De donde resulta que la fórmula es fructífera y ya fué puesta en práctica también por Sandrini, que tartamudea hasta cuando no quiere.

Y éste sí que se repite...

En los programas de propaganda de "Frenesi", pieza que da la Membrives y en la que pone de relieve sus grandes dotes de intérprete, leemos que es la pieza que "coincide íntimamente con el temperamento porteño, artista y audaz". "Frenesi" muestra un personaje de excepción. No creemos que ese abstracto y alegórico "temperamento porteño" que se cita sea un elogio conveniente.

Vacarezza ha cobrado más de 3.000.000 de pesos en conceptos de derechos de

autor. El dato ha circulado con motivo de estrenarse la centésima de sus obras. De "El último gaucho" se ofrecieron unas 30.000 representaciones en diversos países y por lo más variados conjuntos teatrales de profesionales y aficionados.

LOGICA DE ASPIRANTE

Un día se presentó ante Nemesio Trejo un joven que deseaba emprender la carrera de las tablas.

— ¿Qué sabe usted hacer? — le preguntó el veterano autor.

— Nada.

— ¿Cómo, nada?

— Naturalmente. Usted tampoco sabe hacer nada.

Don Nemesio iba a enojarse, pero prefirió escuchar.

— ¿Hace usted acaso — prosiguió el joven — todo lo que sus personajes realizan? Del mismo modo yo. No saber hacer nada es en el teatro la mejor actitud para llegar a todo.

El aspirante fué después uno de los mejores intérpretes de su época.

"La Santa Hermandad", de don Eduardo Marquina, ha bajado de las carteleras a poco de estrenarse. En cambio, "Se dió vuelta la casa", por los Ratti, ha orillado las 500 representaciones.

No hay autor que en trance de hacer declaraciones sobre su próximo estreno no deje de confesar al público que la obra a darse es la que más le gusta. La ley es tan invariable, que el señor Navarro acaba de cumplirla con estricto acatamiento.

"Buena o mala, mi pieza es la que más me gusta de cuantas escribí en mi carrera de autor", expresó a un colega.

El público sabe que en esa o en otras declaraciones ponen muchas intenciones que olvidaron en la pieza.

El ciclista que...

(Continuación de la pág. anterior)

libras solamente, gozaron de enorme popularidad. En 1927 pudo comprar las fábricas de Wolseley, y las enormes minas de carbón en Deaner Forst. Las fábricas Morris, transformadas en sociedad anónima, fabrican toda clase de vehículos, desde la modesta bicicleta hasta aviones.

Tenía casi cincuenta años cuando se casó con su primer amor, una muchacha modesta del mismo pueblo, que lo esperó pacientemente. No quiso casarse antes para no abandonar a su

madre. Finalmente lo hizo, cediendo a las insistencias de esta última.

En 1929 fué nombrado barón. En 1934 miembro de la Cámara de los Lores y lord de Nuffield. Sus obreros veteranos lo saludan con un "Halo, Billy!", en la fábrica. Vive como la mayoría de los ingleses, sabe jugar un poco al golf y le gusta la música. Y regaló las dos terceras partes de su fortuna, doce millones de libras, más de doscientos millones de pesos argentinos, a la humanidad. Si sigue así, a sus herederos no les quedará más que la bendición de los pobres. ¿Por qué querían secuestrarlo? ¿Por qué a él, precisamente, existiendo tantos millonarios en Inglaterra? ¿Por qué no tenían piedad del hombre que no hace más que practicar la piedad en toda su vida? La condición económica de sus obreros lo atestigüa.

No lograron hacerle daño. Mamá Morris, satisfecha con la obra de su hijo, lo cuida desde allá arriba. Desde el cielo.

ACADEMIA FERRERO

APRENDA UNA PROFESION UTIL PARA LA MUJER: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel, Agua, Masajes, Manicura y Depilación. — Clases Personales de Práctica, DIURNAS y NOCTURNAS: precios convencionales y POR CORRESPONDENCIA a \$ 5.- mensuales — Solicite Informes hoy mismo por carta o personalmente. — LA ACADEMIA FERRERO, además de los cursos arriba mencionados, ha agregado la enseñanza de Pedicuro y Tratamientos de Belleza, Maquillaje para Cine, Teatro y Cultura Física. — Otorgamos Diploma. — ANTIGUA ACADEMIA FERRERO — Cangallo 2522 - U. T. 47-4958



NADA QUE RASPE NI DAÑE EL DELICADO ESMALTE

LAS PASTAS dentales que contienen materias raspantes son perjudiciales al esmalte.

Todos los ingredientes de Kolynos son beneficiosos para la boca; por eso su acción, además de eficaz, es suave e inofensiva.

Haga esta prueba usted mismo — Ilumine su sonrisa con Kolynos

ponga un poco de Crema Kolynos en un paño suave y limpio, y frótelas sobre algún objeto de plata manchada. Le sorprenderá la forma en que Kolynos limpia y pule la superficie sin raspar, — exactamente igual a como limpia y ablanda la dentadura, sin dañar en absoluto el delicado esmalte.

Económice — compre el tubo grande

LA CREMA DENTAL Científica

KOLYNOS

INDUSTRIA ARGENTINA

276H

De OCASION Bandoneones y GUITARRAS



Violín No 300 de concierto. Con estuche, arco, pez y embalaje. Precio Realizado \$ 18.80. Catálogo GRATIS al INTERIOR



No 1386. Acordeón nuevo de 19 teclas y 8 bajos, muy bien construido, fuelle de 14 pliegues, con esquineras... \$ 23.80. Pídale por contra reembolso.

Afinaciones y composiciones de Acordeones y Bandoneones.

Ciños y órdenes a: CASA ARJONA DEAN FUNES 1230 - Buenos Aires.

En octubre se... (Continuación de la página 6)

- Fusión radical y unión de los conservadores democratizantes a la nueva política.*
- Cambios en el equilibrio parlamentario.*
- Concentración conservadora por parte de los "últros" y movilización tradicionalista por los intransigentes. Ambas fuerzas se definirían como elementos de oposición.*
- "Patriótico alejamiento" del doctor Alvear, cuya misión quedaría terminada.*
- Formación de dos bloques de provincias: las democráticas y las "reguladas".*
- Orientación cívica de acuerdo con las nuevas normas de la Ley Orgánica de los partidos.*

Falta lo principal

Pero estamos en el terreno de las conjeturas, moviendo piezas en un tablero imaginario y disponiendo estratégicamente de los estraligas, sin saber positivamente qué papel se reservan ellos mismos en los próximos acontecimientos.

Falta, en efecto, saber qué piensa y qué dice el candidato a tan altas y honrosas candidaturas.

¿Será el general Justo gobernador de Buenos Aires?

¿Será senador por Entre Ríos? ¿Se limitará a organizar el nuevo partido sin aceptar investiduras oficiales?

Se sabe que el ex presidente ha escrito algunas cartas y que en una de ellas, dirigida a una persona que le acompañó muy de cerca, pero silenciosamente, durante su pasada administración, declara que su regreso a Buenos Aires no tendrá nunca carácter de un acto perturbador, y que desea ser útil a sus amigos, pero que más que los intereses políticos de éstos, le interesan y preocupan los del país.

El nuevo partido

En los más calificados círculos del radicalismo rosado se estima como cosa segura que el general Justo, con su reconocido tacto político, no se prestará a servir conveniencias banderizas de ninguna especie, que seguirá prestando su concurso al primer magistrado y que pondrá en práctica su ideal de constituir un nuevo partido democrático en el país, pero independientemente de los que existen, para poder darle caracteres propios e imprimirle muchos adecuados a su ideología.

Esa teoría o hipótesis es aceptable por varios conceptos. En primer lugar es siempre problemático que un estadista de categoría, y que ya tiene hecho profesión de fe, renuncie a los compromisos que, por esos mismos antecedentes, tiene contraídos con la opinión pública, para embanderarse con minorías desorganizadas y agonizantes. Y luego, que las mayorías, bien orientadas y disciplinadas, constituyen siempre una base más firme y duradera para toda empresa de índole política, institucional o social, que quiera emprenderse con sanos propósitos de progreso y de cimentación nacional.

El nuevo partido, pues, enfocado sin compromisos ni reatos especiales, que propondrán a crear, desde el principio, un "protectorado" a favor de partidos o grupos determinados, no requeriría para ponerse en marcha ninguna clase de trampolines, ni

Mundo Filatélico

LA PRIMERA AUDICION DE FILATELIA

Como mencionáramos en nuestro número anterior, con motivo de cumplir dos años esta sección, fué organizada por ella la primera transmisión sudamericana de filatelia, la que se propaló por L R 1, Radio "El Mundo" y una cadena de broadcastings en la audición de MUNDO ARGENTINO.

Asistieron a la misma el director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, y el presidente de la Sociedad Filatélica Argentina, doctor Máximo Castro, quienes hablaron a los filatelistas argentinos después de hacerlo el redactor de esta sección, quien historió la vida de la misma.

Transcribimos parte de las disertaciones de los doctores Castro y Escobar.

Palabras del doctor Escobar

He aceptado complacido, y la agradezco debidamente, la invitación de la revista "Mundo Argentino", que me proporciona la oportunidad de ponerme por un instante en contacto espiritual con los numerosos coleccionistas de sellos con que cuenta el país, a todos los cuales envío, desde luego, mi cordial saludo.

Agradezco, también, los amables y gentiles conceptos con que me ha favorecido el señor presidente de la Sociedad Filatélica Argentina, con motivo de recordar algunas disposiciones que, como Director General de Correos y Telégrafos, he adoptado en relación con la filatelia.

La misión fundamental del Correo es la de organizar y mantener el servicio postal y telegráfico, procurando alcanzar un grado cada vez mayor de perfeccionamiento, lo que no excluye, por cierto, la posibilidad de contemplar y satisfacer, en la medida de lo posible, los deseos de los señores coleccionistas, procurando acordarle facilidades para la adquisición de sellos, facilitarles los datos que puedan requerir para sus estudios y que los sellos de las nuevas emisiones presenten un aspecto atrayente, tanto por su impresión como por su colorido, y sean al mismo tiempo un exponente del grado de adelanto alcanzado por nuestras artes gráficas.

En este sentido me he interesado ya por que la Casa de Moneda sea dotada con los elementos más modernos para la impresión de los valores postales.

Cualquiera sugestión que puedan hacerme llegar las sociedades filatélicas o los señores coleccionistas, será favorablemente acogida y objeto de cuidadoso estudio.

La disertación del doctor Castro

Al celebrar hoy el segundo aniversario de la incorporación a sus columnas, con carácter permanente, de la sección "Mundo Filatélico", a cargo del redactor señor Roberto Nalé Roxlo, cuya palabra acaban de escuchar, el prestigioso y difundido semanario MUNDO ARGENTINO, que honra al periodismo nacional, ha solicitado mi concurso para que, en mi carácter de presidente de la Sociedad Filatélica Argentina, dirija la palabra a los numerosos coleccionistas de valores postales existentes en el país.

Para todos ellos formulo mis mejores votos por su ventura personal y por el mantenimiento y acrecentamiento incesante de la afición filatélica, que constituye no sólo un sano esparcimiento del espíritu, sino que es también factor importante de instrucción y de cultura.

Comprendiendo así, MUNDO ARGENTINO figura entre los precursores del periodismo nacional que se han aplicado a la tarea de despertar en el público interés por la filatelia y de difundir sus conocimientos entre los aficionados, y le corresponde el honor de haber organizado la primera transmisión filatélica por medio de una estación de radio.

La filatelia ha nacido como consecuencia de la creación del sello adhesivo, que pronto contará un siglo de existencia; y por la seriedad, continuidad y metodización de los estudios de diversa índole, de las artes gráficas, históricos y geográficos, principalmente, que constituyen su objeto y han formado una copiosa literatura, cuenta hoy con el apoyo y protección de todos los gobiernos.

Después de referirse elogiosamente al actual director de Correos y Telégrafos, dijo el doctor Castro que se debe mantener el elevado y legítimo prestigio del correo argentino, que no se ha deslizado jamás por el plano inclinado y, por lo mismo, peligroso, de las emisiones especulativas, de las de beneficencia o de los sobrecargos inmotivados, sin perjuicio de contribuir al enriquecimiento de las colecciones de sellos argentinos, con algunas emisiones de carácter conmemorativo, punto en el cual, por un exceso de sobriedad, nos encontramos en retardo con relación a los países más adelantados del mundo.

La acción del doctor Adrián C. Escobar, en el breve tiempo que lleva en el desempeño de su cargo, se ha dejado ya sentir en favor de los coleccionistas al crear una oficina especial para la venta de sellos y disponer la reserva de una cantidad de series de las emisiones generales para que, sin apresuramiento, puedan adquirirlas los coleccionistas al valor facial, no obstante su desmonetización y substitución por emisiones nuevas.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

gubernaciones, ni senadurías. Lo que éstas pudieran dar por un lado, se perdería con creces por otro. Y lo importante es crear un contenido sin desperdicios ni mermar, cosa que solamente se conseguirá enarbolando una bandera y desplegando un programa a la vista de todos, para que lo sigan quienes quieran, sin prejuicios y sin engaño.

Democracia activa

Todos los días se ensayan teorías y se estrenan definiciones alrededor de lo mismo. Ese "lo mismo" es nuestra tambaleante política.

La última denominación es la de "democracia activa", que han descubierto los radicales conversos para justificarse a sí mismos y darse un carácter propio dentro del ambiente en que actúan.

La "democracia activa" parece constituir la antítesis de la "abstención activa", y propende a convertirse en una avanzada de la "nueva política", para llevar al terreno de los hechos los planes normalizadores del presidente de la República.

A diferencia del nuevo partido y de la política defensiva de los conservadores, la "democracia-activa" no hace cuestión de rótulos, sino de sistemas; lo que se busca son los resultados, y para alcanzarlos se acepta el camino que salga más corto.

Dentro de ese concepto, los conversos que pasaron a actuar con los rosados "por espíritu radical", no tendrán inconveniente en prestar su concurso a cualquier otra organización que propiciara los actuales objetivos democráticos de la Casa Rosada.

No cuesta trabajo descubrir que la "democracia activa" podría servir de puente a los "positivistas" para que éstos completen su obra de acercamiento con la Casa Rosada, puesto que el "positivismo" va en pos de las libertades públicas, ofreciendo su apoyo a todo gobierno o institución que se comprometa a hacerla respetar.

Es evidente que la actitud asumida por el presidente de la República, al definirse espiritualmente en su carta al gobernador de La Rioja, ha provocado un cambio de clima y que nos hallamos en tren de democratización.

La "democracia activa" puede contribuir, pues, a un entendimiento entre todos los grupos políticos que persiguen los mismos ideales para formar una conciencia cívica.

Y hay que decir, francamente, que eso de coordinar ideas antes de obrar y de señalar objetivos antes de ponerse en marcha, es juicioso y recomendable, porque de esa manera se permite a los pueblos meditar sus decisiones y escoger partidos con conocimiento de causa.

MUNDO ARGENTINO

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

	1 año (52 números)	6 meses (26 números)
CAPITAL E INTERIOR	\$ % 9. —	\$ % 5. —
TODA AMERICA Y ESPAÑA	\$ % 11. —	\$ % 6. —
D E M A S PAISES	\$ % 15. —	\$ % 8. —

NOTA: Las subscripciones comienzan en la fecha en que se recibe su importe y únicamente por periodos de 1 año o 6 meses, como se indica en la presente tarifa. El importe puede remitirse en giros postales o bancarios, valores declarados o cheques sobre esta plaza, a la siguiente dirección: "MUNDO ARGENTINO", Administración. — Río de Janeiro 300. — Buenos Aires.

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

Es oportuna y necesaria la revisión de nuestro régimen de justicia

Señor Director:

La reforma del sistema judicial es, sin duda alguna, una aspiración casi unánime. Acontecimientos recientes que conmovieron hondamente a la opinión pública, por el sensacionalismo que se le dió a los hechos y la calidad de las personas señaladas en los mismos, son motivos sobrados para que se encare con decisión y patriotismo un nuevo sistema o un nuevo régimen que coloque a la justicia por encima de toda sospecha, y a sus ejecutores lejos del comentario popular. Bien están entonces los proyectos del Poder Ejecutivo en el sentido de crear una Cámara de Casación que, aparte de entender en los recursos de inaplicabilidad de la ley o doctrina legal, entenderá en la remoción de los magistrados de su jurisdicción. Naturalmente que esta ley no podrá sancionarse de la noche a la mañana, porque es necesario encuadrarla dentro de los principios legales y constitucionales por los que debe regirse la justicia. Pero es evidente, señor Director, que no faltan medios para conciliarlo todo.

Con la Cámara de Casación no se habrá resuelto en una forma integral el problema de la justicia en todos sus complejos aspectos, pero no cabe duda que esta ley, con otras que también se proyectan, ha de ejercer una influencia decisiva en la composición y en las funciones del Poder Judicial, que necesita volver a ganar el prestigio público. La reglamentación de la ley

de juicio político a los magistrados y la reforma de ciertos procedimientos judiciales, completarán la obra de reorganización y depuración de la justicia.

Pero todo esto resultaría incompleto, mi estimado señor Director, si no se revolvieran un poco las cosas por el lado del Poder Legislativo, que si bien tiene hoy el derecho constitucional de juzgar a los jueces, le falta la autoridad y la independencia necesarias para que su alta función sea insospechable de parcialidad. No es un secreto para nadie, en efecto, que todos los diputados y senadores que a la vez son abogados tramitan asuntos ante los jueces a quienes tienen el derecho de juzgar. En cierto modo, pues, la actuación de un legislador en una cuestión tribunalicia puede dar lugar a actos que no se ajusten, precisamente, a las normas de ecuanimidad e independencia que deben presidir todas las actuaciones del Poder Judicial. Surge evidentemente una incompatibilidad entre la función de legislador y el ejercicio de la abogacía.

¿No se le prohíbe acaso al presidente de la República o a un ministro ejercer su profesión de abogado? ¿Por qué no se le ha de prohibir, entonces, a un legislador, que por su condición de tal es miembro integrante de uno de los tres poderes del Estado? Si un ministro no puede actuar como abogado por razones de buena moral, tampoco un diputado o un senador pueden hacerlo.

Una ley en este sentido, señor Director, es tan importante como la ley que modifique y mejore el actual sistema judicial. No es posible que en cuanto asunto escandaloso o sensacional se produce por ahí, se vean mezclados nombres de diputados y senadores. Hay que impedir a todo trance el desprestigio de la justicia, pero también es urgente impedir que los miembros del Parlamento se aparten de las normas éticas y morales que el pueblo tiene el derecho de imponer a quienes se sienten capacitados para dictarle leyes.

Los miembros del Parlamento, por respeto a su investidura y por decoro cívico, están inhibidos de intervenir en tramitaciones de interés personal ante cualquiera de los otros poderes, así como están impedidos de ejercer la representación de empresas que tienen asuntos con el Estado. Razones de orden moral y de interés público así lo imponen. Ya que no todos lo hacen espontáneamente, es necesario una ley que restrinja sus actividades inconvenientes para el bien del país.

Hubo en otros tiempos quienes renunciaron a una banca en el Congreso porque entendían que al no abandonar el ejercicio de su profesión no podían desempeñar su función legislativa con la independencia y la ecuanimidad que exige tan alta representación. Uno de esos hombres fué el doctor Manuel Augusto Montes de Oca.

ARGENTINO D. VERAS.

¿Fué un argentino...?

(Continuación de la página 4)

Aquí el documento vuelve a interrumpirse, para después continuar:

"Por fin llegamos a las regiones rocosas, abruptas, ásperas e inhospitables de California. Aún marchábamos los tres que habíamos salido de Nueva York. Sorteando los peligros, venciendo las dificultades del clima, defendiéndonos siempre cara a la vida, llegamos, por fin, una hermosa mañana de cielo intensamente azul, a un sitio denominado Stockton..."

Otras líneas ilegibles, y después:

STOCKTON

"En Stockton encontramos hombres que, como nosotros, atraídos por la extraordinaria leyenda del áureo metal, se hallaban listos para entrar en los fabulosos reinos de la fantasía. Pero lo tremendo, lo trágico de esta aventura, no fué el constante acercamiento de los "cazadores de cabelleras", con el terror de sus hogueras en torno de los convoyes, ni la embestida de los bisontes, ni el terrorífico colmillo de los osos, sino la ciega brutalidad de los expedicionarios a las minas. El encono, la envidia entre ellos, que las más de las veces terminaban en sangrientas grescas, en las que salían a relucir el cuchillo o el arma de fuego

para truncar una vida. La venganza más despiadada era la concreción final de cualquier disputa, por mínima que fuera; ella imperaba como orden normal, ley única entre los pobladores de aquel país, que distaba a unas pocas millas de las minas repletas de oro, del imperio quimérico, al que habíamos sido atraídos como por encanto. Pero yo, James Brown, puedo asegurar que a mí no me empujaba ninguna sed de oro, sino un endiablado espíritu de aventura, mi duende familiar, limpio, puro y desinteresado.

"La aventura, lo inesperado, había sido mi lema siempre. Por algo había servido en los ejércitos del gran libertador Bolívar. Estaba, pues, inmunizado ante la tentación del oro. En mí no entraba el cálculo de la fortuna, no sentía envidia, y mi corazón latía limpio, caliente, al soplo mágico de lo inesperado y del riesgo. De ahí que haya cruzado impunemente ese infierno trágico de la rapiña y del odio, entre altos, bajos, delgados, rechonchos y también barbudos y desalmados bandidos, arracimados como arañas en ese sitio, en el que la muerte se encontraba a cada vuelta de esquina en actitud de reina omnipotente y triunfal. El alcohol corría a raudales, y las más bajas pasiones se manifestaban groseramente en toda su impúdica desnudez. Se compraban y se vendían mujeres a precios ínfimos, y se las utilizaba como a bestias domesticadas. El crimen se perpetraba a ojos vistos de la autoridad del lugar, y nadie lograba poner coto a estos desmanes, no siendo la autodefensa a mano armada... Cuando nos disponíamos a partir, una noche, en una taberna, encontró la muerte, en manos de un bandolero calabrés, uno de mis compañeros, Franch Hughes, de nacionalidad norteamericana. Creo que fué por la futilidad de una piastra. Pero lo más doloroso fué la pérdida de mi otro compañero. Y ya no fué la artera mano de un hombre la que lo arreba-

tó de mi lado, sino la rama de un vegetal. Todos mis intentos de salvación se estrellaron ante el poderoso veneno de esa planta, que allí se llamaba "yedra". Bastaron unas pocas horas para que el cuerpo de mi amigo se hinchara como un odre viejo y quedara sin vida. Todos mis esfuerzos no resultaron lo suficientemente eficaces, y al segundo día, después de escuchar sus gritos lanzados en plena fiebre, entre los que se intercalaban maldiciones y blasfemias de grueso calibre, con la afiebrada exclamación de: "¡Oro!... ¡Oro!... ¡Oro!...", quedé solo en una desierta llanura..."

Aquí el documento vuelve a interrumpirse, para después concluir de esta manera, un poco extrañamente:

ENCUENTRO DEL ORO

"Después de un desesperado esfuerzo, una cosa entre áurea y negra, sucia, de forma oval, llamó poderosamente mi atención... Creo que yo, James Brown, argentino de nacimiento, fui el primer hombre que encontró la primera pepita de oro, por la que en el mundo, y más próximo a mí, en Stockton, entre el desaliento, la derrota, la desesperación, la avaricia, el encono y la cobardía, los hombres se eliminan mutuamente..."

Han pasado exactamente cien años de la escritura de este documento, descubierta recientemente. Nosotros no aseguramos la veracidad del extraño relato de James Brown, así como tampoco de que si fué o no un argentino el que descubrió la primera pepita de oro en las montañas rocosas de la lejana California. Pero sí podemos asegurar que la historia alucinante de los buscadores de oro es la más grande epopeya del pueblo del Norte, tanto como la "Ilíada" de Homero, y a la que Chaplin, el genio del siglo, dió realidad artística permanente en "La primera del oro".

Contra SABANONES BALSAMO RINLEY

EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN FARMACIA RINLEY

MORENO 800 — U. T. 33 - 1113



Garantizadas por sus fabricantes THE GENERAL ELECTRIC CO. LTD. Inglaterra



HIPNOTISMO MAGNETISMO
TELEPATIA - SUGESTION
DESARROLLO de las FUERZAS OCULTAS y FUERZAS INTERNAS. PRACTICAS CURATIVAS DE LOS "YOGHIS ORIENTALES", etc., etc.

Conozca lo que antes era un secreto privilegiado de unos pocos, pidiendo la OBRA del PROF. M. ESGOOD (100 páginas ilustradas), titulada "CURSO COMPLETO DE INFLUENCIA PERSONAL", que se remite completamente gratis, adjuntando 0.20 en estampillas para franqueo, escribiendo a:

M. Psychological Society
(Sección Argentina)
VIAMONTE 851 BUENOS AIRES

DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugaldé - Gieca". - Florida 32. - 4º piso. - Escritorios 52 y 55. - (U. T. 84 - 2700). - Buenos Aires.

¿Por qué sufrir Estreñimiento?

Pida librito explicativo del renombrado Médico Investigador, Profesor Hans Much (Univ. Hamburgo) sobre las GRAJEAS "19". Digestivas y regularizadoras. Pedidos a:

G. Y. TITUS
Casilla Correo 1780
De venta en Farmacia Franco Inglesa, etc.

VOLVIENDO de Rostov del Don pasó Guillermo Steinitz por San Petersburgo a mediados de abril de 1896, comprobando que las negociaciones de su desquite con el campeón mundial, Lasker, habían llegado a formalizarse a gusto de todas las partes. Los gastos de viaje de Steinitz desde Nueva York a Moscú, así como los de su contrario, que desde Londres iría a la capital rusa, correrían por cuenta del club organizador, que, además, establecía un premio de dos mil rublos para el vencedor y una compensación de mil rublos para el que perdiera. En cuanto a la fecha de la iniciación, ésta quedaba fijada para el mes de octubre de ese año, que bien podía ser el de noviembre. Pero Steinitz no podía quedarse inactivo más de medio año esperando solamente el instante de verse frente a su contrario. Necesitaba moverse, jugar, vincularse con infinidad de ajedrecistas que sólo conocían sus fotografías; esa fiebre de popularidad jamás la había tenido ni le había preocupado en muchos años de su vida, pero ahora constituía una nueva forma vital de su manera de ser. Partió, pues, hacia Dorpat (Turiew) a dar una sesión de partidas simultáneas, y con el mismo objeto se fué luego a Berlín y después a Magdeburgo y a otros puntos de Alemania. Desde Holanda requerían su presencia otros aficionados, y allá se fué en la primera oportunidad dispuesto a complacerlos con paternal cariño.

Mas no era esa una forma completa de entrenamiento para un cotejo por el campeonato mundial, pues si bien se le pueden reconocer ciertas virtudes al jugar partidas simultáneas, Steinitz consideraba la necesidad de adiestrarse a menudo en juegos de responsabilidad y, sobre todo, acariciaba la idea de verse frente a su joven rival en una partida de torneo, para convencer a sus admiradores de que aún podía mejorar el punto individual de San Petersburgo, donde habían quedado tres a uno y dos tablas. Afortunadamente para sus deseos, no pasó mucho tiempo sin que se supiera la noticia de que el Club de Ajedrez de Nuremberg, con el doctor S. Tarrach como organizador, propiciaba la realización de un gran torneo internacional de maestros que iba a eclipsar con su brillo a todas las fiestas del ajedrez habidas hasta la fecha.

Partida Nº 125

Segunda partida del match, jugada en Rostov del Don, el 6 de marzo de 1896.

Giucco Piano

BLANCAS: G. Steinitz
NEGRAS: M. Schiffers

1. P 4 R P 4 R
2. CR 3 A CD 3 A
3. A 4 A A 4 A

El maestro italiano Giambattista Lolli (1763) bautizó con el nombre de "Giucco Piano" a este planteo, en un trato clásico de la escuela italiana, muchas de cuyas variantes hoy no tienen valor demostrativo a causa de la regla del "enroque libre" que ha caído en desuso.

4. P 3 A D C 3 A

Contraataque sobre el PR blanco que por primera vez dió el portugués Damiano en su obra publicada en Roma el a.o 1512.

5. P 4 D P X P

Y no 5. ... A3C? a causa de 6. PXP, CR5C (si 6. ... OXP; 7. D5D gana); 7. AD5C, AXPR; 8. R2R, P3A; 9. PXP, PXP; 10. A4A, A3C; 11. D5D amenazando mate y ganar el CR.

6. P X P A 5 C +
7. C 3 A

Un jugador de ataque como Frank Marshall adoptó en su partida con Amos Burn, del torneo de Ostende 1905, la jugada de Lord (1883) 7. R1A1? que hasta entonces había permanecido ignorada. Luego fué anulada por el Club de Ajedrez de Cra-

covia, jugándose en partidas por correspondencia.

..... P 4 D ?

Este avance debe ser un error, pues las blancas obtienen a cuenta de él un fuerte ataque. Tschigorin recomendaba jugar 7. ... AXO+; 8. PXA, CXPR; 9. O-O, P4D; 10. A3T, P4A; 11. T1R, P4A; 12. C2D, R2A1, etcétera.

8. P X P CR X P
9. O - O A X C

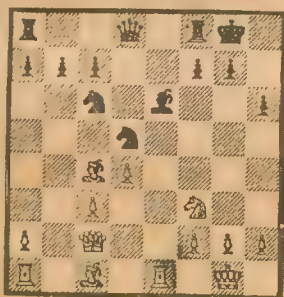
En la partida de Steinitz con von Bardeleben, éste jugó 9. ... A3R con el resultado conocido.

10. P X A O - O
11. D 2 A P 3 TR
12. T 1 R A 3 R

Movida superficial que cuesta un peón; era bueno jugar CR3A o CD2R.

Posición después de la 12ª jugada de las negras.

Negras: Schiffers



Blancas: Steinitz



Por ROQUE de REINA

13. A X P ! D 2 D !
Si 13. ... PXA seguiría 14. TxA1, PXT; 15. D6C+, R1T; 16. DXFP+, R1C; 17. DXPR+, R1 o 2T; 18. AXCO o 3D+ seguido eventualmente por C5C y ganan las blancas.

14. A 2 D A 4 A
15. A 3 D A X A
16. D X A T R 1 R
17. P 4 A D C 3 A
18. P 5 D

El centro de PP blancos rechaza a los CC.

19. T X T + T 1 R
20. T X T + C X T
21. D 3 R ! C 2 R
22. D X P P 4 C D !

Después de buscar su salvación en el cambio sucesivo de piezas, Schiffers encuentra esta espléndida jugada que tiende a equilibrar la lucha.

23. P X P D X P C
24. P 4 T D

Si 24. P6D, C1A; 25. P7D, DXF, etc. D 8 C + ?

Perdiendo la ocasión de jugar 24. ... DXFP; 25. D4C, D2D; 26. P5T, P4AD; 27. P6T, C3AD con mejores perspectivas para el futuro de las negras.

25. A 1 R P 4 C
26. D 3 R ! R 1 A
27. D X P D 6 C
28. P 5 T D X P
29. P 4 T

Los dos peones de torre deben decidirse la contienda.

30. P 5 T C 1 - 3 A
31. P 6 T R D 6 D
32. P 6 T D R 2 R !
33. P 7 T D X P
34. D 7 C D 1 T

Pero aquí Steinitz toma por el camino largo. Alapin demostró que era más fácil ganar así: 34. A3A, D1D (si CXA; 35. D5R+, etc.); 35. AXCO+, CXA; 36. D5R+, R2D; 37. D4D+ y gana.

35. D X C C X P
D 8 T

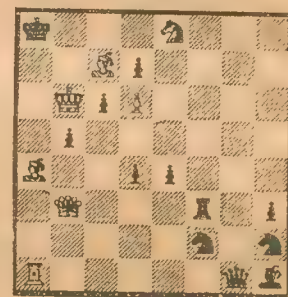
36. D 4 R + R 3 D
37. P 3 C P 4 A D
38. R 2 C D 7 C
39. A 2 D ! D 3 A
40. C 5 C D 3 C
41. D 8 R ! Y las negras abandonaron.

Problema Nº 138

DEL DOCTOR G. DOBBS

Premio "Chess Revief", 1934.

Negras: 12 piezas



Blancas: 7 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al prob. Nº 137

DE O. STOCCHI

Primer premio "Memorial Issaleff".

BLANCAS: R7AR, D5CR, T8AD, A7TR, A6CD, C5TD, P4CD, P4AR, T3CR, C3TD, P3CD = 11 piezas.

NEGRAS: R7D, D7TD, P7R, P7CR, A8AD, T8D, T8R, C8CR, A6AR, P5CR, P3D, P2CD = 12 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

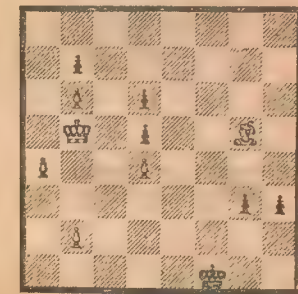
CLAVE: 1. C2A y mate en una.

Final Nº 138

DE J. G. CAMPBELL

"Deutsche Schachzeitung", 1863.

Negras: 6 piezas



Blancas: 6 piezas

Juegan las blancas y hacen tablas.

Solución al final Nº 137

Entre Vidmar y Tartakower

Después del Torneo de Budapest de 1934, se jugaron varias partidas libres entre los participantes del certamen. He aquí un final de una de ellas.

BLANCAS (Dr. Vidmar): R6TR, T3TD, P4D, P6AR, P5TR = 5 piezas.

NEGRAS (Dr. Tartakower): R5CD, T7AR, P7TD, P3AD = 4 piezas.

Las blancas jugaron y ganaron así:

1. T X P ! T X T

Promete más que TXP+; 2. R5C, etcétera.

2. P 7 A T 7 AR

3. R 7 C T 7 C +

4. R 8 A !

Se cubre de los jaques y prepara el avance del PT.

..... T 7 TR

Si 4. ... R5A; 5. P6T lo mismo.

5. P 6 T !

¡Más vale mafia que fuerza!

..... R 5 A

A 5. ... TXP seguiría 6. R7C y la T es impotente para detener P8A=D.

6. R 7 R T 7 R +

7. R 6 D T 7 AR

8. P 7 T

Ya están dos peones en 7ª y no hay torre que los pare.

Las negras abandonaron.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 135 de Elio Salarini, enviadas por los siguientes aficionados: Guillermo Atencio (La Plata), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), José B. Iturriza (Trenque Lauquen, B. A.).

R	C	A	R	A	V	A	N	A	S
I	R	L	A	D	A	S	Y		
V	T	I	R	O	L	D	C		
A	L	C	A	B	E	C	E	R	A
D	U	D	A	E	O	C	A		
A	G	A	T	A	O	M	I	T	I
V	A	T	E	O	I	R	A	C	
I	R	I	S	A	D	O	S	S	A
A	L	M	E	L	U	N	T		
D	T	O	S	E	R	F	A		
B	O	C	A	N	A	D	A	S	S

Solución al Nº 142

HORIZONTALES

- 1-Cuento o virola de lanzas, bastones, etc.
- 7-Nombre de una consonante.
- 10-Pasa de adentro para afuera.
- 11-Expresado de palabra.
- 13-Nota musical.
- 15-Pronombre reflexivo de primera persona.
- 16-Persona encargada de la oración del pueblo entre los mahometanos.

- 17-(Mar.) Nombre que los antiguos dieron al archipiélago y que aún hoy se usa con frecuencia.

- 19-Concluir, terminar.
- 21-Apócope de tanto.
- 22-Que tiene alas.
- 23-Abreviatura de señor.
- 24-Repite.
- 25-Iniciales de Ante Meridiano.

- 26-Pieza de hierro larga y delgada con cabeza y punta para asegurar una cosa a otra.

- 27-Una, dos o más cosas por ligaduras o nudos.
- 28-Persona que sustenta o defiende una herejía.

- 30-Nombre mítico del fundador del imperio de Asiria.

- 31-Ciudad de Letonia o Latvia, capital del Estado.

- 32-Preposición inseparable que denota unión o intensidad.

- 33-Conjunción copulativa.

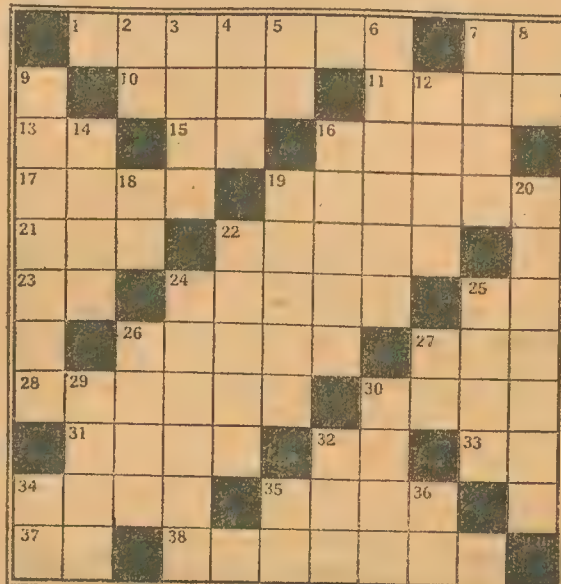
- 34-Embarcación medioeval.
- 35-Patria de San Francisco, en Italia.
- 37-Carta de la baraja.
- 38-Partido de la Provincia de Buenos Aires.

VERTICALES

- 2-Existe.
- 3-Mamífero rumiante del grupo de los ciervos con cuernos en forma de pala.
- 4-Cerveza inglesa ligera.
- 5-Infusión de origen oriental.
- 6-Que vive errante.
- 7-Argentinismo: los agentes de policía.
- 8-Artículo determinante singular.
- 9-El mayor helero de los Alpes de Valais (Suiza).
- 12-Cola de los animales.
- 14-Esclava de Abraham y madre de Ismael.
- 16-Hijo de Dédalo, que escapó del laberinto de Creta con su padre por medio de unas alas

Palabras Cruzadas

PROBLEMA Nº 143



pegadas con cera, las que se derritieron, precipitándolo en el mar Egeo.

- 18-Dentro de.
- 19-Traidor, pérfido.
- 20-Viaje o peregrinación.
- 22-Sale al encuentro por un atajo.
- 24-Que es contra la ley.
- 25-Pez grande de mar cuya carne es bastante apreciada.
- 26-Gato, aparato para levantar pesos.
- 27-Punto en los dados.
- 29-Nombre griego del amor.
- 30-Terreno pantanoso donde los marroquines dejan en libertad sus animales domésticos.
- 32-Cocine la carne de cierta manera.
- 34-Interjección de incredulidad o desprecio.
- 35-Preposición inseparable que denota separación o alejamiento.
- 36-Adverbio de afirmación.

Charlas femeninas

Recuerdos

LOS perfumes, la música y las canciones tienen la virtud de clavarse de tal manera en el recuerdo, que percibidos u oídos a la distancia de largos años, nos trae el recuerdo de tal manera voluminoso y grande, que de nuevo vivimos la vida pasada, con la amargura lógica de la tristeza con que siempre volvemos al "tiempo pasado".

La música, el perfume y la canción son el recuerdo perverso que nos llevan a través del espacio, de un extremo a otro, a veces con lágrimas, otras con el corazón palpitante, viviendo las horas vividas, las horas viejas, desprovistas ya de toda juventud.

Humildad

LA humildad no es sólo patrimonio de pobres, que cuando lo es de ricos se torna en una virtud acrecentada, porque es consecuencia de la sinceridad, y como es lo contrario del orgullo, es una virtud que adorna mejor a la encumbrada que a la modesta.

Humildad es justicia, es paz y es fuerza.

¿Qué pobre de espíritu es la gente orgullosa! Sin saberlo va siempre en ridículo, queriendo conseguir lo que justamente nunca puede lograr el orgullo: simpatía, aquiescencia, cariño.

¿Qué rica cosa es la humildad, siempre conquistando silenciosa, y parca, y tranquila! Siempre haciendo buena figura, quiere pasar inadvertida y siempre se agranda!

Los que saben de humildades saben de los secretos de todos los triunfos.

Es inútil

PARA nosotros, los viejos, observar, pensar y callar es lo mejor. Porque de todas maneras, nadie se sirve de la experiencia ajena. Nunca lo ya vivido sirvió al que comienza la vida.

Es inútil, la experiencia ajena no sirve, es completamente individual; la del padre es nula para el hijo. Es menester que el hijo sufra, y se golpee, y sienta el desengaño en su propia carne, y el dolor de sus propias desilusiones.

Es menester que sea padre para que recién comprenda frente a su hijo el valor del consejo que su padre le dió. Es menester que sienta la impotencia de su experiencia propia junto a su hijo, para aquilatar lo que su padre debió sufrir con su desobediencia y su oído sordo al consejo sabio.

Es que también la vida es sabia; si esto no ocurriese, los viejos romperíamos la juventud de nuestros hijos. Malograremos sus impulsos.

La juventud es el caballo en que venimos montados a la vida. Si largamos a la carrera, porque tenemos el

Por DELFINA F. DE AGOSTINELLI

ansia de devorar distancias, de llegar siempre a todo; si el caballo tropieza, rodamos un poco, pero volvemos a montarlo, volvemos a largarlo a la carrera. Y el caballo se va cansando, hasta que llega un día en que ya no corre, trota, y otro día en que ya no trota, camina.

¿Es que podemos largarnos a la carrera, escalar montañas y atravesar áridos desiertos en el caballo cansado que dejó nuestro padre? ¡Imposible!

Por eso es que la experiencia ajena no nos sirve para nada, por eso es que cada uno la hace combatiendo con sus propias armas, rasgándose la piel, desangrándose el corazón.

Incomprendidas

TODOS los días se presenta el caso de que una mujer deja a su novio o a su marido porque "él no la comprende". Y yo siempre pregunto lo mismo: ¿Es que ella le comprende a él? ¿Es que ella se comprende a sí misma? ¿Si no nos comprendemos nosotros mismos, ¿por qué pretender que los demás, los extraños, los que viven a nuestro alrededor, nos comprendan?

Somos todos y cada uno un interrogante, una sorpresa, un enigma, para nosotros mismos. Un libro, una opinión, un temor, una ambición, un dolor o una alegría, nos cambia, nos da nuevos y diferentes horizontes y pensamientos. Sólo las doctrinas bien encarnadas, bien abrazadas y bien practicadas, nacen y mueren con nosotras.

Cambian de opinión los hombres de ciencia y de estudio. ¿Cómo no hemos de cambiar los comunes, los de a mil, los adocenados?

En amor lo esencial es quererse, estar de acuerdo en los grandes puntos, en la moral, en el equilibrio de la vida. Pero en aquella tontería de que dijo o dejó de decir una cosa! De que puso una expresión tal o se permitió no ser tierno o atento, ¡eso es torpeza!

Dejar a un hombre, perderle por niñerías, es necio.

¿Cuántas veces nos ocurre lo mismo: un pensamiento negro, un recuerdo de dolor, un malestar físico, nos hace responder con torpeza o nos convierte en tiranos, cuando fuimos siempre tan dulces y pacientes!

Los desacuerdos no están en las cosas exteriores que se desprenden de nosotros, palabras o gestos que el pudor retiene o que la conveniencia calla.

Los desacuerdos trágicos, valederos, importantes, son los del interior: el alma, el espíritu, el corazón. Con ser bien amada, basta. ¿Qué importa que

no estén de acuerdo con él, el plato que se come, el traje que se lleva, el color que se prefiere? ¿Qué vale todo eso comparado con la grandiosidad del amor?

No tropiecen en las pequeñeces las mujeres cuando de amar se trata; amolden su manera de ser al hombre amado, porque es más fácil en la mujer modificar una idea o un gusto, que el hombre, porque éste tiene sus ideas y sus gustos más arraigados, más firmes y más fuertes.

No hay que ver en ellos renunciamiento: hay que ver en ello homenaje al amor, afán de no perderle, ternura de cuidarle y respeto también, ese respeto que el amor se merece, porque con él no conviene jugar; hoy le tenemos, no le cuidamos..., ¡y luego puede pasar la vida entera sin que de nuevo le volvamos a encontrar!

El imperio colonial...

(Continuación de la página 34)

regiones que le produzcan materias primas.

Sobre todo Alemania, que en más de una ocasión ha afirmado su voluntad de conseguir la devolución de sus antiguas colonias. Pero aun así, aquellas colonias no serían suficientes para cumplir el programa de expansión de la nueva y grande Alemania. Ni el Togo Camerún ni Tanganika le bastaría. Tendría que agregar a esas viejas posesiones el Congo Belga, por ejemplo, o si no, simplemente, las colonias holandesas del Pacífico.

El Congo Belga estaría defendido de la estrecha alianza que existe entre Bélgica, Francia y Gran Bretaña; pero Holanda no cuenta con las mismas alianzas estrechas. Sin embargo, no sería nada conveniente para Gran Bretaña que Alemania se posesionara de las islas holandesas, colocándose como una cuña entre la India y Australia. Lo mismo puede decirse de cualquier pretensión japonesa; de modo que asistimos al espectáculo de un país débil que no teme ser desvalijado, porque cuenta con un "policeman" voluntario que lo protege contra las depravaciones. Así como un príncipe holandés sobre el trono de Gran Bretaña significó en el pasado la tranquilidad para los Países Bajos, la situación estratégica de sus islas las coloca ahora de nuevo bajo la protección del león británico.

Tanto los alemanes como los japoneses creen tener razón al considerarse países desposeídos injustamente, cuando tienen frente a sus ojos a naciones mucho más débiles con grandes imperios coloniales. En un mundo regido por la fuerza, como es el actual, esta situación no deja de ser irritante para quienes se creen con el derecho del más poderoso y desean vivir con mayor amplitud. De modo que tanto Bélgica como Holanda pueden felicitarse que las conveniencias de Francia y Gran Bretaña son de tal naturaleza, que estas dos potencias defenderían las posesiones de sus pequeñas vecinas con igual energía como si fueran propias.

Y los países totalitarios tendrán que seguir mirándoles ávidamente sin poder saciar su apetito de territorios..., mientras no puedan imponer su voluntad a Londres y París.

Triunfe en la vida!

ESTUDIANDO una

PROFESION

Enseñamos por correo:

RADIO
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
MOTORES DIESEL
PERITO COMERCIAL
CONTADOR MERCANTIL
AUTOMOVILES
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
MODISTA
SASTRE
DIBUJANTE
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
CALIGRAFIA
PUBLICIDAD
CORRESPONDENCIA
VENDEDOR
TAQUIGRAFO

OTORGAMOS DIPLOMAS

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, papeles, sobres, equipos, etc.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al alumno que ingrese en éstas.

Garantía: devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

689 Av. Montes de Oca, 695 — Buenos Aires
(PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)
Fundadas el 2 de enero de 1915
son las Escuelas por Correo más importantes del mundo.

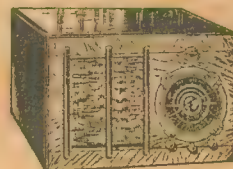
Director:
PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador.

Nombre

Dirección

Localidad (4)

ENVÍENOS lleno este cupón y recibirá Folletos explicativos muy interesantes.



PARA ESCUCHAR TODO EL MUNDO y LAS CARRERAS

Necesitamos Agentes

FABRICA RYAN DE RADIOS

689, Av. Montes de Oca, 695
Buenos Aires

TE ANDINO BUSTAMANTE
SANTA FE 2048 BUENOS AIRES

Señor gerente de la CASA BUSTAMANTE.

Sírvase remitirme, sin compromiso alguno de mi parte, el LIBRITO DE ORO y una muestra gratis de TE ANDINO (Tónico Digestivo).

Nombre Dirección Localidad F. C. M. A. 234

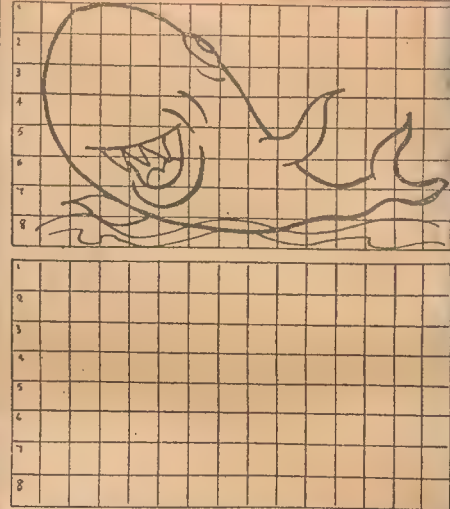
Historietas
Pasatiempos

Linterna Mágica

por Héctor
Rodríguez



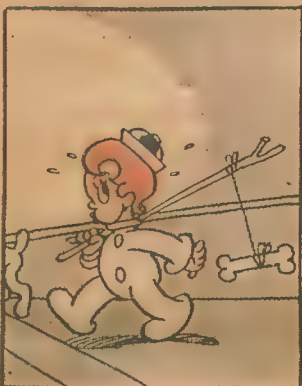
DIBUJEN UN TIBURON



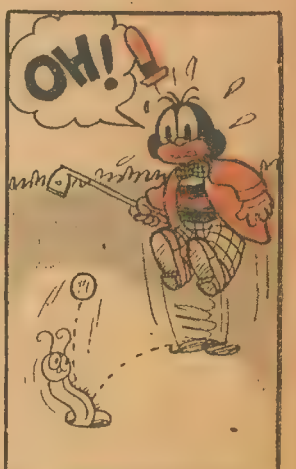
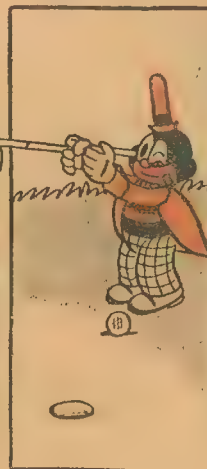
¡DIBUJEN
SOMORA
A LOS
ESPACIOS
MARCA-
DOS CON
UN PUN-
TO Y
ENCON-
TRARAN
LA
SILUETA
DE UN
AVE
AMIGA
DE LOS
NIÑOS



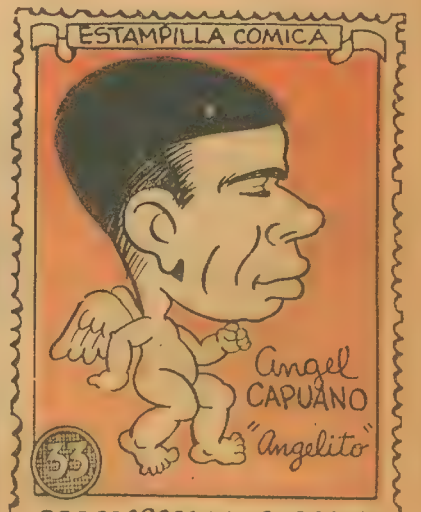
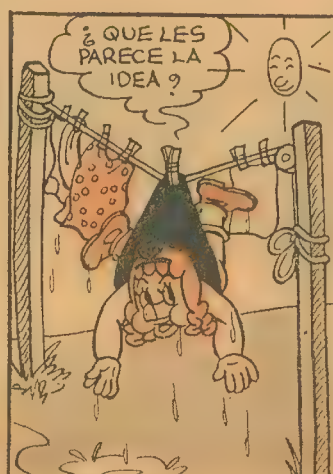
VOLVIENDO DE
HACER COMPRAS,
CERDITA SE HALLA
PERDIDA EN UN
LABERINTO DE
LINEAS.
CUBRIENDO CONTIN-
TA LAS QUE ESTAN
DE MAS, QUEDARÁ
LIBRE LA FIGURA DE
NUESTRA AMIGUITA
COMO EN LA
MUESTRA



MOSQUITA MUERTA



Cerdita



PARA LA MUJER por Valentina

La JUVENTUD se ADORNA con PUNTILLAS

Puntillas y encajes angostos hacen el detalle de mejor gusto en las colecciones dedicadas a la gente joven. En casi todos los modelos figuran graciosos dibujos hechos con puntillitas blancas, rosas o celestes.



**Continúa de moda
la yuxtaposición
de colores**

¡Si vieran ustedes, amigas, qué colorinches y qué fiestas de colorinches se siguen usando! Cualquiera diría viendo las nuevas producciones maestras, que vivimos un largo carnaval... ¡Qué "arlequinadas", chicas, vieran ustedes!

Y no vayan a creer que esta moda sólo la practican los modistos más humildes; no, no, ¡qué esperanza!

Colecciones que firman rúbricas tan cotizadas como la de MARCEL ROCHAS, JEANNE LAUVIN y LUCIEN LELONG, para no nombrar más que a tres, confirman la importancia que hasta ahora tiene esa yuxtaposición fantástica de colores.

He aquí algunas muestras: bordeaux, negro, amarillo y cielo; gris rojizo, violeta, verde cotorra, solferino claro, cielo y amarillo fuerte (...y nada menos...); celeste, rosa y viejo y verde pálido. Y así continúa la serie...



Las Mejores Recetas

PASTEL DE NARANJA O LIMON

Prepárese una masa con una taza de harina que se tamizará con media cucharadita de polvo de hornear, uniéndola con dos cucharadas de manteca, agregando agua fría con sal, hasta que esté suave que pueda estirarse. Se estira con el palo de amasar hasta que tenga un centímetro de espesor, dándole la forma de la fuente de hornear que se empleará. Se cubre el fondo y los lados de la fuente con ello, se unta un tenedor en harina y con él se une la grasa a la orilla de la fuente, asentándolo de plano y tomando harina, cuando la haya perdido. Se pincha con el tenedor varias veces la masa del fondo y se cuece la masa al horno que esté más bien caliente, hasta que se dore. Prepárese el relleno haciendo una limonada, con el jugo de dos o tres limones, dos tazas de agua y una taza de azúcar. Póngase a hervir. Deslíense en muy poquita agua dos cucharadas de maicena, que se agregarán, poco a poco, a la limonada hirviendo, revolviendo continuamente hasta que forme una crema muy espesa; se quita del fuego, se añade una cucharada de manteca y dos yemas de huevo bien batidas, removiendo continuamente. Esto se echa dentro de la pasta cocida anteriormente. Se baten las claras a punto de nieve, se va agregando azúcar tamizada y unas gotas de limón y se cubre con este merengue cuando haya tomado el punto de torrecita, y se lleva la fuente al horno hasta que se dore el merengue.

TORTA DE BATATAS

Se cuece medio kilo de batatas, se mondan y pisan muy bien; cuando estén frías se añaden ocho huevos que se hayan batido primero las claras hasta punto de nieve, agregando las yemas y batiendo hasta que se hayan esponjado; se une bien el huevo a la batata, se añade azúcar a gusto, se echa el preparado en una tortera enmantecada y espolvoreada con pan rallado y tamizado; se cuece al horno; para servirse se vuelca en la fuente, y, si se quiere, se baña con un almíbar a punto alto, perfumado con canela.



BOCADILLOS DE CARNE DE CERDO

Se pica menudamente en la máquina un kilo de carne de cerdo; se mezcla con pan rallado, mojado con vino, y sazónese el todo con una cucharadita de ralladuras de corteza de limón, sal y pimienta. Se forman unos panecillos aplastados, se envuelven en pan rallado y tamizado; luego en huevo batido con una pizca de sal y, por fin, otra vez pan rallado. Se frien y se sirven con papas fritas.

CORVINA A LA MARINERA

Se fríe la corvina en buen aceite hasta que se dore. Se pone aceite en una cacerola, y una vez caliente éste, se echa cebolla bien picada, perejil y un diente de ajo bien picado; se dora en ello una cucharada de harina, se agrega un vaso de vino tinto, sal, pimienta y un poco de caldo; se ponen los pedazos de corvina frita anteriormente cuando la salsa esté bien cocida, dejando dar un solo hervor a fin de que se empape en ella.

FIAMBRE DE CAMARONES

Se prepara una ensalada de lechuga picada fino y sabrosamente aderezada; se cubre con ella el fondo de cada vasija, se coloca encima camarones, también aderezados con aceite, un poquito de vinagre de buena clase, sal y pimienta, y se cubre con salsa mayonesa, sazónada, según preferencias. Se adorna con rabanitos, artísticamente preparados, y salpicando la mayonesa con pimienta morrón rojo muy picado.

Para obtener una flor perfecta con los rabanitos, se cortan hasta la mitad, haciendo seis o siete hojas, e inmediatamente se ponen en agua fría, donde se rizan perfectamente, tomando la forma de una flor; debe dejarse escurrir perfectamente, y después se colocan encima de la mayonesa.

SOPA CHUPE

Se frien en dos cucharadas de aceite y una de grasa de cerdo una cebolla muy picada, un tomate grande maduro, pelado y cortado en pequeños trozos, un pimiento en las mismas condiciones, say y una cucharadita de pimentón dulce; cuando esto esté bien cocido, se agregan cuatro papas grandes cocidas y cortadas en forma de bastoncitos gruesos y un litro de leche; se deja hervir a fuego regular unos diez minutos. Se pone un huevo en cada plato, cuidando que no se rompa, y se vierte la sopa muy caliente sobre cada uno, de modo que se cueza la clara al momento. A los huevos deben acompañar pedacitos de queso fresco. Puede presentarse también en la sopera, lo que facilita la cocción de los huevos.

Si se desea obtener todo el jugo de las naranjas, limones, etc., que se exprimen, caliéntelos antes de exprimirlos. Esta operación resulta mejor sumergiendo las frutas en agua hirviendo.

CHAUCHAS SALTADAS

Se limpian las chauchas y, si son grandes, se cortan longitudinalmente; se cuecen en agua y sal, echándolas en el agua fría para que no pierdan su color; se añade media cucharadita de bicarbonato, con el mismo objeto; una vez bien cocidas se deja escurrir perfectamente el agua. Se doran en manteca, se agrega una taza de leche, sal, pimienta, una cucharada de azúcar y nuez moscada. Después que hayan hervido unos minutos, se echan huevos enteros y se revuelve bien, retirando la cacerola del calor y tapándola inmediatamente. Se sirve al momento.

LENGUADO FRITO

Se prefiere un lenguado grande; se raspa, y luego se le quita la piel, después la cabeza y las espinas de los costados, se corta longitudinalmente, y, por fin, los filetes. Se secan los filetes con una servilleta, se espolvorean con sal y pimienta, rebozándolos, en seguida, en huevo batido con aceite cocido, pero frío, y se envuelven en pan rallado y tamizado. Se frien en aceite muy caliente hasta que se hayan dorado bien. Se sirve con rodajas de limón.

BOLAS DE ARROZ

En dos tazas de leche hirviendo échese una taza de arroz y un poquito de sal, y déjese hervir, hasta que se cueza muy bien el arroz, a fuego lento; se le agrega una cucharada de manteca, otra de queso rallado, una de perejil muy bien picado, un huevo batido que se irá incorporando poco a poco revolviendo, y unos camarones pelados y picados; todo esto se hará con el arroz fuera del fuego. Se forman bolas cuando esté el preparado frío, se envuelven en pan rallado y tamizado y se frien en grasa muy caliente; se sirven calientes.

PATITAS DE CORDERO

Se cuecen en agua con sal las patitas hasta que se desprendan fácilmente los huesos; se ponen en una salsa que se prepara con cien gramos de manteca, en la que se doran tres cucharadas de cebolla picada, se agrega una cucharada de harina, dorándola también, echándole luego un vaso de vino blanco, y se deja cocer. En el momento de servir este plato, se agrega al todo una o dos cucharadas de jugo de limón, según se guste.



"SPAGHETTI" CON ZANAHORIAS Y HUEVOS

Se preparan un cuarto de kilo de "spaghetti", sesenta gramos de manteca, cien gramos de buen queso rallado, seis zanahorias grandes y tiernas, dos huevos y sal y una cucharadita de azúcar. Prepárense dos tazas de salsa blanca. Pónganse los "spaghetti" en agua hirviendo y muy salada y háganse hervir durante quince minutos por lo menos; escurráranse bien, colóquense en una cacerola mezclándolos con la manteca, y luego con el queso rallado y pimienta y hágase calentar el todo, procurando mezclar bien los componentes.

Se limpian, cortan en pedazos de tamaño regular las zanahorias y se cuecen en agua con sal, dejando escurrir ésta bien; se ponen en una cacerola, se les echa un poco de caldo y media cucharada de manteca, una pizca de sal y una cucharadita de azúcar; se hace hervir hasta que se consuma el líquido. Se colocan las zanahorias en el centro de una fuente, se rodean con los "spaghetti" preparados, todo muy caliente, y se decoran con rebanadas de huevos duros.



Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ

MEDICO DE NIÑOS

EL MAL ALIENTO

HE aquí un problema de apariencia trivial, pero sumamente importante en la práctica. Los médicos que por práctica profesional estamos obligados a asomarnos diariamente a la boca abierta de nuestros pequeños clientes, sabemos con cuánta frecuencia esas bocas exhalan un olor fétido francamente nauseabundo; y no es que ello suceda tan sólo en los niños pequeños: es también entre los mayores que el hecho se registra con todos los inconvenientes fáciles de deducir para la vida social del chico. No queremos referirnos sino muy de paso a iguales circunstancias en los adultos, cuya repugnancia tenemos que vencer a cada paso en la cotidiana vida de relación. Sabemos de profesionales que han perdido su clientela por el solo hecho, en apariencia sin importancia, de tener una boca maloliente.

Unas veces el trastorno se debe a una enfermedad especial que se ha dado en llamar "halitosis"; pero la observación muestra que, por lo menos en la infancia, esos casos son los menos. Las bocas fétidas responden a causas mucho más simples y fáciles de evitar.

La más común es la mala dentadura. Quien se tome el trabajo de observar una boca con muelas careadas, verá que se forman en ellas verdaderos cráteres negruzcos, en los que se depositan residuos de comida que, por la acción digestiva de la saliva, entran pronto en descomposición; al poco rato rellenan los orificios verdaderos cúmulos pútridos, que el cepillo o el buche de agua no alcanzan a limpiar porque se esconden en las reconditeces de la caries. No son pocos los padres que se niegan a extraer esas muelas, con el argumento de que "se van a cambiar". El argumento se oye también en boca de quie-

nes por cultura profesional han perdido el derecho de hacerlo.

En primer lugar, no todas las muelas infantiles se cambian; hay dos que son definitivas, y en segundo lugar, transcurriendo la muda casi 7 años, no es ese plazo lo bastante corto como para poder esperar teniendo el niño la boca llena de putrilago, que ingiere, con las lógicas consecuencias para su estómago. No pocas inapetencias rebeldes no obedecen a otra causa que a una dentadura en malas condiciones, que, además de todos los inconvenientes ya señalados, impide una correcta masticación.

Sin necesidad de llegar a los extremos descritos, la dentadura más completa, si no es debidamente higienizada, puede producir olores desagradables. Es preciso acostumbrar a los chicos a cepillarse prolijamente la dentadura después de cada comida. También al levantarse y al acostarse, y a hacer frecuentes buches con agua tibia que convendrá que sea ligeramente alcalina, para lo que bastará añadirle un poco de bicarbonato de sodio, que se adquiere por escaso dinero. Es conveniente que la boca de los niños permanezca alcalina la mayor parte del tiempo. Como se comprende, el mal aliento de origen bucal es el más fácil de evitar mediante una limpieza prolija y metódica.

Se opone a ello la natural resistencia de los niños a todo lo que sea espíritu de disciplina y su actitud reacia para las prácticas higiénicas. Es necesario que las mamás los "persigan" para conseguir la realización cuidadosa; ello es preciso no sólo por razones estéticas, sino porque la acidez bucal favorece considerablemente las caries dentales.

Otra causa frecuente del mal aliento es la constipación; la falta de funcionamiento regular de

las funciones evacuadoras del intestino determina un estancamiento de las materias residuales, parte de las cuales el intestino vuelve a reabsorber, y cuyos componentes volátiles pasan a la sangre y son eliminados por el pulmón, produciendo ese aliento fecal tan repulsivo para quienes tienen que soportarlo. El número de chicos que no cumplen bien sus funciones de eliminación intestinal es mucho más crecido de lo que se imagina, y en estas páginas hemos tenido ocasión de analizar el problema más de una vez. Las mamás creen resolver la situación con purgantes o enemas, con lo que, tras una solución momentánea, sólo consiguen agravar el problema, pervirtiendo la función normal del intestino merced a un esfuerzo inoportuno y desconsiderado, que, al fin de cuentas, no hace sino acentuar la constipación y, por lo tanto, el mal aliento.

Es común la mamá que viene a vernos preocupada por el mal olor de la boca de su chico, y al preguntarle cómo anda de vientre, nos contesta: "Yo se lo hago mover". Como es fácil de imaginar, ese intestino funciona "a sacudidas" y no de un modo regular y normal. La fruta, las ensaladas, el jugo de frutas, el régimen completo y variado, y además la educación de la "hora fija" en el hábito de mover el vientre, determinan una situación favorable y sana que se traducirá no sólo en la mejoría del fenómeno bucal, sino en beneficio del organismo todo.

Cuando ello no dé resultado, el masaje y la gimnasia especializados cumplidos bajo control médico, pondrán la lógica solución al problema reeducando el intestino en la vía de lo natural y razonable. Los purgantes, enemas y supositorios representan una solución eventual, que sólo debe considerarse recurso de excepción, aunque una propaganda tan perniciosa como interesada los haya introducido en la práctica diaria y en el espíritu de las madres, siempre un poco inclinado a prestar buen crédito a todo lo que les promete salud para sus hijos, sin mirar mucho de dónde y con qué autoridad les llega.

La práctica de disimular el mal olor de la boca con pastillas de menta u otras semejantes, es tan torpe como perniciosa, y en los niños sólo sirve para maleducarlos, desviando su criterio de una enseñanza que debe ser capital para ellos, puesto que forma parte de lo que es fundamental para la formación de un carácter completo: el respeto por el propio organismo.

BRAZOS Y PIERNAS ATACADOS

Por el Reumatismo

Kruschen alivió su mal

A esta mujer le habrá parecido que comenzaba una nueva vida, cuando empezó a usar sus brazos y sus piernas de nuevo, después de tenerlas inútiles por mucho tiempo.

"Yo sufría de reumatismo", nos escribe, "y había estado en cama desde 1920. No podía mover mis piernas, y me tenían que alimentar como a una criatura. Todos creían que estaba condenada a la invalidez por toda mi vida. Me decidí a luchar contra esto, y probé varios remedios. Fué Kruschen lo que me alivió al final, y hoy considero que me está conservando en buen estado. Mi condición ha mejorado notablemente, y mis miembros se están tornando poco a poco más dóciles. Ya puedo comer sin ayuda, y puedo vestirme yo misma, cosa que no había hecho en los últimos diez años". — M. H.

Dos de los ingredientes de las Sales Kruschen son los más eficaces disolventes del ácido úrico que se conoce. Rápidamente desfilan las agudas puntas de los dolorosos cristales y luego los convierten en una solución inofensiva. Otros ingredientes de estas Sales tienen un efecto estimulante sobre los riñones y los ayudan a expeler los cristales úricos disueltos a través de las vías naturales.

Combinadas con estas sales disolventes y eliminadoras del ácido úrico, hay todavía otras sales que evitan la fermentación de alimentos en los intestinos, y en esa forma impiden la nueva formación del dañoso ácido úrico.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0,20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, o un aparato para la campaña, a Baterías, que funciona en toda la República. — Escriba a:

RADIO PRODUCE Co.

Av. MAIPU 2168 (Olivos) Buenos Aires

Mothersills

REMEDIO CONTRA EL MAREO

Evita el mareo del viaje a los niños

REGALAMOS!



RELOJ PULSERA, ultra moderno con máquina fina y caja cromada. A título de propaganda podrá Vd. obtenerlo sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben de adjuntar 0,10 en estampillas para gastos de franqueo.

M. A. MIRET

C. Correo 12. Suc. 6. Bs. As.



para sus hijos

TODDY

3 VECES POR DIA

La voz amiga para todo el día.

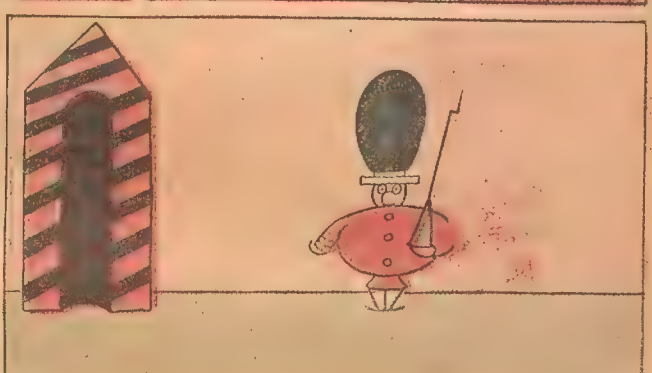
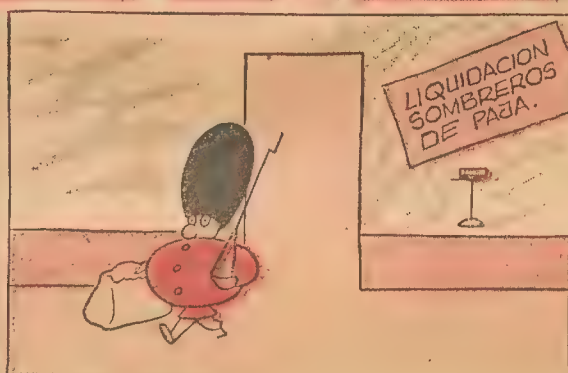
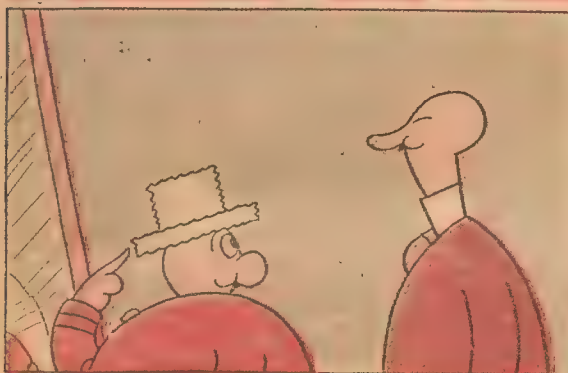
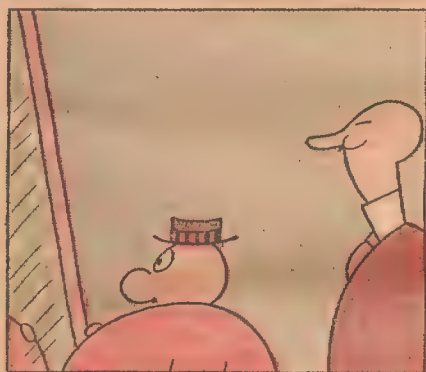
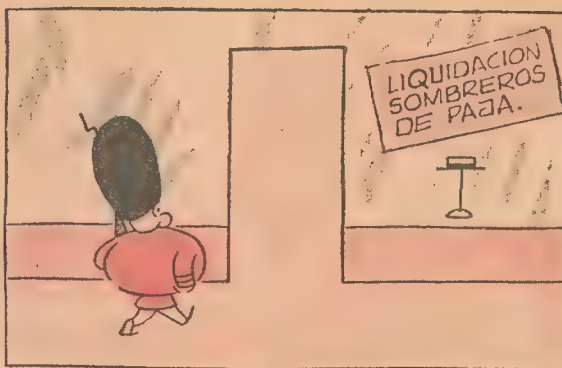
El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

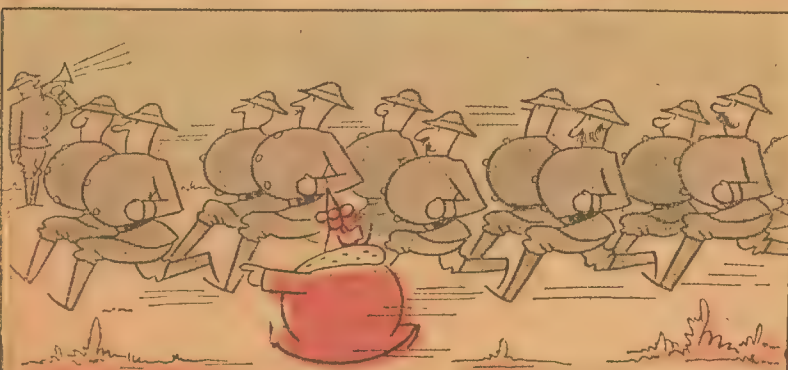
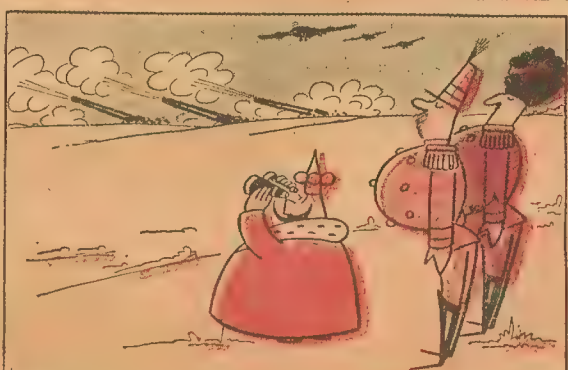
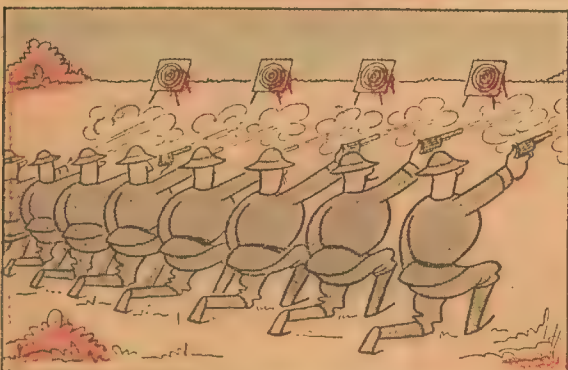
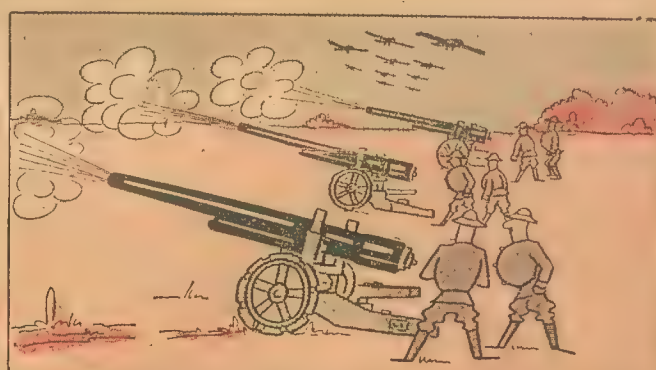
POMIDORO EL CENTINELA

por O. SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO

por O. SOGLOW



HAY QUE SACAR PROVECHO

TANTO para las labores y carpetas redondas como cuadradas, se comienza por una cadeneta recubierta de mallas simples.

Primera vuelta. — Está formada por bridas espaciadas por tres mallas de la vuelta precedente, para la puntilla de la labor cuadrada y espaciadas en dos mallas solamente, en el detalle redondo; tres mallas al aire para cualquiera de las dos.

Segunda vuelta. — (redonda). Tres mallas al aire, un grupo de diez bridas hechas sobre las tres bridas de la vuelta anterior, tres mallas al aire, una malla simple sobre la cuarta brida (cuadrada), dos mallas al aire, diez

ESCRIBEME TUS DUDAS...

—Tú, que lees mi sección, escríbeme tus dudas, amiga; yo misma te ayudaré a resolver tus apuros. ¡Cuántos tienes!, ¿verdad? También... las mujeres de hoy nos complicamos tanto... ¿no? Escríbeme así: VALENTINA, redacción "Mundo Argentino", Río de Janeiro 300, Capital Federal.

BORDADOS FLORALES PARA LA MANTELERIA MODERNA

HAY que hacer por que cada detalle de la casa esté en armonía con la moda alegre y simpática que impone en todas partes y a toda hora el uso de la flor.

Para la mantelería, grande o individual, bordaremos este interesante y simple motivo de flores.

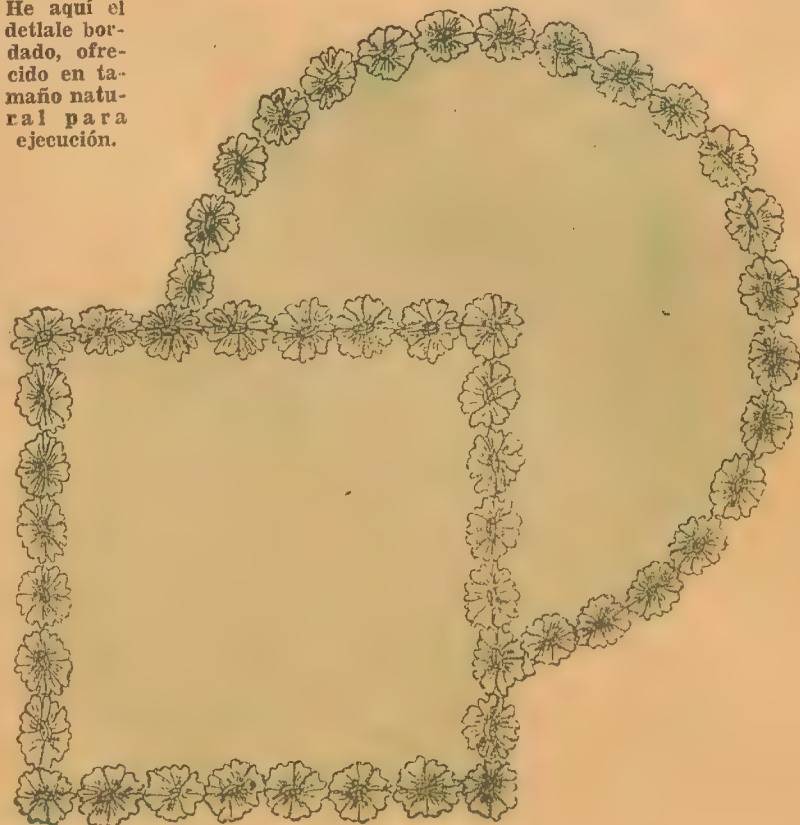
Lo que hace el borde se hará festoneado para lograr solidez y un trabajo resistente. Del lado de adentro, las flores se dibujarán con trazos delicados de punto tallo. Algunos puntos nudo ofrecerán relieve al corazón de la flor.

Este idéntico motivo puede ser trabajado en otra forma: como aplicación.

Si se prefiere este sistema, la aplicación se hace en tela y color diferente a la del fondo.

Una vez hecho el festón del borde, trabajo que exigirá de mis hábiles lectoras un poco de prolijidad, con tijeras finas se procede a recortar con cuidado los hilos o retazos de la orilla.

He aquí el detalle bordado, ofrecido en tamaño natural para ejecución.



DETALLES AL CROCHET PARA LA LENCERIA DE LA CASA

bridas, dos mallas al aire, una malla simple.

Tercera vuelta. — Toda de mallas simples.

Cuarta vuelta. — Diez mallas sobre el grupo de diez bridas; para la redonda, tres mallas al aire, una brida, cuatro mallas al aire, una brida, tres mallas al aire, diez mallas simples, etc. Para la cuadrada, seis mallas al aire entre las diez mallas simples.

La puntilla se termina por una vuelta de mallas cerradas con tres picots sobre el grupo de bridas, y para la redonda con otro picot entre los grupos de bridas. Para los ángulos rectos tejer en la primera vuelta de bridas espaciadas, en las mallas del ángulo, dos bridas espaciadas por cinco mallas. En la segunda vuelta, tres mallas al aire, diez bridas y tres mallas al aire.

En la tercera vuelta hacer mallas simples. En la cuarta, doce mallas simples sobre las diez bridas, etc.

Según el grosor del hilo empleado, se obtendrá un adorno para lencería de la casa o para lencería personal, pañuelos, etcétera.



Esta linda puntilla puede tejerse con cordonet especial para crochet, con hilo de Irlanda o con algodón para bordar, en los tonos preferidos.

Historia de una "magnífica joya"

La condesa de Stalkz se vió obligada a asistir, hace poco tiempo, en Budapest, a una velada de beneficencia popular.

Huelga decir que la condesa de nuestra historia es famosa por su fortuna invertida en alhajas fantásticas.

En el transcurso de esa velada, la condesa de Stalkz perdió una hermosísima gargantilla de diamantes, y todos los intentos que se hicieron esa noche para hallar la joya fueron vanos.

Al día siguiente el gerente del hotel donde se había llevado a cabo la fiesta telefoneó a la condesa para avisarle que la alhaja había sido recuperada. Había quedado enganchada en los flecos de un gran cortinado.

— Es lógico, ¿no es cierto?, que recompense al que encontró mi joya — dijo la condesa. — Esa recompensa ¿en cuanto la estima usted, señor gerente?...

— ¡Por Dios, mi señora conde-

sa — respondió el gerente del hotel, — yo pienso que en razón del valor de su alhaja, 3.000 francos no sería exagerado!...

— En tal caso — concluyó ella, — regalo la gargantilla a quien la encontró. Me costó nada más que 250 francos, señor gerente...

Y era cierto: la condesa de Stalkz, prudente pero coqueta (y engañadora en el fondo) esa noche había lucido una imitación perfecta de la preciosa joya original...

Eso les demuestra, gentiles lectoras, lo genial que es la idea de ser prevenida. No siempre ni en cualquier parte es posible lucir o llevar lo mejor de nuestras joyitas... A veces por... la vanidad de exponer... perdemos el motivo de nuestro orgullo... y después nos lamentamos... ¡Qué prudente fué la condesa de Stalkz! De no haber mediado esa feliz idea, la conocida aristócrata hubiera puesto en peligro una buena parte de su fortuna.



CODIGO DE BELLEZA Por LUCILA BELL

EJERCICIOS para HERMOSEAR los TOBILLOS

1. — El primer ejercicio consiste en levantar el cuerpo sobre la punta de los pies y volverlo a la posición inicial, poco a poco. Se trata de un ejercicio muy sencillo, cuya virtud reside en que su ritmo sea muy lento. Cuanto más tiempo se mantiene la posición final, es decir, la de talones levantados, más trabajan los tobillos para sostener el peso de todo el resto del cuerpo, y, consecuentemente, se fortalecen más. Realícese el ejercicio diez veces.

2. — Caminar en puntas de pie por espacio de unos cuantos minutos. El momento más oportuno para hacerlo es el que se dedica a la toilette, por la mañana, o al trabajo de la casa, si no se tiene la obligación de salir temprano para ir a la oficina. El efecto de este ejercicio es tanto más beneficioso cuanto más se estiran los tobillos. Debe ser ejecutado sin zapatos o en medias.

3. — Trazar círculos en el aire con la punta de los pies, haciendo rozar los tobillos. Este ejercicio puede hacerse, por igual, acostada en la cama o sobre la alfombra, o, simplemente, sentada. Se levanta una pierna hasta colocarla horizontalmente, y manteniéndola recta, se imprime un movimiento giratorio al tobillo, describiendo una circunferencia completa con los dedos, cinco veces a la derecha y otras tantas a la izquierda. El mismo movimiento con la otra pierna.

4. — Acostada de espaldas o sentada en una silla, extender un pierna e imprimir al pie un amplio movimiento de arriba hacia abajo, acercándolo en lo posible a la pierna, hacia arriba, y extendiendo el pie hasta formar una línea recta con ella, hacia abajo. La pierna debe tomar la posición horizontal mientras se realiza el ejercicio.

Todos estos movimientos tienen por objeto impartir flexibilidad a la articulación, avivar la afluencia de la sangre hacia los tobillos y dar fortaleza a los músculos que lo forman. Para afinarlos, son más eficaces los masajes especiales.

HABITOS de BELLEZA

EN belleza, es tan cierto, como en cualquier otro terreno, que más vale prevenir que curar. A menudo, nuestras lectoras escriben cartas pidiendo consejos para borrar las arrugas, para combatir la sequedad o grasitud excesiva del cutis, y declaran no haber hecho nada, hasta entonces, para evitar dichos males.

Y es esa negligencia, precisamente, el baluarte del enemigo. Porque cualquier mal, por pequeño que sea, se agrava con el paso de los días; un insignificante defecto alcanza mayores proporciones si no se lo vigila, combate y extirpa desde los comienzos.

Antes de los veinte años, es preciso adquirir, conscientemente, las costumbres de higiene y belleza que salvaguardarán la tersura del cutis, el brillo de los ojos, la esbeltez de la silueta y la hermosura de la expresión por muchos años.

CUIDADO DEL CUTIS

Por la noche es indispensable limpiar profundamente el cutis antes de dormir. Lo avanzado de la hora, la fatiga o el aburrimiento, no deben impedir este rito diario, gracias al cual, pasada la primera juventud, el cutis conservará su tersura, su claridad. La epidermis de veinte años se conformará con que se retire el maquillaje con una buena crema disolvente. Más tarde, cuando el brillo del primer florecimiento comienza a decrecer, habrá que añadir a



este cuidado el uso de una crema nutritiva. Este cosmético, más suave, más penetrante, debe permanecer sobre el cutis por lo menos una hora. Masajes circulares, golpecitos enérgicos con las yemas de los dedos, cepillado con una brocha de caucho, servirán para atraer la sangre a la piel todas las mañanas y todas las noches.

De la actividad de la circulación sanguínea dependen la solidez, la elasticidad de la epidermis.

EL MAQUILLAJE

La jovencita usará discretamente de la ayuda de los cosméticos. Le bastará una leve aplicación de rouge en las mejillas y un poco de lápiz en los labios para profundizar un tanto su colorido natural. Pasada la primera eclosión juvenil, el maquillaje exigirá una buena base, a fin de que el rouge y el polvo se mantengan largo tiempo en su sitio.

REGIMEN

Durante la adolescencia y la primera juventud es insensato hacer regímenes para adelgazar. En esa edad el cuerpo precisa abundante nutrición. Debe crecer, y sus músculos y sus huesos, todavía en formación, requieren todo el auxilio exterior que pueden proporcionarles los alimentos.

Cuando se alcanzan los treinta años, habrá que dedicar un día de la semana a la desintoxicación. Una dieta líquida es lo más indicado para ello, pues favorece, igualmente, la pérdida de peso. El régimen deberá componerse ese día de una sopa de legumbres, jugo de frutas, té o alguna infusión bien caliente de manzanilla, hojas de naranja, etcétera.

CONSULTORIO

M. ADELA VARELA, Bahía Blanca:

Puedo indicarle, y lo hago con mucho gusto, una receta para hacer preparar un cosmético destinado a ese fin. Pero no espere usted resultados maravillosos en poco tiempo. Los ingredientes que estos cosméticos contienen lubrican las pestañas y logran su fortificación, aumentando así su crecimiento: alcanfor, 1 gramo; aceite de castor, 24 gramos; aceite de almendras dulces, 75 gramos.

ELENA MARIA KRUSOSKI, Colonia Azara. Posadas:

Es muy probable que la sequedad de sus cabellos se deba al viento y a la polvareda. Si es así, nada remediará mejor el mal que un baño semanal de aceite caliente. Aplíquese el aceite a la cabeza, haciéndolo penetrar en el cuero cabelludo por medio de masajes rotatorios. Extiéndalo luego por los cabellos teniendo buen cuidado de empapar bien las puntas, que son siempre las más resacas. Envélese luego la cabeza en una toalla turca humedecida en agua bien caliente. Cambie continuamente la cataplasma. El objeto de ella es licuar el aceite y aumentar su penetración. Al cabo de media hora, por lo menos, lávese la cabeza con un jabón suave. Es muy indicado para el cabello opaco y marchito, el shampú que se hace batiendo cuatro yemas de huevo en medio vaso de ron. Se usa el producto como un jabón cualquiera. Hay que tener buen cuidado de enjuagarse repetidamente los cabellos para levantar todas las huellas del shampú. No olvide dar al cuero cabelludo diez minutos de masajes circulares, con los dedos, por la mañana y otros tantos por la noche, todos los días.

P. B. DE SCHUARTZMAN, Córdoba:

El cutis seco se resiente con el empleo del jabón, tan útil para la piel grasosa. Lo más práctico para el demaquillaje, en ese caso, es una crema o loción grasosa. Si tiene usted tiempo, prepare personalmente la leche de almendras que aquí le indico, y ponga a prueba sus efectos.



Es a partir de los treinta años que la mujer celosa de su juventud y belleza debe vigilar cuidadosamente su dieta para evitar la intoxicación, uno de los elementos más culpables del envejecimiento prematuro.

EJERCICIOS FISICOS

Un deporte debe intervenir en la vida de toda mujer que desee conservar la flexibilidad de las articulaciones, la elasticidad de los músculos, la juventud de la línea. Este es el secreto, a veces, de todas las actrices de cine. Un deporte: el tenis, la natación, el remo. O, en su defecto, un cuarto de hora diario de ejercicios metodizados, al dejar la cama, delante de la ventana abierta del dormitorio. La marcha a

pasos rápidos y vivos es ayuda eficaz para la mujer que no puede dedicarse a un deporte. Pero para que dé resultado, debe durar no menos de una hora diaria y hacerse con ritmo de ejercicio y no de simple paseo descuidado.

LECTORA DE "MUNDO ARGENTINO":

El mejor método para adelgazar una sola región del cuerpo es el masaje. La presión hecha con las manos rompe los corpúsculos de grasa acumulados bajo la piel, los distribuye armónicamente o los incorpora al torrente sanguíneo. Los ejercicios de los brazos también favorecen el modelado de los mismos. 1. Partiendo de la posición inicial de cuatro pies, se mantienen las manos separadas por el ancho de los hombros. Inspirando profundamente en esta posición, se baja el cuerpo hasta que los codos tocan el suelo, espirando al mismo tiempo. Se vuelve luego a la posición inicial. Se repite el ejercicio diez veces. 2. Afirmarse con ambas manos en una barra y levantar el cuerpo flexionando los codos y contrayendo los músculos del antebrazo. Espirar durante el esfuerzo. Contar hasta cinco y bajar lentamente el cuerpo aflojando poco a poco los músculos contraídos. Todo el movimiento debe ser blando, fácil, armónico. Se llega a estos resultados con la práctica. Finalmente, un deporte que se realice especialmente con el concurso de los brazos, es ideal. Ninguno mejor que el remo. También el basketball y el volleyball.

2. — El único modo de extirpar definitivamente el vello, consiste en combatirlo con el método eléctrico de que me habla. Su uso es inofensivo cuando está bien practicado. Su precio es relativamente caro, no sólo por el procedimiento en sí, sino porque en cada aplicación se pueden extirpar pocos vellos, a causa de la proximidad entre uno y otro, y es preciso hundir la aguja que conduce la corriente en la folicula

pasos rápidos y vivos es ayuda eficaz para la mujer que no puede dedicarse a un deporte. Pero para que dé resultado, debe durar no menos de una hora diaria y hacerse con ritmo de ejercicio y no de simple paseo descuidado.

El descanso es tan indispensable como el movimiento. Hay que evitar la fatiga, sobre todo la nerviosa. Una media hora de reposo diario, en una habitación sin luz y sin ruido, es tan necesario a la mujer que trabaja o que tiene preocupaciones, como el aire que respira o los alimentos que come.

EL CUELLO Y LAS MANOS

Es allí donde la edad pone su primer sello. Pero no hay por qué desesperarse. El cuidado constante, el uso de productos lubricadores y, sobre todo, el ejercicio apropiado, pueden conservar la firmeza del contorno, la hermosura de la línea y la flexibilidad de la juventud de las manos y la garganta.

¿Sabía usted que el...?

(Continuación de la página 47)

—No pensé en tal cosa, pues maldito lo que me gustaba esa profesión ni ninguna otra. Pero no se trataba de gustos ni de vocaciones, que yo no sentía, sino de necesidades. Y por necesidad caí en un teatro, el Varieté, que estaba en la calle Rivadavia, y pertenecía a una bailarina, Rosita Tejero. Debuté como tirador. Un día se enfermó un actor y me dieron un papel, que era el del protagonista de la pieza de Alberto Novión "Los ambulantes". Era el primer papel que interpretaba en mi vida. Y como no me gustaba la letra ni sabía oír al apuntador, porque yo no era cómico, empecé a hablar por mi cuenta. Y como decía todo lo que se me ocurría, y se me ocurrían muchas cosas, hice un éxito de una obra que no valía nada. Del Varieté me sacaron en seguida para llevarme al Roma, de la calle 25 de Mayo, como primera figura de una compañía alegre, como se decía entonces para despistar. De allí me sacó don Pepe Podestá, por indicación de Ulises Favaro y Carlos M. Pacheco para llevarme al Apolo en reemplazo de Pablo Podestá, que ya entonces era el astro máximo del teatro nacional. Poco tiempo estuve con don Pepe Podestá, a quien dejé para instalarme en el teatro Argentino, donde estuve diez y siete años. Pero supongo que no le interesará a usted ahora repetir las alternativas de mi carrera teatral, que es demasiado conocida. Se ha escrito tanto sobre ella, que yo mismo no sé ya si pertenece a mí o a otro. Y es que en las biografías, por lo general, abunda más lo que se inventa que lo que se vive.

—Nosotros preferimos lo vivo a lo pintado.

—Y yo también. Pero los periodistas y los historiadores, que conocen la fantasía del público, tratan de halagarla escapándose a cada rato de la realidad.

—Usted no necesita salirse de ella.

—Todo lo contrario. Mi realidad vivida ha superado siempre a la realidad inventada por cuantos han pretendido biografiarme. Y si no, vea usted lo que sucede con un solo aspecto de mi existencia. Me refiero al aspecto económico. Heredé más de dos millones de pesos y los derroché en seis o siete años. En el teatro, sólo como autor, he cobrado cerca de medio millón de pesos. Como actor he ganado fácilmente otros dos millones, cifra que he duplicado con creces con mis ganancias de empresario, obtenidas durante más de treinta años de teatro. Entre todo tenemos, mejor dicho, teníamos, ocho o nueve millones de pesos, que fueron pasando de mis manos a las manos de los demás, lo cual, dicho sea de paso, me parece muy justo, pues para que el dinero no sea nocivo a la colectividad debe ser circulante. Y ahora dígame usted si todos esos millones que fueron una realidad — ya no conservo de ellos más que el recuerdo — no parecen una fantasía de algún novelista del trópico.

REALIDAD Y FICCIÓN, O LO QUE SE ES Y LO QUE SE PARECE

—Sí que se han dicho bastantes cosas de usted.

—Casi tantas como de Napoleón. Vea usted cómo se despacha este novelista, que no tiene nada de tropical: "Desencantado — prosigue Parra leyendo en voz alta — del mundo y de los hombres a los catorce años hasta el extremo de querer meterse a fraile; pirata y cazador de lobos dos años después en las playas inhospitalarias de la Patagonia; campeón de tiro en los casinos galantes de Niza, de París



y de Londres; esforzado automovilista que arrancó a los alemanes un premio; aviador con el brevet número uno de su país; profesor de patines en Bretaña; artista de cafés conciertos; músico, pintor y poeta; millonario a los veinticinco años y saltimbanqui a los treinta, la historia de Florencio Parravicini es la de un personaje de leyenda. En menos de un lustro derrochó su fortuna paterna y materna por los caminos de Europa. Ese tiempo vivió una vida de sultán. Fué rey de países de ensueño. En Montecarlo dejó su última esterlina. No se suicidó. Regresó a París y allí se hizo cantor de estilos criollos. Vino a la Argentina. En Puerto Deseado se hizo pirata y contrabandista a las órdenes del célebre Maine, capitán de la barca Fazil Ferrara. Luego trabajó como cicerone, chófer, intérprete de hotel y artista excéntrico de los cafés cantantes del Bajo porteño. Fué tirador. En el Casino, de Montevideo, y por imitar a Guillermo Tell, hirió de un balazo a su ayudante. Después ha ido rodando, rodando, siempre febril, sin rumba, riéndose de los hombres, de la vida y de la muerte."

Parravicini se calla un instante para tomar aliento y pregunta:

—¿Eh? ¿Qué le parece el parrafito?

—Que si no es tropical merecía serlo.

—Por el estilo, sí; pero no por lo que dice. Aunque parezca mentira, yo he sido casi todo lo que se cuenta ahí, y algo más todavía.

—Por lo pronto ahí no dice que fué usted concejal.

—No me lo recuerde. "Vade retro, Satanás". Lagarto, lagarto. "Chus, chus, diablo — exclama Parra hablando rápidamente y completando los exorcismos con los gestos y ademanes del caso. — Aquello lo considero como un verdadero fracaso.

—Además de ese papel de concejal, que tan mal le salió, por lo visto, ¿cuántos papeles habrá encarnado usted durante sus treinta y cuatro años de teatro?

—No es nada fácil saber la cifra exacta; pero si no he interpretado mil personajes le debo andar raspando. Y ahí, en la ficción, sí que he vivido realmente una vida de constante aventura. Es el gran privilegio que da el teatro. Se pueden vivir en él mil vidas distintas, identificándose con mil existencias ajenas, sin renunciar a la propia. Yo nunca renuncié a la mía, desde luego. Más aún, todas las vidas ficticias que viví me sirvieron para afirmar en ellas mi personalidad, pues los hijos del arte se parecen a su creador más aún que los hijos de la carne. Ello es muy natural. El actor no tiene por qué inmolar su yo auténtico al yo de los entes imaginarios que encarna, pues de hacerlo así de un modo absoluto, traspasaría la linde que separa la razón de la locura. Por lo demás, ya es cosa establecida que lo que debe primar en todo arte es la personalidad del artista, cosa que les recuerdo a los que me acusan de parecerme demasiado a mí mismo en mis interpretaciones. Es lo lógico. Lo malo sería que yo me pareciera a otro. Mis personajes se parecen a mí por la misma razón que yo me parezco a mis antepasados. Es una ley biológica. Cada uno se perpetúa en la forma que puede, y ya que yo no he podido tener hijos — ¡y vive Dios que lo he intentado muchas veces en mi vida! — por lo menos he tratado de perpetuarme en el arte. No sé si lo habré conseguido. Pero en último término siempre podré repetir cuando me llegue mi hora, la frase que dijo aquel gitano del cuento al abandonar este mundo:

— Compare, ahí queda eso. Y ahora, si pueden, que me quiten lo bailao...

INSTANTANEAS

De gran furor los sombreros-bonetes, hechos en gamuza de todo color y colocados atrás de la cabeza.

Reaparece la piel de zorro rojiza y haciendo elegantes capas o boleros. He aquí una nota de gran refinamiento para la hora del té o del "super"...



Sobre un traje negro, sencillísimo, un cinturón formado por dos echarpes de crêpe; la una rosa, la otra verde.

Para el entretiempo, harán gran suceso los sombreritos tejidos con rafia de color, y sobre todo en color "natural".

"No me olvides" y "pensamiento" son las flores que más se ven en las colecciones recién llegadas de París.

El encaje de lana sigue entusiasmando a tantísimas coquetas. El más distinguido es, sin lugar a dudas, el de color negro, sobre fondo negro brillante.

Si usted me permite, señora, le diré que...

...si quiere parecer más alta, debe usar abrigos abotonados adelante, en el medio; use cuellos chatos y escotes en punta; evite el drapeado en la cintura y los sombreros demasiado altos. ■ Podrá seguir usando su chaqueta sastre de cualquier color obscuro, sobre una pollera de estampado clarísimo, pero de dibujo apretado. ■ Se llevará el "imprimé" abigarrado, y de ninguna manera el estampado enorme, muy separado. ■ Ese traje de encaje de lana color granate u obispo sobre viso de satin celeste le queda bastante feo: es un gusto muy vulgar. ■ A menos de tener pies perfectos, no le conviene, en absoluto, usar zapatos sin puntera. ■ Si usted fuma, tenga cuidado con su velo. Es inflamable y nadie parece comprenderlo, pues veo fumar a través de él... ■ Los peinados con ciento cincuenta y tantos rulos no son para la mañana, señora... Consigase un peinado fácil y práctico: ganará en distinción.

Los últimos

Croquis

TAILLEUR práctico para lucir por la mañana, hecho en abrigada franela color canela. Los bolsillos y el canesú están respunteados con gruesas puntadas en el tono.

SIMPLE vestidito interpretado en cashá color "masilla" con respuntes marrones; pechera de piqué blanco, de algodón.

EN fina lanilla color azul pálido, otro trajecito con adornos recortados simulando hojas; movimiento de amplitud en el delantero de la pollera.

MUY novedoso el estilo de ese otro modelo hecho en lana; los cuatro bolsillos y el escote van bordados; el talle alto está remarcado por un bias.

OTRO tailleur realizado en gruesa tela de lana color rosa viejo; está adornado con gruesos respuntes y bolsillos de corte novedoso; la pollera lleva dos costuras, y abajo en el delantero redondea sus ángulos.



¡Es para no creer, lectoras!

ESTOY segura que cuando se enteren... se van a sonreír..., no me van a creer. Y les aseguro que este es un dato exactísimo, calentito (recién recibido) y... original por los cuatro costados... ¡Verán!

Usaremos esmaltes para uñas de tonos "imposibles". Calculen: cyclamen, bordeaux, verde botella, azul-bleu, brigue, chocolate rojizo... ¿Es o no para reírse?

"Y esto ¿es elegancia?" — me dirán ustedes. — Es, chicas; por lo menos... así dicen en París... Personalmente, no puedo opinar... ¿Como no he probado aún!

Pero..., después de todo..., ¿por qué habrían de quedar mal? ¿Exóticos? Todas las modas de ahora, medio audaces, pecaron, en un principio, por lo mismo. Sin embargo, hoy... ¡Todo es cuestión de costumbre!

Además, son esmaltes modernos, cremosos, muy brillantes, y ¡de veras, chicas, estoy deseando poder conseguir alguno para ver!... Sinceramente, creo que en una mano blanca, discretamente cuidada, no pueden quedar mal. Claro que si las manos son feas... ¡quedarán horrorosas!... Con feas manos más vale no probar...

Chaquetilla tejida y pollera de tweed

Materiales

550 gramos de lana; 25 centímetros de género, para bolsillos y cuello; 6 botones de cuero o forrados de tela; agujas N° 3 ½.

Punto empleado

Punto tela: 1° v.: 1 p. derecho, pasar el hilo adelante la aguja, deslizar 1 p., llevar el hilo hacia atrás, 2° v.: todos los puntos al revés. 3° v.: como la 1° v., pero intercalando el dibujo

Ejecución

Espalda. — Este punto tela es un punto excesivamente elástico según la manera de tejer; por lo tanto, es mejor ofrecer a las lectoras las medidas traducidas en centímetros. Montar 47 cm. de puntos. Hacer 1 disminución cada 4 cm. A 17 cm. de alto, tejer 2 cm. con agujas más finas, N° 2 ½, para formar el talle. Después aumentar de nuevo 1 p. a cada lado, cada 4 cm. A 40 cm. de alto (sisas), cerrar 3 p., 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p. A 24 cm. sesgar para el hombro, rematando 6 p. por 6 p.

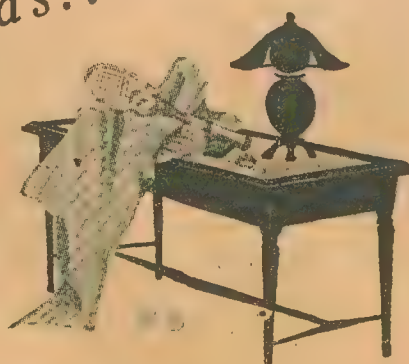


Si usted es huésped de unos amigos, y siempre deja su cuarto tan des-
arreglado..., se lamentarán de ha-
berla invitado, y esté segura: desea-
rán que por fin se marche...

¡Cuánto siento (?)
que te vayas!...



Hay que ser oportuna, no se le olvide. Trate de ser puntual durante todo el tiempo que dure su visita. El horario es importante..., si no quiere que-
dar malísima-
mente mal.



Una invitada así nunca será bien recibida. ¿Le dan usted tres habitaciones? No le hace. ¡Ya les estará usando también el hall! Este es otro detalle fatal.



Si la dueña de casa está ocupada, deje para otro día el cuento de todo lo que le pasó a usted "aquella vez" o en el viaje... No se olvide que la señora no está de vacaciones...

¡Por favor! No llame a cada rato a la gente de la casa. Ellos están ocupados, mientras usted sólo sabe complicarles los días. Si usted es fastidiosa, otra vez invitarán a alguien menos catagosa y que no haga tanto ruido...



Delantero. — Montar 27 cm. de mallas. Hacer 1 disminución cada cuatro centímetros del lado de la costura. Tejer como en la espalda, hasta llegar a la sisa. En tal momento, cerrar 6 p., 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p. A 26 cm. formar el hombro cerrando 6 p. por 6 p.

Hacer una segunda parte, semejante, y tejiendo un ojal cada 6 cm. y a 2 cm. del borde.

Manga. — Montar 23 cm. de puntos, tejiendo recto durante 10 cm. Luego aumentar 1 p. a cada lado, cada 4 cm. A 48 cm., formar el redondeado, rematando 1 p. en cada vuelta y a cada lado. A 20 cm. cerrar las m. que queden.

Para armar la chaqueta

Como para este tejido se habrá usado una lana gruesa y fuerte, que combine con el efecto del tweed, se podrán planchar suavemente las piezas con un trapo bien mojado y la plancha muy caliente. Coser las costuras a máquina. Cortar los falsos bolsillos, el cuello y las solapas con los 25 cm. de tela ya preparada (como el de la falda).

NO SE INQUIETE por un detalle tan trivial. Si todos los pasos de ese joven tienen por única mira el mejoramiento de su porvenir, usted no debe atormentarlo con sus cavilaciones ni con esos negros pensamientos propios de su espíritu atribulado. Trate de darle ánimo para que continúe en la empresa comenzada, y usted visite al médico, pues presumo que necesita atención su sistema nervioso.

Contestando a "Susceptible", de Trelew.

RESERVE SUS CONFIDENCIAS para quien las merezca. Todos no están en condiciones de compartir con usted las satisfacciones de ese goce inefable. Ser demasiado expansiva es exponerse, a veces, a recibir muchos desencantos.

Contestando a "Loli", de Piquillín.

ES NECESARIO DECIDIRSE. Pienso que el interés no debe hacerla titubear, pues es éste un asunto del corazón. Intimamente ya habrá elegido usted; resuélvase por el que ame, sin mirar para esto únicamente la conveniencia económica.

Contestando a "¿Cuál de los dos?", de Glew.

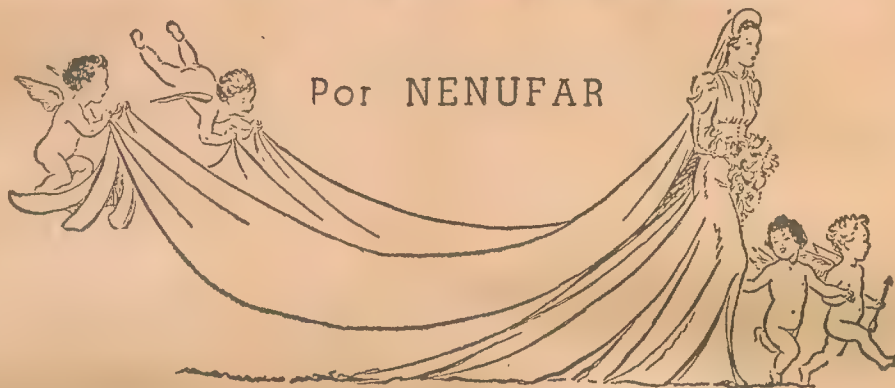
DEBE APRENDER a ser tolerante. Sus impulsos sólo le traerán disgustos. La cólera es mala consejera. Ya que usted se considera culpable, trate de enmendar lo hecho y procure acercarse manifestando su arrepentimiento por lo ocurrido. Evite en adelante escenas como ésta.

Contestando a "Colérica", de Necochea.

DEBE AGRADECER el obsequio recibido. Hágalo por carta, manifestándole al mismo tiempo que fué muy de su agrado. Tal como lo ha pensado, envíe para esa fecha unas lindas flores.

Contestando a "Lita", de Las Armas.

El Consejero de los Novios



YA ES TIEMPO de que ese joven se decida a visitarla. Si se niega, debe darle una explicación que justifique su manera de proceder. En el caso contrario, dude de sus buenas intenciones.

Contestando a "Corazón que ama y sufre".

1º EL DIA DEL COMPROMISO, el novio pide la mano de la mujer que ama.

2º El novio o la persona que pide la mano es quien coloca los anillos.

Contestando a "Atrasado", de Resistencia.

DEBE OLVIDAR a ese hombre. Lo ocurrido ya no puede modificarse. Trate de encontrar otro cariño que llene su vida. Aléjese, si es posible, y no lo vea. No se arrepienta por el regalo que le ha hecho: eso no tiene importancia.

Contestando a "¿Cuánto me hacés sufrir, Cachito!", de Borghi.

TENGA CONFIANZA en el porvenir. Quizá la ausencia acreciente ese cariño. Si no recibe carta, adelántese usted y quede a la espera de los acontecimientos. No podrá complacerlo en el otro pedido.

Contestando a "Telefonista", de Córdoba.

DEBEN APRESURAR la fecha de su boda. Quiero creer que solamente el gran cariño la hará conducirse como lo hace. Es mejor haberlo comprendido a tiempo; eviten lo irremediable.

Contestando a "Terrible duda", de Cañada de Gómez.

SEA BENEVOLO Y PERDONE por ahora a ese joven sus distracciones que lo hacen parecer una persona informal. Si ha podido comprobar tantas veces que realmente la ama, es de esperar que

cumpla su promesa y no reincida en estos descuidos que tanto la han hecho sufrir.

Contestando a "Sin él yo no vivo", de Las Varillas.

1º LA MANTELERIA y la ropa de cama debe comprarla el novio.

2º Si se les consulta, los novios pueden pedir a sus familiares que les hagan el regalo que más desean.

3º Los zapatos de la novia pueden ser de la misma tela que el traje.

Contestando a "Chela", de General Pinto.

NO ACEPTÉ A ESE HOMBRE si su corazón íntimamente lo rechaza. De muy poco le servirá la espléndida posición que le ofrece si usted está convencida que no podrá amarlo nunca. La opinión ajena debe tenerla sin cuidado: escuche solamente a su corazón.

Contestando a "Mariquita", de Villa Devoto.

ANTE TODO debe curarse. No es posible llevar este asunto más adelante si usted tropieza con el gran inconveniente de su deficiencia orgánica. Proceder en otra forma sería exponerse a grandes disgustos en el porvenir. No se desanime y persista en la cura, aun cuando tenga que postergar su boda.

Contestando a "Salvaje impaciente", de Resistencia.

SI ESTA SEGURO de amar a esa chica, no demore en dar el paso que ha pensado. Manifieste al padre sus sentimientos hacia ella y su deseo de visitarla para conocerla mejor, y su esperanza de poder realizar pronto sus sueños, ya que le guían las mejores intenciones.

Contestando a "Loco enamorado", de Villa María.

ENLACES EFECTUADOS EN EL MES DE JUNIO

Margarita M. Sacco con A. C. Lusardi, en Murphy (F. C. C. A.).
Leonilda Castagnola con Enrique Solanillo, en Porvenir.
María Paganini con Pablo L. Dall'Orzo, en Porvenir.
Dora Dallochio con Timoteo Guitart, en Porvenir.
Catalina Garmendia Lanes con Pedro Lecarte, en Porvenir.
María Antonieta Fabrè con Alberto Paulinelli, en Azul.
Ana Elisabeth Roth con Alejandro Sassot Portos, en la capital.
Blanca Martínez con Horacio Schiaffino, en La Plata.
María Luisa Unane con Miguel Angel Flores, en Paraná.
Della Martínez Medoux con Fausto García, en Rosario.
Lilian Ellen con Malcolm Gibbons, en Rosario.
Emma de Elia con Dardo Tedesco, en La Plata.
María Esther Simonelli con Pedro Medina, en San Juan.
Socorro Núñez Toro con Juan Pliego, en Lanús.
Josefa Terán con Agustín Guaranta Sanmartino, en Rosario.
Juana Llinas Alberti con Juan Vizzolini, en Piñeyro.
María E. Martínez Zemboráin con David Courteney, en capital.
Margarita Carrillo con Abel Clark, en La Plata.
María M. Speroni Ebarlin con Eduardo Ellissondo, en Tandil.
Délida Aglio con Miguel J. Aguas, en Luján.
María Elena Malbrán con Pablo Venturini, en La Plata.
Leonor Correa Fernández con Osvaldo Hervatic, en La Plata.
Matilde Roig con Raúl García Alonso, en la capital.
María Julia Beltrán con Joaquín Guardiola, en Luján.
Cristina Saravi Amaral con Orlando García Pintos, en La Plata.
Carmen Almadá con Guillermo Chiesa, en Lomas de Zamora.
María Inés Corvalán con Juan Carlos Echegaray, en Rosario.
Aramira Uránida Bogado con Mario Pellegrini, en Esquina.
Celia Mathet con Luis Saint Germes, en la capital.
María Salomé Figueroa con Roberto García Bonorino, en Jachal.
Amelia Smolje con Juan Pintos, en Bernal.
Esther De Gregorio con Santiago Irsarri, en La Plata.
Renée Bin con José Márquez, en General Villegas.
Florinda Folchi con Atilio Sico, en Capitán Sarmiento.
María Elena Durañona con Alberto Sampietro, en La Plata.
Elsa Alexander con Pedro Antonio Caffé, en La Plata.
Esther Sosa con Pedro Bruno, en Navarro.
Elisa Bruz con Manuel Cebeda, en Navarro.
Angélica Tebes con Yalmar Eyerabide, en Navarro.
María Ricagno con Leopoldo Papinela, en Bernal.
Sara J. Defferrari con César Carman, en la capital.
Elsa Tosti Grayer con Lionel Ibáñez, en Bernal.
Juana Garrido con Fabián Muñoz, en González Moreno.
Nélida Garrido con Alejo Giordano, en González Moreno.
Angela Batelin con Juan Martínez, en Cañuelas.
Vicenta Carrillo con Eduardo Carballo, en Rafaela.
Carmen Salas con Eduardo Mirallo, en San Juan.
María Cortes Funes con José A. Luqui, en la capital.
Zunilda de la Torre con Daniel A. Justo, en Lomas de Zamora.
Beatriz Delgado con Francisco Gayoso, en Bánfield.
Alicia Perlander con Modesto González Martínez, en B. Blanca.
María Teresa Freire con Juan Carlos Ferreyra, en Rosario.
Raquel Aguirre Paz con Tomás Cavanagh, en la capital.
Laura Jagón con Ricardo Molet, en Campo del Medio.
María Dolores Lusineck con Moisés Leirat, en Gral. Pirán.
Ana R. Migone con Amílcar Cánepa, en Bernal.
Nelly Casado con Gustavo Zaldivarriaga, en la capital.
Aurora Amestoy Echeverría con Wilfredo Ford, en La Plata.
Della Marcone con Armando Martingena, en San Nicolás.
María Juana Merline con Pedro Espeche, en Rosario.

Sara Rubinstein con Naum Fridman, en Avellaneda.
Ana M. Harris Racedo con Carlos Christophersen, en capital.
Angélica Caletti con Antonio Galesio, en San Andrés.
Margarita De Munno con José Martínez Saldivar, en La Plata.
María Luisa Castillo Odona con Raúl Pérez, en Corrientes.
Catalina Campolieto con Armando Casa, en La Plata.
Elena Meneghini con Andrés Gines, en La Plata.
Inés Madero García Uriburu con Miguel Dowling, en la capital.
Concepción Delmas con Ricardo Fernández, en Cacharí.
Elisa Franzini con Salvador Puig, en Puán.
Nélida Salvioli con Eduardo Rasta, en La Plata.
Rosa Cincuneguir con Valentín Zanin, en General Pinto.
Leonor Serrey Uriburu con Enrique Cornejo, en la capital.
Santina Morbidoni con Luis Lisa, en Pederneles.
Sara Murguizar con Justo Crisculo, en Tandil.
Ofelia Giroia con Anibal Medan, en San Fernando.
Adelma Priocelli con Raúl Giannini, en Mercedes.
María Antonia de Anta con David Clarin, en Navarro.
María Cristina Carrillo con Mario Polanca, en Jujuy.
Nélida Prieto Castro con Guillermo Erhart, en la capital.
Guillermina Pizarro Díaz con Horacio M. Deheza, en Córdoba.
Gloria Pascual con Américo Dossena, en La Plata.
Teresa Viacava con Luis Bongiorno, en La Plata.
Angela Biscayart con Erico Fischénic, en La Plata.
Otilia Sandra con Juan Bossi, en La Plata.
Sara Costa Hoevel con Ricardo Belástegui Coelho, en la capital.
María Luisa Zanoni con Teófilo Lucena, en Rosario.
Ermelina Pantanale con Orestes Bertino, en San Jorge.
Julietta Lezioux con Juan Antonio Tabanera, en la capital.
Mireya E. López Menecller con Antonio Cambaceres, en Paraná.
Amelia Bello con Tomás Vallefin, en La Plata.
Inés A. Pérez de Larraya con Alfredo D'Addino, en San Isidro.
Aida Saiz de Lusarreta con Reynaldo Bertolami, en la capital.
María Esther Balerdi con Fernando Pellado, en Quilmes.
Gara S. Barrabino con Arnaldo Elissalt, en Quilmes.
María Alicia Rey con Ismael Dongo, en Luján.
Inés Gurruchaga con Julián Echegaray, en Quilmes.
Velia Lussin con Isaac Gerschman, en Carlos Casares.
Carolina Marini con Jaime Bianchi, en Catamarca.
Celina Domínguez con Raúl Ruiz de los Llanos, en la capital.
Elena Grandi con Mario Sagge, en Santiago del Estero.
Cándida Luna con Roberto García, en Tucumán.
Elisa Pereyra con Pedro Basba, en La Plata.
Amelia Ferretti con Remigio Cincotta, en La Plata.
Celia Tingoni con Fernando Frediani, en La Plata.
Nélida Rey con Jorge Gené, en la capital.
Carmen Rossi con Norberto Rossi, en Dolores.
Sara Pilotto con Everardo Villas, en Dolores.
Victoria Castilla con Rómulo Caidas, en Pehuajó.
Lina Delucchi con Carlos Pontini, en Goya.
Ernestina Burgos con Pedro Lagos, en Mercedes.
Isabel Luque con Eduardo Sabell, en Posadas.
Ana Feldman con Bernardo Lobi, en C. Casares.
Lilia Menegaz con Alfredo Quintana, en La Plata.
Angela Biscayart con Erico Fischénic, en Pergamino.
Stella Ramos Cigorrage con Juan M. Oneto Gaona, en la capital.
Yolanda Pusefo con Enrique Bianchi, en Rafaela.
Eva Beherán con Julio Yanol, en Capitán Sarmiento.
Ermelinda Bamente con Justo Almirón, en Capitán Sarmiento.

Cecilia Karolewsky con Pedro Fagani, en Campana.
Martha Martorell con Horacio Estevearena, en la capital.
Eva Beherán Canales con Julio Yanzi Molina, en Rauch.
María Esther Videla con Jerónimo Viglietti, en Gral. Pirán.
Haydee Moglia con Miguel Layacona, en Ascensión.
María Esther Sánchez con Luis A. Galli, en la capital.
Clemencia Passo Rosa con José Ribero, en la capital.
Elisa Salazar Araujo con Osvaldo Marré, en la capital.
Dora Ruiz de Galarreta con Santiago Sawyer, en S. José de la Esq.
María Cella Gascón con Jorge Baro, en La Plata.
Raquel Scaldaferrro con Pedro Battista, en Tigre.
May Murryay con Carlos A. Niven, en la capital.
Carmen Molas con Rudecindo Ledesma, en Taft.
Rosaura Miranda con Jacinto Boneo, en San Pedro.
Camila Gutiérrez con Luis Greppi, en Mercedes.
Otilia Jofré con Alberto Ruiz, en Saladillo.
Haydee Porta con Braulio Noriega, en la capital.
Raquel Barrié con Cándida Lucero, en Catamarca.
Sara Mendeville con Eudoro Almagro, en La Plata.
Esther Dell Erba con Eduardo Aché, en La Plata.
Egle Aristegui con Oscar Luqui, en la capital.
Lela Navarro con Francisco Pico (h.), en Gral. Alvear (Mendoza).
Antonía Navarro con José Pico, en Gral. Alvear (Mendoza).
Pia Perugini con Néstor Caballera, en Gral. Pinto.
Elsa Tosti Grayer con Lionel Ibáñez, en Bernal.
Angélica García con Roberto Ves Losada, en La Plata.
María Carmen Sforza con Raúl Diego, en Gerli.
Margarita Torrent Cabral con Vicente Roselló, en Corrientes.
Ana Rosa Paz con Rodolfo Ferré, en la capital.
Beatriz Caselli Endreck con Eduardo Gamond, en Córdoba.
Ema Aguilar Oliva con Alfredo Acuña, en Córdoba.
María Luisa Tezanos Pinto con Carlos A. Croce, en Córdoba.
Laura Caminos con Sebastián Mola, en Corrientes.
Marcelina Conti con Santiago Dubini, en Concepción.
Nora Palza con José Luis Giménez, en La Paz.
Carmen Martínez con Antonio Garda, en Avellaneda.
Cristina Bustos con Adrián González, en Tucumán.
Hortensia Cánepa con Salvador Marino, en Resistencia.
Elsa Otamendi con Miguel Angel Zapa, en Concordia.
Ernestina Arancet con Mario Fernández Villegas, en la capital.
Ana María Olivera con Raúl García, en Mercedes.
María del Carmen Villarreal con T. Baigalup Vertiz, en La Plata.
Teresa Venturini con Eduardo Bello, en Villa Lynch.
Carmen Luna con Juan Mora, en Lanús.
Ofelia Funes con Ventura Méndez Calzada, en la capital.
Teodosia Canesa con Germán Bustos, en Mendiola.
Bertha Carthery con Orlando Giroia, en San Fernando.
Esther Bilick con Marcos Krakosky, en Carlos Casares.
Mercedes Cepeda con Benjamín Mobillo, en La Plata.
Blanca Oyamburu con Juan Carlos Bazzola, en Rivas.
Adelina Rubio con Luis Ugo, en la capital.
María Elena Traverso con Roberto Ratto, en Ascensión.
Lucía Slenra con Arturo Clark, en Gral. Villegas.
Martina Najurieta con Rodolfo Marínoni, en Piñeyro.
Leonor Tuja con José Ribas, en Tardera.
Esther Carbone con Alberto Mayón, en San Martín.
Florescia Olibera con Agustín Romano, en 9 de Julio.
Rosalia Ferro con Isidoro Aguirre, en Mendoza.

GRAN VARIEDAD EN LOS ABRIGOS DE INVIERNO



COMO podrán comprobar las lectoras, la fantasía y variedad que imperan entre los abrigos de invierno son notabilísimas, a juzgar por estos figurines.

La piel de toda clase, ubicada como adorno de gran valor, significa uno de los principales detalles del saco de invierno.

Aplicada en toda forma y dirección, consigue efectos de innegable elegancia para la toilette "bien" de nuestra larga época invernal.

Lanas, paños, tejidos grabados, hacen las colecciones de más fama que lucen las coquetas exigentes del mundo entero.

Y las lectoras paquetonas de "Mundo

Argentino" podrán también usar abrigos de carácter moderno, guiándose por cualquiera de estos detalles variados y realmente elegantes en su aspecto de conjunto. Solapas y escotes de formas distintas, mangas y polleras de corte personalísimo, influirán, sin duda, para la rápida elección de un modelo de abrigo de gran sensación.

■ **Lita (Est. Duggan).** — Para el bebido que espera vaya preparando tres batitas de franela, tres de bombasí, seis camisitas de naskuk y linón, tres o cuatro batitas tejidas con lana fina y suavísima, media docena de ombligueros de hilo, dos docenas de pañales, media docena de fajas, tres o cuatro gorritas de linón, tres o cuatro pares de escarpines, media docena de baberos de piqué de algodón, tres o cuatro saquitos tejidos. Desde luego, Lita, de su presupuesto depende que haga más o menos ropita de la que le indico. Pero de cualquier manera, no olvide que cualquier retacito blanco le servirá, conque... ¡vaya juntando los trapitos viejos!... ¡Ah!, elíjale todos los géneros que sean suavísimos al tacto. Recuerde que los bebés tienen una piel muy sensible y delicada. Tóme nota del saquito que me pide, y me complace en ponerme a su disposición, querida amiga. Cuidese mucho y hasta cuando usted guste, Lita.

■ **Una Ignorante (Tigre).** — Para esas mangas, la entretela se corta como una "medialuna" y se cose a la sisa, dejando la parte más ancha arriba del brazo. Indudablemente, no es muy larga, y sólo alcanza a diez o doce centímetros. ¿Complacida, amiga lectora?

■ **Cotorra (Orán, Salta).** — En seguidita voy a hacerle el envío de lo que a usted le interesa. Confío en usted, Cotorrita, por el cuidado y rápida devolución. ¿De acuerdo? Lei detenidamente su interesante carta. Usted es muy buena conmigo, Cotorra, y, a la verdad..., no sé qué decirle para agradecer tantas bondades. Veo que sabe escribir muy lindo, con interés y en medio de todo adivino que hablar con usted debe ser de lo más entretenido. ¡La charla que haremos cuando se "pegue una vueltita" por aquí... ¿eh, amiga? No tema nada con respecto al "silencio" que usted me pide. Hay cosas, Cotorra, que no deben hacerse y no se pregunta por qué..., ¿estamos? Hasta prontito, querida, y con un abrazo para usted vayan mis cariños para su tesoro.

■ **Chita (Salta).** — ¿Recibiste mi envío, Chita? Haz algo lindo y digno de tu gusto. Muchas gracias por todas tus cordialísimas palabras, mi buena y lejana amiga, y te pido que no menoscables el valor inmenso de tu simpática y sincera amistad. Me siento honradísima de tenerte como amiga y me faltan letras para agradecerte tantas y tantas cosas lindas, Chita, muy lindas...

■ **Elsie (Pampa C).** — ¡Qué suerte que te quedó un traje hermoso! No sabes cuánto me alegro! ¡Ah, pero... esa "perchita" debe ser colosal!... ¿eh? No tienes que agradecerme nada, Elsie. Te he hecho pequeños favores, como te los haría cualquiera buena amiga de esta capital. ¿No te parece? Recibe mis afectos, Elsie. La ingrata Morochita ¿está bien? Dale saludos.

■ **Lirio del Valle.** — Debiste haber firmado "Indiecita" o algo parecido... ¡Llévas a una "india" adentro, chica, hay que leerle!... Muy graciosa tu carta, de veras, y con mucha dulzura. Por eso, Lirio del Valle, déjame que en un abrazo te exprese mi agradecimiento. Para la consulta que me haces, voy a ocuparme lo antes posible. Desde ya te diré que el traje no te lo hagas en tafetas. Te "engordará" muchísimo y te hará muy dura... Tú necesitas un género opaco, de grabado no muy abultado. ¿Para qué fecha piensas que será el acontecimiento? Porque si es para la primavera, tendrías géneros vaporosos que te harían maravillosa. El tul puedes colocarlo a la manera de mantilla, cayendo sobre los hombros y sosteniéndolo en la cabeza con flores. Con respecto a la pregunta de tu P. D., prefiero callar, amiga... ¡Mira que se te ocurre cada cosa!...

■ **Elvira ama a Fernando (Rosario).** — Me pides perdón por escribirme con lápiz, y casi, casi..., no te lo doy. ¡Si supieras, Elvira, lo que me ha costado y cuánto he estado para leer tu carta! Otro día aprieta más ese lápiz, ¡por favor!, porque si no..., me vas a dejar ciega, querida. Y ahora, veamos este "problemazo"... Ante todo, Elvira, te cuidarás muy bien de escribirle nada a ese joven. Eso no te estaría bien, aparte que para él significaría quizá una sorpresa..., tal vez una decepción... ¿Comprendes? Si él gusta de ti, ya encontrará medios para poder decirte, no te aflijas. Piensa que si él quisiera podría hacerte una tarjetita y pasártela con cualquier pretexto. Cuando hay interés, Elvira, un hombre sabe buscar miles de situaciones que le acerquen a su objeto. De modo, pues, que ya lo sabes: tú, nada de cartitas, ¿eh? Lo que puedes hacer es buscar la manera de que te presenten a chicas o jóvenes que sean también amigos de él, y en esa forma, teniendo amigos comunes, pueden haber reuniones, pequeñas fiestas, encuentros..., ¡en fin!, sería una probabilidad. Si él te mira, pues... tú también le miras..., pero con discreción, Elvira. No te olvides que en una mujer hay cosas que están mal, por más que se justifiquen con un "me gusta" o "lo quiero"... ¿sabes? No lo desprecies, sé correcta, fina, y verás cómo no es tan difícil ser feliz, amiga, ¡qué esperanza! Que tengas buena suerte y espero los resultados que me prometes. Hasta prontito, pues.

■ **Danielle (Buenos Aires).** — Mira, Danielle, para tu caso el peinado que favorece es el de patillas con ondas, pero con una sola onda grande, bien hecha, levantando, en la punta, hacia arriba. El corte que te aconsejo es más largo atrás que adelante; pero creo que a ti te debe quedar mejor la melena largona, que adelante te cubra todo el oído, ¿verdad? En cuestión ropa, trata de no hacerte blusas muy lisas y de escote alto. El talle "princesa", alto, donde se aplica el corsage fruncido, es lo que te quedará mejor. No te conviene abierto en el medio delantero, con botones. Afortunadamente, los frunces y drapeados, que están de gran moda, favorecen a delgadas y gorditas, conque ya ves todas tus posibilidades, ¿no? Hasta cuando tú quieras, simpática Danielle.

■ **Constante lectora.** — Puedes hacerte un traje blanco o lila; con cualquiera de estos dos colores estarás bien, siempre que el lila te sienta. Eres jovencita, por eso te aconsejo tejidos vaporosos, amiga. Si puedes hacértelos en tul o muselina, te quedarán preciosos. Tul blanco o muselina lila, ¡Encantadores! No me dices para cuándo es esa fiesta, por lo tanto no sé si te puedo sugerir el organdi y la organza, los dos géneros de más éxito para el próximo entretiempo. Tienes que hacerte modelos muy fruncidos, llenos de drapeados y tablas. Hace poco, en "Mundo Argentino" publiqué un modelo en tul blanco, que era una divinidad. ¿No lo viste? Vez pasada le vi una toilette de muselina a Rosita Moreno, cuya pollera eran tablas tomadas en la cintura, pero planchadas y sueltas hasta abajo. La blusa, muy fruncida, llevaba botoncitos forrados en el género, adelante, y en el escote dos lindos clips brillantes; las mangas eran tableadas. Bueno, amiga, creo que te he dicho algo. Extracta lo que te

interese, y si tienes otra duda, ya sabes. Estoy a tu disposición.

■ **Elsa (Mendoza).** — Acabo de recibir su carta, Elsa, y, francamente..., estoy aterrorizada... Pero ¿quién le dijo que un hijo le traerá trastornos? ¿Por qué piensa que un hijo le impedirá trabajar? No, Elsa, por un deber santo..., sea usted una buena mujer; yo, que soy su amiga, se lo pido. ¿Ha pensado alguna

vez en la dicha de tener en sus brazos a un bebé, a un bebé... todo suyo? ¡Si por él luchará usted más y mejor! Se lo aseguro, Elsa. Si lo hizo una vez, era usted una criatura, y no tiene culpas. Pero ahora no: ya es una mujer formal e incapaz, estoy segura, de un sacrificio tan horrible. Piense mucho en lo que le contesto, Elsa. Comprendo muy bien la situación que me describe. Pero eso no da razón para cometer el crimen que está tramando, ni es motivo para que pierda la cabeza e intente locuras. No, Elsa, ¿dónde está esa fortaleza gaucha de mi lectora? ¿Dónde el espíritu juvenil de tan poquitos años? ¡Y usted va a ser tan feliz con un hijo, con su casita o con su pueblito, y también junto a su esposo! No hay que desesperarse, chiquilina, él se enterará..., ¡Como que debe tener quien le lleve informes!, y volverá a su lado, feliz, contento de veras. Y si su sueldo es poco, trabaje, Elsa, trabaje y llévase a Bebé con usted. ¡Hay tantas mamitas que luchan por una taza de leche! Sea una de ellas, otra santa mujer consagrada al hijo. ¿Hay algo más noble, más inmensamente grande? Elsa: su primer error fue salir de su casa: ¡estaba nerviosa! ¡Qué malo es eso! Hay que sentar cabeza, mi triste mendocina, no hay que cometer torpezas que dificulten o empeoren aún la situación. Si es posible, viva en su casa, acompañada por su futura pariente o por una amiga, pero espérela a él en su casa... Es un buen consejo y que le servirá como introducción para comenzar otra vida más feliz. Por hoy, es todo cuanto puedo decirle, Elsa, y si en verdad cumple lo que me prometió al asegurar que me haría caso..., me alegraré en el alma, amiga, y entonces sí que seremos grandes y buenas amigas. Cuidese mucho y hasta prontito.

■ **María S. A. (Icaño, Sgo. del Estero).** — Me llegó muy bien tu devolución, Mariucha, y me complace saberte contenta. Gracias por tus deseos y retribuigo tus votos cariñosos.

■ **Lectora incansable (Luján).** — Por ahora, querida, tira todos esos libracos que no hacen otra cosa que orientarte mal y darte muy feo carácter. Para las lecturas, mi pequeña lectora, hay que seleccionar con mucho tacto, sobre todo a tu edad, diez y ocho años, y has hecho perfectísimamente en recurrir a quien puede aconsejarte bien. Hazme caso, querida, ¡al tacho con todas esas ideas raras, y espera la lista de libros que en estos días voy a remitirte. Libros buenos, interesantes, cultos, fáciles, especiales para tu temperamento femenino y delicado. Lee la sección bibliográfica que escribe el autorizado escritor Tirso Lorenzo, y tendrás también una guía sana, bien inspirada. Hasta prontito, amiga.

en Oxidado,
color de
moda.



¿Es éste su
problema?



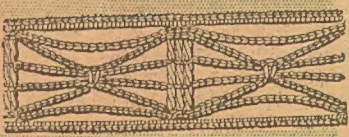
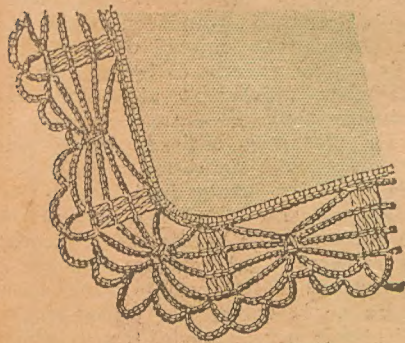
Delicados tejidos para los pañuelos

ESTAS finas puntillas se hacen con hilo de Irlanda o con algodón brillante especial para crochet, número veinte o cuarenta y con un crochet de metal.

PUNTILLA "ARAÑA". La primera vuelta puede ser una cadeneta o bien el punto festón de la orilla del pañuelo. Primera v.: mallas simples. Segunda v.: tres bridas, veinte m. al aire, tres bridas picadas diez y seis mallas más lejos.

Para el ángulo, hacer un bucle de quince mallas al aire, solamente, picar las tres bridas siguientes, a seis mallas de distancia; los dos grupos de bridas deben quedar a igual distancia del ángulo.

La tercera y cuarta v. son semejantes a la segunda v. Para el ángulo,



hacer en cada vuelta dos mallas más en la cadeneta.

La quinta v. semejante también, reúne por una malla s., las tres cadenetas precedentes. Sexta v.: bucles de ocho mallas de la primera malla a la tercera; de diez mallas de la tercera brida a la m. simple, y de la m. simple, a la primera brida del grupo siguiente; en el ángulo hacer la cadeneta de quince mallas. Séptima v.: bucles de ocho mallas fijadas por una malla simple arriba de las tres bridas y dos mallas en el bucle siguiente, tres m. al aire y continuar dos bucles, etc.; en el ángulo, en lugar de tres mallas al aire, hacer un bucle de quince mallas sobre la malla simple.

COMO SE TEJE EL ENTREDOS DE LA MISMA PUNTILLA. — Primera v.: una cadeneta. Segunda v.: bucles de veintitrés mallas y tres mallas simples. Tercera, cuarta y quinta: tres bridas, veintitrés m. al aire.

Sexta v.: semejante a las anteriores, pero con una m. simple sosteniendo los tres bucles de cadenetas al aire.

Séptima v.: tres mallas simples sobre las bridas, veintitrés mallas al aire.

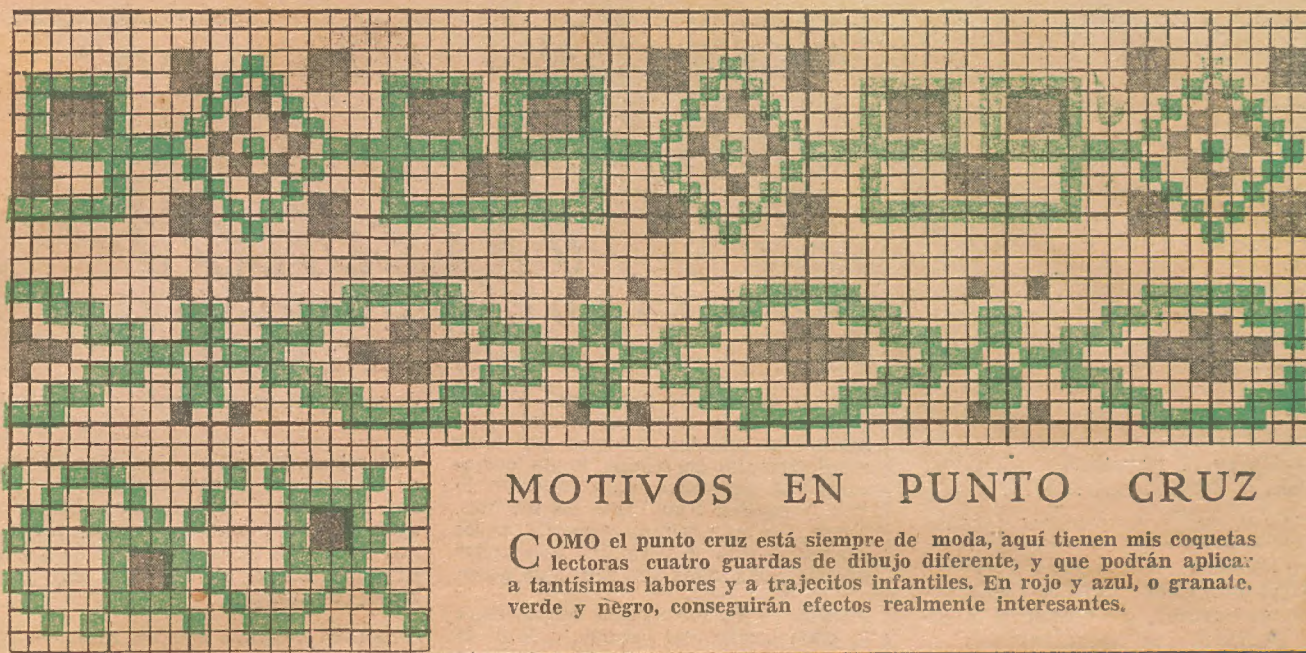
Octava v.: una cadeneta.

Para concluir, hacer a cada lado mallas simples sobre la cadeneta.

Pañuelos de mil colores

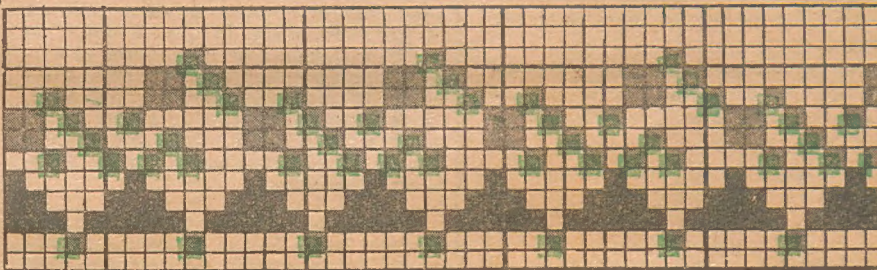
YA no habrá retazos inservibles de telas estampadas o lisas! ¡Todo sirve, amigas, todo se usa! ¿No es esto una ventaja?

En efecto, todos los pedacitos de crêpe, de gasa, de seda, harán modernísimos pañuelos si se los ribetea sencillamente con un ruloté parejo y prolijito.



MOTIVOS EN PUNTO CRUZ

COMO el punto cruz está siempre de moda, aquí tienen mis coquetas lectoras cuatro guardas de dibujo diferente, y que podrán aplicar a tantísimas labores y a trajecitos infantiles. En rojo y azul, o granate, verde y negro, conseguirán efectos realmente interesantes.



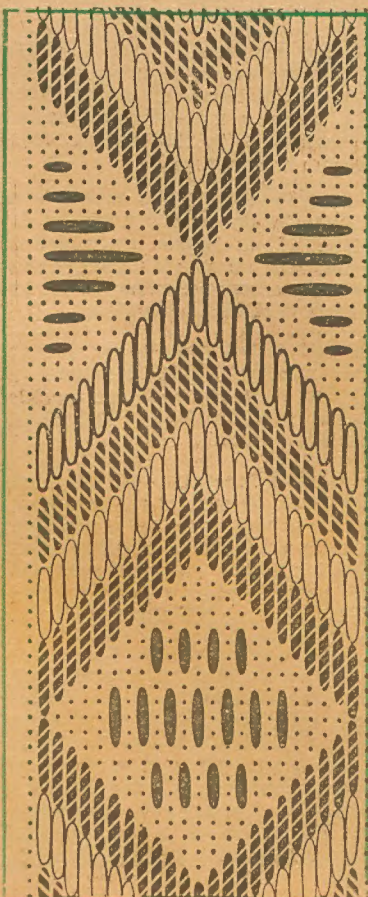
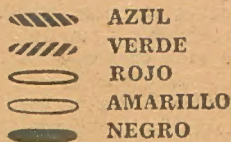
CINTURONES BORDADOS

PARA ninguna de mis lectoras es una novedad la noticia que nos confirma la vigencia de la moda de los cinturones bordados.

Para ensayar un lindo modelito aquí tienen uno de muestra, hecho y diseñado con un motivo simple y muy fácil, de gusto moderno.

Estos cinturones se realizan con telas de tejido preferentemente tosco, de trama gruesa, bien notable.

El modelo que les ofrezco, cuya guía aparece más abajo, está bordado con los colores que figuran en el diagrama correspondiente, y la tela es de fondo ocre.



¿ES ESTE SU PROBLEMA?

(Continuación de la página anterior)

Angela N. López (Mojones Norte). — Recibi tu devolución, Angela, y me complace haberte favorecido un poquito. Te agradezco tus cariñosas palabras y me reitero a tu disposición.

Rubia indecisa (Justo Daroet). — Los zapatos de gamuza se limpian con un líquido especial que venden las zapaterías. Es muy barato, Rubita, y te dará excelente resultado. El tejido jersey, para que no suelte los puntos, hay que mandarlo cortar a una casa de tejidos o valinillas. Lo cortan a máquina y cosen las orillas. No te aconsejo esas aplicaciones de cuero ciré. Rubia: no son de muy buen gusto, a menos que sean de motivo delicadísimo. ¿No prefieres una aplicación de laet o sutás de cualquier color? Ese cuero ciré lo encontrarás en cualquier tienda de cierta importancia. Adiosito, amiga, y hasta cuando tú quieras.

Eloy (Resistencia). — Me temo que no tendrás otro remedio que lavar esa labor, Elov. Por eso, y te servirá de lección, los trabajos con lana blanca deben ser tratados con toda "dulzura" y siempre con las manos recién lavadas. No hay medio de limpiar, ahora, sin mojar. Pero si sabes lavar bien, te quedará muy lindo. te aseguro. Prepara una lejía tibia, con un buen jabón suave, y deja, sin frotar, pero apretando, un rato la prenda en el agua. Enjuaga luego en agua apenas templada, y deja secar a la sombra, sobre una toalla. Cuando esté seco, con un trapo y una plancha apenas tibia, planchalo, pero no aplastes mucho. Te quedará la labor como nueva. El pull-over blanco para hombres es muy delicado, pero no hay dudas de que queda muy lindo. Hasta prontito, querida, y buena suerte.

Bella (Laprida). — Con gusto anoto tus pedidos, Bella, pero te advierto que el georgette no se usa y menos para chicas de tu edad. Si quieres telas vaporosas tienes la muselina o la gasa, de más boga actualmente, y mejor "caída". Puedes comprarte esos zapatos con tacos; te quedarán bien. Adiosito, querida, y... ¡a engordar un poquito, ¿eh?

Lectora desenoceida (Carlos Casares). — Si ese zorro es chico, angosto, no le quedará mal; de lo contrario, no se lo ponga, amiga. En tal caso, hágase adornos para su saco, tiras de piel, finitas, como está de última moda. Para los flecos macramé, si me manda su dirección le prestaré algo, confiando desde ya en su buena voluntad para mi envío, ¿verdad, amiga?

Amely (Banderaló). — Esas felicitaciones se agradecen con una tarjetita, sencillamente, sin dárles un carácter muy importante, ya que un compromiso es algo íntimo siempre. Para el lunch, disponga una mesa grande, larga, o varias chicas, con manteles blancos con puntillas o encajes. Agrupe las copas aquí y allá, y vaya intercalando los platos y fuentes de sandwiches, ships, masas y esas miles de "delicateses" que ahora se acostumbra en todas las reuniones modernas. No olvide los canapés de tantas clases y presentados en tantos colores. Ellos solos "pintan" la mesa. No ponga botellas en las mesas; a medida que las copas llenas quedan vacías, se van reponiendo otras preparadas. Puede hacer clericot con ensalada de fruta. Sólo podría llevar todo a la mesa, si tuviera un barrilillo o cuba de cristal blanco. De lo contrario, ya se presenta servido. No se olvide de las servilletas finas de papel, chicas, y de

las guías de flores, apoyadas sobre el mantel. Estoy publicando siempre trajecitos para vestir. Continuaré haciéndolo, Amely, y podrá usted seleccionar. Hágase modelos vaporosos, justos al talle y muy acampanados, escote en punta, bordados claros haciendo bolsillos, guías en la blusa. Y no fué molestia su consulta, mi buena Amely. Lo que lamento, sí, es no haber podido contestar antes. ¡Pero usted me escribió hace apenas veinte, o veinticinco días!...

Julietta (Pringles). — Con tijeras puedes rizarte... pero acabarás quemándote el cabello. Con "bigudines", esos fierriitos-broches, tendrás otro remedio; pero ¿te imaginas tú el trabajo de hacer y deshacer todos los días y hasta dos veces, por día esos benditos rulos? ¡Te vas a hartar, ya lo sé! Por eso, lo más práctico, lindo y cómodo es una buena permanente. Estarás siempre bien peinada y tú misma te marcas el peinado que quieras. Tu problemita no me fastidió, absolutamente, Julieta, y te aseguro que he respondido lo antes posible. ¿Contenta?

P. P. P. (Tucumán). — No me dices para qué época vas a hacer el viaje, amiga; de manera que me resulta confuso responderte. Pese a todo, te daré una guía: abrigo para salir; dos o tres vestidos para confiterías, teatros, conciertos, "boites", un traje sastre con pullovers para la mañana; y blusas para la tarde. Echarpes, guantes, gorritos, un sombrero paquete, etc. Sin más datos, mi linda P. P. P., es imposible aconsejarte. Estoy a tu disposición.

Ojos negros (Córdoba). — Dado tu caso evidentemente apurado, voy a responderte de inmediato. 1º: El modelo que describes es muy lindo. 2º: Las de buen gusto nunca usaron ese peinado que me dices. 3º: Si el lunch que vas a ofrecer será largo, sirve vino a la hora temprana, del vermut, y chocolate calentito para más tarde, cuando la fiesta esté próxima a concluir. La bebida caliente, sobre todo en esta época, es reconfortante y estimulante. ¿no te parece, amiga cordobesa? Prepara una mesa coqueta y abundante de cosas ricas. Si das un copetín, prepara canapés, sandwiches, picles, aceitunas, queso con pimienta, galletitas saladas, anchoas, berberechos, papitas o nabitos, etcétera, etc. Lee lo que le digo a Amely, nuestra querida amiga de Banderaló, y te enterarás de más detalles interesantes. Servir con bandejas ya no se usa, lectora. Se presenta una hermosa mesa bien dispuesta y los invitados, de pie, van sirviéndose por grupos, directamente. 4º: A tu novio puedes regalarle tantísimas cosas... Pero para aconsejarte no me dices tú de cuánto dispones... por lo menos. Por lo tanto, Ojos negros, sólo podría sugerirte algo muy general; una alhaja es lo más corriente, y a mi parecer, lo más correcto en ese caso. Se le entrega el mismo día de la fecha. Y ahora que he terminado, déjame decirte que eres bastante "pretenciosilla"... ¡Contestarte enseguida! ¡No me dirás que te he hecho esperar! ¡Ah, estas cartas de última hora! ¡Buena suerte, querida, y mis felicitaciones!

Valentín

DIAMANTES

(Continuación de la página 13)

sobre la mesa, y un momento después, ante el asombro del valet, el hombre empezó a dictar como en sueños:

—Me... han... matado...

—¿Quién eres? — preguntó la joven.

—Adela... Ronfield... Para robarme... mis... joyas... El... mayordomo... y... la mucama... Se llevaron... mi cuerpo... Dejaron... sangre...

—¿Cómo se llaman? — inquirió nuevamente Evelina.

—Harry... Plummet... y... Eva... Glason... Están... en... la... calle... del... Labrador... 1... 3... 7...

—¿Y la calle de tu casa?

—Bellview... 5... 2... 6...

De pronto, Crane salió de ese letargo en que estaba, y mirando a la joven, preguntó con cierta sonrisa:

—¿No hay un poco de mentira en todo esto?

—No sé — contestó ella, mirando hacia el suelo y conteniendo la risa. — Ya que tenemos los datos, veamos...

—¡Vamos, Pincus! — ordenó Crane. Y los tres ascendieron al automóvil.

NO haremos ninguna notificación a la policía aún — dijo Crane, mientras miraba las manchas de sangre en el piso de la casa de Bellview — hasta que no estemos seguros de que los criminales están allí donde el "espíritu" dijo...

La señorita Lee asintió, y cuando los dos descendían para tomar el automóvil, Pincus, que se había quedado detrás, tomó el teléfono y se comunicó con Collins.

—¿No hay tiempo que perder, sargento! Vayan y los encontrarán en la calle del Labrador 157. Yo trataré de retardarle la marcha a Crane, y si es preciso, haré chocar su coche.

Minutos después Collins conducía el vehículo de tal modo, que no tardó en engancharse con otro e interrumpir así por un largo rato el viaje que Crane quería hacer. A pesar de todo, Waldo Crane, en el asiento trasero, sonreía...

EL sargento medía a grandes pasos la habitación cuando entró su ayudante.

—Me dijeron — exclamó henchido de alegría — que ustedes hicieron el allanamiento cinco minutos antes de llegar nosotros.

—Así es.

—¿Eran ellos?

—Sí. Plummet confesó haber atraído a Le Roy con el pretexto de un empleo; luego haberle dado muerte y hacer lo mismo con Keiler para robarle los diamantes. Después convenció a Eva Glason de que le hiriera un hombro, y con eso se salvó.

—Pero ¿y el otro crimen?

—¿Qué otro crimen?

—El de la calle Bellview — repuso Pincus, asombrado.

—Trajimos un trozo de la alfombra y comprobamos que la sangre era tinta...

—¿Y los diamantes? — volvió a preguntar Pincus con desaliento.

—En poder de su legítima dueña. Una hora antes que tú me hablases esta noche, un enmascarado entregaba las joyas en la casa de la señora Rielcke...

Varias gotas de sudor se deslizaban por el rostro de Pincus.

—¡Es un prodigio el hombre ése! — dijo. — ¡Se merece la recompensa!...

LLEVAMOS EL DESTINO

EN LAS LINEAS DE LAS

Manos

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Por el profesor REMO ALGANI

Lector de "Mundo Argentino". Venado Tuerto. — Como rasgo primordial de su naturaleza psíquica, diremos que tiene usted el sentido del tiempo. Es de los que nunca se equivocan para calcular la hora, y pueden fijar hasta los minutos. Viveza. Un gran sentido, también, de los colores, lo cual le permitirá desarrollar con éxito las dotes artísticas que posee.

Anita. — Su línea de la cabeza corre un buen trecho casi paralela a la de la vida. Unidad de criterio, sobre todo en la juventud, entre lo que piensa y lo que hace. Después de la madurez se tornará algo descontentadiza y tímida. Miedo a los ladrones. Sustos imaginarios, con alguna frecuencia. Se casará. Tendrá hijos. Será todo lo feliz que permite la vida matrimonial cuando no se interponen discordias.

Valenciano. — Es usted una persona positiva. Logra lo que se propone, cualquiera sea el medio que emplea. Hay energía en su carácter. Un cintillo de Venus, pronunciado, denota en usted naturaleza sanguínea.

Admiradora de Remo. — Debe usted conformarse con lo que es. Y nada más. En el extremo del dedo índice observamos una "rejilla" (llámase rejilla el signo formado por pequeñas líneas entrecruzadas en forma de reja). Eso quiere decir que le agrada mucho aparentar.

Manuelita. — Aunque no es estrictamente lo que nos proponemos con esta variante de nuestra página (pasó ya el período de las lecciones), vamos a responder a su pregunta por el interés general que contiene. Los montes de la mano son los siguientes: el de Venus, formado por el entronque del dedo grande con la palma; el de Júpiter, debajo del índice; el de Saturno, debajo del dedo del medio; el del Sol, debajo del anular; el de Mercurio, debajo del meñique; el de Marte, entre el de Mercurio y el resto izquierdo de la palma, y el de la Luna, en la extremidad de la palma, frente al de Venus. Existe también el llamado "pequeño Monte de Marte", situado entre el de Júpiter y la parte superior del Monte de Venus.

Dalila. Buenos Aires. — Recibirá ayuda del sexo contrario. Eso está indicado en su línea de la vida, sobre la cual incide otra, que proviene del Monte de Venus. Será dichosa. Algo gastadora, lo cual no deja de ser un inconveniente cuando no se posee fortuna ni hay probabilidades que ésta la favorezca ampliamente alguna vez.

Uno del cerro. República Oriental. — Envíenos otra mano, pues la que nos remite no permite observar bien las líneas. 2º No estamos de acuerdo con la teoría de que las diferencias raciales se manifiestan en las características de las líneas y los signos de las palmas.

Lila Domínguez. Nanducitas. Santa Fe. — Tendrá obstáculos derivados de no haber sabido escoger sus amistades. Pero triunfará. Vida larga. Corazón que le proporcionará apacibles sentimientos. Mentalidad un poco desconcertante. Es cariñosa en general.

Duende. Altamirano. F. C. S. — Es usted, sobre todo, un impulsivo. Naturaleza sanguínea. Le agradan los deportes, la buena mesa y las amistades. Es algo manirotta. Éxito en el comercio.

"Nolucia". — Mucho materialismo. Después de esfuerzos, logrará el éxito

deseado, pero por el trabajo y no por el juego.

Marciana. Pehuajó. — Las uñas un poco encorvadas hacia las yemas de los dedos indican en su poseedores cierto egoísmo, lindante en la avaricia. Su línea de la vida aconseja que cuide usted su salud. Suerte en el juego, pero por muy poco tiempo.

Agustín Dagnino. Mar del Plata. — 1º Su hepática no es del todo buena. No debe afligirse porque aparezca en su mano, pues es una de las líneas fundamentales. Decimos que no es del todo buena, porque indica trastornos gástricos. Debe usted consultar a un médico, pues ella corrobora lo que nos dice en su carta. La saturniana (que algunos consideran de la mala suerte) tiende a dominar, pero está bloqueada por una buena solar. Vivirá mucho. Inclinaciones místicas a la vejez.

Laurita. P. — Se casará. Ese triángulo manifiesta voluntad. Cuidado con el fuego. Puede sufrir accidentes a consecuencia del mismo.

Un. Dos. Tres. — Lo felicitamos. Posee usted una línea rara. La línea de la intuición. Es la que corre entre la hepática y el borde de la mano. Aparece un tanto borrada, pero lo cierto es que en muy pocas personas se manifiesta (cuando existe) en forma categórica. La línea de la intuición permite conjeturar muchas cosas y, a veces, anticiparse a los acontecimientos. Es una especie de sexto sentido. Su mano denota juventud borrascosa, que tiende a asentarse. Tiene tendencias de agitador social. Pero cambiará. Peligros por agua. Pobreza, en general, pero muy decorosa.

Tino. — ¡Hum!... Hay un poco de dissipación a través de lo que nos muestra su mano. Esa cruz indica espíritu de imitación, que si usted fuera artista, podría llevarlo al plagio.

Tarquino. Escalada. — Ese triángulo en el extremo del dedo anular es protector de inclinaciones artísticas. Posee, además, cierto magnetismo personal. Desavenencias en la vida conyugal, que tendrán un feliz arreglo.

Astic. — Debe usted ser más sincera en la vida. Consigo mismo y con los demás. Recibirá un legado. Buen sentido comercial. Hay en su vida sucesos desagradables y acontecimientos felices. Estos predominarán sobre aquéllos.

¿Qué tal? Catamarca. — Éxitos en el comercio minorista. Pero si amplía sus actividades, debe proceder con cautela. Vejez sin preocupaciones. Mentalidad común. Buen corazón.

Lila. Capital Federal. — Es usted modesta, a pesar de sus valores. Se casará y llevará una vida apacible, sin mayores preocupaciones. Su ideal se cumplirá en el orden doméstico. Tiene un monte de Saturno pronunciado, aunque no mucho. Eso denota buena influencia sobre las demás personas.

Stop. Saladillo. — Temperamento alegre. Un poco descuidado en sus amistades. No sabe sacar tampoco el lógico provecho de las situaciones favorables. Todo esto llegará con la experiencia que vaya adquiriendo en la vida. Generosidad. Valentía para afrontar responsabilidades. Le agrada la carrera militar. Pero hay un signo de peligro por armas de fuego.

Tormenta en el desierto

(Continuación de la página 28)

—La hacienda está embravecida y pelea — afirmó don Ciriaco.

—¿Qué hacer, patroncito?

—Nada.

—¿Nada? — interrogó el gauchaje.

—Sí; nada. Es peligroso salir. La noche está obscura como boca de lobo. El ciclón sigue en aumento y ahoga. Hay que quedarse adentro; al menos aquí se puede respirar algo entoaiva.

—¡Pero la hacienda se va a matar, tata! — alegó su hijo.

—¡Nada podemos hacer, muchacho!

—¿Y si les abriéramos las puertas del corral?

—Sería pior. Tal vez ataquen el rancho, en la desesperación de salvarse, ¡y quién sabe ande irían a parar! La hacienda siente que le falta aire y se enloquece.

La peonada se sentía impotente contra la poderosa fuerza de los elementos. El rancho se estremecía cada vez más, mientras una desesperante angustia se apoderaba del hijo de don Ciriaco, quien presentía la tragedia del momento. Sus ojos, enrojecidos por la arena, se agrandaron de terror. La desesperante quietud de su padre y de sus compañeros de tareas, que se apretaban indefensos alrededor del fuego, lo ponía demente.

La enloquecida hacienda, dentro del corral, peleaba sin cesar, y en la lucha se abrían hondas heridas con sus largas y aceradas guampas. En medio de ese chocar de huesos fué creciendo en el cerebro del gauchito una idea. El pensaba en la forma de salvar a su padre de la ruina. Ese pensamiento, acicateado por el miedo, tomó cuerpo y quiso poner en práctica la idea salvadora.

El rumor de la lucha entre la hacienda embravecida, seguía a la par de la tormenta de arena cada vez con mayor intensidad. El tronar de los cuernos golpeaba con irresistible fuerza en su torturado cerebro, hasta que impulsado por una fuerza extraña — ante el asombro del gauchaje — de un salto ganó la puerta y como un loco corrió en dirección del corral.

La peonada quedó como clavada en la puerta, frente a las tinieblas y al huracán.

—¡No seas loco, Ruperto! — le gritó su padre.

Las palabras llegaron hasta el rancho resbalando sobre el viento y la arena, como una angustiosa queja.

Seguidamente se oyó el tropel desesperado de la hacienda, que enloquecida y ciega corría en todas direcciones. Algunos animales fueron a topar contra el rancho, que aguantó firme la embestida.

Cuando cesó el rumor de lucha y sólo se sentía el silbar trágico del ciclón, ante el asombro del gauchaje que se disponía a salir a buscarlos, apareció don Ciriaco con la ropa hecha jirones y cubierto de sangre, pero con su hijo al hombro, a quien había salvado del pisoteo mortal con su propio cuerpo pegado al movedizo suelo de arena del desierto puntano.

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 Radio El Mundo



SIMONE SIMON,
la francesita con cara de mu-
ñeca, que tantos triunfos lleva
conquistados con sus pocos
años.

Foto 20th. Century Fox.

*To the readers of
Mundo Argentino
Simone Simon*

Confirmado!

POR MILES DE

DUEÑAS DE CASA

EL ACEITE DE LA ENSALADA

PERFECTA

¡Es verdaderamente perfecta! - exclamará Vd. también al probar una ensalada preparada con el exquisito Aceite "La Patrona", elaborado cuidadosamente por personal especializado en la moderna fábrica de aceite instalada por Swift.

Por su sabor delicado, suave, es especial para preparar ensaladas, aderezos y mayonesas. Y por su precio económico Ud. podrá usarlo también en la cocina para freír y guisar. Cuando haya paladeado su

exquisito sabor, comprenderá por qué las dueñas de casa que lo han probado, consideran "La Patrona" como el aceite que hace perfectas las ensaladas. Se vende en todos los buenos almacenes. Pídale hoy.

COMPañIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



ACEITE DE MESA

La Patrona

EL ACEITE DE LA ENSALADA PERFECTA